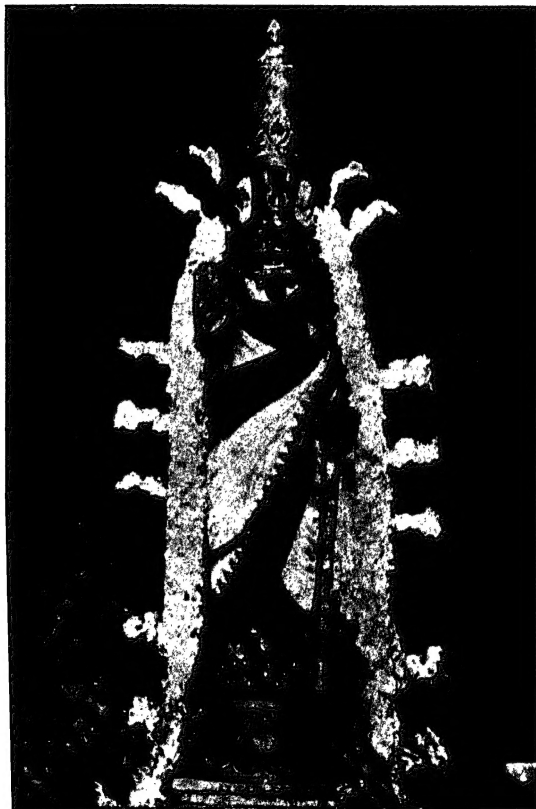


ஸ்ரீ :
சிவபிரணாத்வரர் அருவியா
அமலநாதிபிரான்

(முனிவர்களை யோகம் உட்பட மூன்று
விலக்கவிரைகளுடன் கூடியது)



ஸ்ரீ :
ஸ்ரீ ரங்கநாத பரமஹம்சே நம

திருப்பாணாழ்வார் அருளிய அமலனாதிபிரான்

(எளிய நடையில் எல்லா விஷயங்களையும் கூடியது)

ஆராத அருளமுதம் பொதிந்த கோயில்
அம்புயத்தோன் அயோத்திமன்வர்க் களித்த கோயில்
தோனாத தனிவீரன் தொழுத கோயில்
துணையான வீடணர்க்குத் துணையாம் கோயில்
சேராத பயனெல்லாம் சேர்க்கும் கோயில்
செழுமறையின் முதலெழுத்துச் சேர்ந்த கோயில்
திராத வினையனைத்தும் தீர்க்கும் கோயில்
திருவரங்க மெனத் திகழும் கோயில் தானே.

(தேசிகள்,

“This book is published with the financial
assistance of
TIRUMALA TIRUPATHI DEVASTHANAMS
under their scheme
AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS ”

பதிப்பாசிரியர்
ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் வித்வான்
R. கண்ணன் சுவாமி
சென்னை-600 011.

முதற்பதிப்பு-1988

2000 பிரதிகள்

உரிமை பதிப்பாசிரியருக்கே.

விலை ரூ 16-00

தபால்செலவுதனி

புத்தகம் கிடைக்குமிடம்,

K. ரமர்

91. துளசிங்க முதலி தெரு,

சென்னை-600 011

ரவிசங்கர் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை-600 007.

ஸ்ரீ : முன்னுரை

திருமகள் கொழுநனை பரம்பொருள் ஸ்ரீமந் நாராயணனது தன்மைகள் ஐந்து என்று வேதங்களும் உபநிடதங்களும் கூறுகின்றன. பர வ்யூஹ விபவ அந்தர்யாமி அர்ச்சக என்ற, தேவிமார்கள், அநந்தன் கருடன், சேனை முதலியார் முதலிய ந்தியர்கள் ருக்தர்கள் புடைதழ திருமால் பரமபதத்தில் வீற்றிருக்கும் நிலை "பரம்" எனப்படும். திருப் பாற்கடலில் பாம்பணை மெத்தைமீல் பள்ளி கொண்டிருக்கும் நிலை "வ்யூஹம்" எனப்படும். வசமனன், இராமன், கண்ணன் ஆகிய மண்ணிலகில் தோன்றிய அவதாரங்கள் "விபவம்" எனப்படும். கறந்த பரலில் நெய்யைப் போல உலகமெங்கும் ஒவ்வொரு பொருளிலும் நீக்க மற மறைக்க உலகமெங்கும் நிலை "அந்தர்யாமி" எனப்படும். திரு வரங்கு முதலிய திவ்யதேசங்களில் மூர்த்திகிரித்து எழுந்த நிலை "அர்ச்சக" எனப்படும். இவ்வைந்தியில் நாம் என்கில் காண்பதற்கும், கண்டு பற்றுவதற்கும் உள்ள நிலை அர்ச்சாவதாரமேயாகும். வையகத்தில் வேண்டுவார்க்கு வேண்டும் வரமெல்லாம் அளித்து வாழ்விப்பவர் அர்ச்சாமூர்த்தியே ஆவார். அப்பெருமான் மூர்த்திகிரித்து எழுந்தருளியிருக்கக் கூடிய திவ்ய தேசங்கள் நூற்றெட்டு என்று வேதங்களும், இதிஹாஸ புராணங்களும் கூறுகின்றன. அவை ஆர்ஷம், மாணுஷம், தைவதம், ஸ்வயம் வ்யக்தம் என்று நான்கு வகைப்படும். ரிஷிகளாலே ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கோயில்கள் "ஆர்ஷம்" எனப்படும். மனிதர்களாலே நிறுவப்பட்ட கோயில்கள் "மாணுஷம்" ஆகும். தேவதைகளாலே ஸ்தாபிக்கப்பட்டவை "தைவதம்" ஆகும். இவை மூன்று வகையிலுமின்றி, தான்தோன்றியாய் அநாகி ஞாலமாக வேதங்களாலும் கொண் டாடப்படக் கூடிய கேகத்திரங்கள் தான் "ஸ்வயம் வ்யக்தம்" என்று போற்றப்படும். அத்கையை ஸ்வயம் வ்யக்த கேகத்திரங்கள் எட்டு ஆகும். ஸ்ரீரங்கம், திருவேங்கடமலை, ஸ்ரீமல்கண்டம், கோதாத்திரி (நாங்கனேரி என்கிற வானமாமலை), ஸாளக்காமம், புஷ்கரம், நைமிசாரணியம், பக்ரிகாசாமம் ஆகியவை ஆகும். இவ்வெட்டாவையும் மகன்மையாகப் போற்றப்படுவது தென்னாண்டும், வடநாடும் தொழ நின்ற திருவரங்கம் திருப்பிகளே ஆகும்.

பல்வாண்டுகளாக பிரம்மாவினாலே ஆராதிக்கப்பெற்ற ஸ்ரீரங்க நாதர் பின் இஷ்வாகுவுக்கு ஸ்ரீரங்க விமானத்துடன் பிரமனால் அளிக் கப்பெற்றார். பின் தசரத குமாரனாகிய ஸ்ரீராமர் வரை ஆராதிக்கப் பட்ட மூர்த்தி, பட்டாபிஷேக சமயத்தில் ஸ்ரீராமனால் விபிஷணனுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்பெற்றார். அப் பெருமான் தான் இன்று

கொள்ளிடம் காவிரி இரண்டாற்றின் நடுவே பள்ளிகொண்டிருக்கிறார். ஸ்ரீரங்கத்தை “பூலோக வைகுண்டம்” என்றே பெரியோர்கள் கூறுவர். “காவேரீ விரஜா ஸேயம் வைகுண்டம் ரங்க மந்திரம்—ஸ வாச தேவோ ரங்கேச : ப்ரத்யக்ஷம் பரமம் பதம் ” என்று ஏழு மடிகள் தழ்ந்ததாய், தெண்ணீர்ப் பொன்னி திரைக் கையால் அடிவருட்பெற்ற தாய் அமைந்துள்ள மண்ணுகில் நாம் காணும் பரம பதமே ஸ்ரீரங்கம் ஆகும். வைணவப் பெரியோர்களால் “பெரிய கோயில்” என்றும் “பெரிய பெருமாள்” என்றும் போற்றப்படும் ஏற்றமுடையதாகும். ஆசார்யர்கள் அனைவராலும், ஆழ்வார்கள் பதினமராலும் போற்றப் பட்ட ஒரே மூர்த்தி ஸ்ரீரங்க நாதரே ஆவார். “பதினமர் பரவும் பெரு மாள்” என்றே கொண்டாடப்படுபவர். இத்தலத்தில் மரணமடைந் தவர் மீண்டும் மண்ணுகில் பிறவார் என்றே ஆதி சங்கரர் குறிப்பிடு கிறார். “இதம் ஹி ரங்கம் த்யஜதாம் இஹாங்கம் புநர் ந சாங்கம் யதி சாங்கமேதி—பாணௌ ரதாங்கம் சயநே புஜங்கம் யானே விஹங்கம் சரணேம்பு காங்கம்” என்று “நிரஞ்ஜந : பரமம் ஸாம்யம் உபைதி” என்கிறபடி வைகுந்தம் எய்துவர் என்கிறார். ஆழ்வார்கள் பத்துப் பேர்களாலும் போற்றப்பட்ட ஒரே பெருமாள் அரங்கநாதரே ஆவார். ஆழ்வார்கள் பதினமருள்ளும் அவ்வரங்கனைக் கண்ட கண் களால் மற்றொன்றினைக் காணாமல் அப்பெருமானுடன் இரண்டாக் கலந்த ஒரே ஆழ்வார் திருப்பாணாழ்வாரே ஆவார். அவ்வாழ்வார் பெருமையை இனிக்காண்போம்.

பொன்னி நதி பாயும் சோழவன நாட்டின் தலைநகரம் உறை யூராகும். அதில் தர்ம வர்மா என்னும் மன்னவனுக்கு நீளாதேவியின் அம்சமாய் நிகளா தேவி அவதரித்தாள். சோழ மன்னவன் அரங் கனுக்கு அவனைத் திருமணம் செய்து கொடுத்தான். அத்தகைய உறை யூரில் திருமானின் திருமார்பில் உள்ள ஸ்ரீலத்தலத்தின் அம்சமாய், துர்மதி வருடத்தில் கார்த்திகை மாதம் ரோகிணி நட்சத்திரத்தில் அவ தரித்தார் திருப்பாணாழ்வார். ஓர் அந்தணனது வயலிலே நெற் பயிர்க் கதிரிடையே குழந்தையாய்க் கிடந்தார். பிறவாது பிறந்த அத் தெய்வக் குழந்தையை அவ்வூரில் பஞ்சம சாதியில் பாணர் குலத்தில் பிறந்த ஒருவர் கண்டு நல்வினைப் பயனென்று மகிழ்ந்து எடுத்துக் கொண்டுபோய் வளர்த்தார். பாணர் குலத்திலே வளர்ந்தகனால் அம் மரபுக்கேற்ப யாழ்விசைத்துப் பாடுவதில் வல்லவராய் விளங்கினார். திருக்குறங்குடியில் வாழ்ந்த நம்பாடுவாணப் போல அரங்கன் மீது ஆராத காதல் கொண்டு நாரதரைப் போல யாழை மீட்டு அனைத் தலகும் உருக மெய் மறந்து நாள்தோறும் பாடி வந்தார். தான் வளர்ந்த மரபுக்கேற்ப திருவரங்கத்துள் நுழையாது காவிரியின் திரு முகத்துறையில் நின்றுத் தன்னையே மறந்து கல்லும் சுரையப் பாடி

வந்தார். அரங்கனது மெல்லடி வருடக்கூடிய மலர்மகள், "நாதா ! யகஷர்கள், கந்தர்வர்கள், நாரதர் முதலிய பலரது கானம் நானும் கேட்டிருக்கிறேன். பரமபதத்திலும் இத்தகைய கானம் கேட்டதில்லை. அன்று திருக்குறங்குடியில் "கைசிகம்" என்னும் பண்ணிசைத்துப் பாடிய நம்பாடுவாணைப் போல இப்பாணா என்ன அழகாக தேவ ர்ரைப் பற்றிப் பாடுகிறார். அவரது இசையை அருகில் இருத்திக் கேட்க ஆசைப்படுகிறேன். அன்று குசலவர்களின் கானத்தை அருகிலிருத்திக் கேட்டாற்போன்று, இன்று இப்பக்தனின் இன்னிசையை அருகிலிருந்தே இனிதே கேட்க வேண்டும்" என்று தெரிவித்தார். அரங்கன் நினைத்தால் ஆகாததும் உண்டோ !

லோக சாரங்க முனிவர் முதலிய வேதியர் பலர் எம்பெரு மானுக்குத் திருமஞ்சனத்துக்கு நீர் எடுக்கத் திருமுகத்துறைக்குவர அவ விடத்தில் மெய்மறந்து யாழிசைத்துக்கொண்டிருக்கும் பாணவரக் கண்டனர். தீண்டத்தகாதவர் என எண்ணி புனித நீர் எடுக்க வந்த அவர்கள் "எட்டிப் போ" எனப்பலகால் கூவினர். எம்பெருமானிடத் தில் லயித்து உலகையே மறந்து நிற்பவரான பாணர் விலகிச் செல்லாமல் நிற்க, ஆணவத்தினால் நிற்கிறான் என எண்ணி கல்லெடுத்து சரமாரியாக அடித்தார்கள். நினைவு வரப்பெற்ற பாணர் அபசாரப் பட்டு விட்டோமோ என வருந்திப் பதறி விலகிச் சென்றார். திருமஞ் சனத்துக்குப் புனித நீர் கொண்டு சென்ற வேதியர்களுக்கு அரங்கன் திருக்கோயில் மணிக்கதவம் திறக்கவில்லை. அபசாரம் ஏதும் மேர்ந்து விட்டதோ என அஞ்சிப் படுகாடு கிடக்க, லோக சாரங்க முனிவர் முதலிய பலரது கணவிலும் தோன்றி அரங்கன் அருளிச் செய்தார். "முனிவரே ! நமக்கு இசையெடுக்கும் அப்பாணரைத் தோளில் தூக்கிக்கொண்டு நம் கோயிலுக்கு அழைத்து வருக ; கோயிலில் உள்ள அனைத்துக் கொத்துகளையும் (பரிவாரங்களையும்) அழைத்துச் செல்க" என நியமித்தார். அரங்கன் கட்டளைக்கிணங்க அனைவரும் சென்று திருப்பாணருக்கு அருள்பாடு இட, "அடியேன் அடிப்பாணன்: என் இருகால் கொடு திருவரங்க வீதியில் மிதிப்பேனோ" என அஞ்சி ஓடினார். அனைவரும் அரங்கன் நியமனத்தைச் சொல்லி ஓட வொட்டாமல் சூழ்ந்துகொண்டனர். பாணர் கீழே விழ்ந்து வணங்கி நின்றார். அதுசமயம் லோக சாரங்க முனிவர் ஆழ்வாரைத் தோளில் தூக்கிக்கொண்டு விட்டார். வேறு வழியின்றி விருப்பு வெறுப்பற்ற வராய், "எம்பெருமான் இட்ட வழக்கிலே நாம் இருக்கக் கடவோம்" என்று பரதந்தரராய், கை கூப்பியலன்னாம் இறைவனையே நினைந்து நைந்து உருகிச் சென்றார். உலகில் ஒருவரைத் தோளில் சுமந்து செல்லும்போது சுமப்பவரைக் காட்டிலும் ஏறிக்கொண்டு செல்லு பவருக்குத் தான் இன்பம் என்பர். ஆனால் இங்கு ஆழ்வாரோ இன்ப

துன்பம் ஏதுமின்றி மரக் கட்டைபோல் வீற்றிருக்கிறார். சுமந்து செல்லும் முனிவரோ எனின் எல்லையில்லாப் பேரின்பம் எய்துகிறார். எவ்வாறெனில் இராமாயணத்தில் முதல் நாள் போருக்கு இராவணன் வருகிறான். இராமன் தரையில் நின்று போர் புரிவதைக் கண்டு பொறாத அனுமன் தன் தோள் மீது ஏற்றிக் கொண்டார் அல்லவா. இராம பிராணைச் சுமந்து நின்ற அனுமன் எய்திய ஆநந்தத்தை ஆழ் வாரைச் சுமந்து சென்ற லோக சாரங்க முனிவர் எய்தினார், என் கிறார்கள் நம் பூர்வர்கள். லோக சாரங்க முனிவரை வாகனமாகக் கொண்டு கோயிலுக்கு வந்ததால் திருப்பாணாழ்வாருக்கு “முனி வாஹந்” என்றும் பெயராயிற்று. அனைத்துப் பரிவாரங்களுடன் திருவரங்க வீதியை வலம் வந்து கோயிலுக்குள் நுழையும் போதே பெரிய பெருமாள் தன் வடிவழகை ஆழ்வாருக்குக் காட்டித் தருகிறார். மானஸிகமாக ஸாக்ஷாத்கரித்த ஆழ்வார், “அமலனாதி பிரான்” என்று பாசரம் பாடத் தொடங்கி திருவடி முதல் திருமுழுவரை வருணித்து ஒன்பது பாடல்கள் அருளிச் செய்கிறார். தோளிவிருந்திறங்கி கருவறைக் குச்சென்ற ஆழ்வார் “கொண்டல் வண்ணனை” என்று தொடங்கி “என்னமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே” என்று முடித்தவுடன் பெரிய பெருமானுடன் இரண்டறக் கலந்துவிடுகிறார். பாஞ்சு பௌதிகமான இந்த உடலோடேயே அரங்கனிடம் ஐக்கியமான வர்கள் ஆண்டாளும் திருப்பாணாழ்வாருமே ஆவார்கள்.

இங்கு சைவத்திலே திருநாளைப் போவாரது வரலாறு நோக் கற்பாலது. நந்தனாரது கனவிலும் தில்லைவாழ் அந்தணர்களது கன விலும் நடராசப் பெருமான் அருளிச் செய்கிறார்.

“இப்பிறவி போய்நீங்க எரியினிடே நீ மூழ்கி
முப்புரிநூல் மார்பருடன் முன்னணைவாய் என்ன

மொழிந்து

அப்பரிசே தில்லைவாழ் அந்தணருக்கும் எளிமைமிக்க
மெய்ப்பொரு ளானாரருளி அம்பலத்தே மேவினார்.

தில்லை வாழ் அந்தணர் திக்குழி அமைத்து நந்தனாருக்கு
உணர்த்தல்.

“ஐயரே! அம்பலவர் அருளால் இப் பொழுதனைந்தேம்
வெய்யஅழல் அமைத்துமக்குத் தரவேண்டி” என விளம்ப
நெய்முனத் திருத்தொண்டர் “நான் உய்ந்தேன்” எனத்

தொழுதார்

தெய்வமறை முனிவர்களும் தியமைத்த படிமொழிந்தார்

நந்தனார் திக்குளித்துப் புண்ணியமுனி வழிவெடுத்து நடராசப்
பெருமானுடன் இரண்டறக்கலந்தார்.

மறையவர்கள் மொழிந்ததற்பின் சென்ஞ்சையின்

மதி ற்புறத்துப்

பிறையுரிஞ்சும் திருவாயில் முன்னாகப் பிஞ்சுஞ்சுந்தம்
நிறையருளால் மறையவர்கள் நெருப்பமைத்த குழி எய்தி
இறையவர்தாள் மனங்கொண்டே எரிதழ வலங்கொண்டார்

கைதொழுது நடமாடும் கழலுன்னி அழல் புக்கார்
எய்தியஅப் பொழுதின்கண் எரியின்கண் இம்மாயப்
பொய்த் கையும் உருவொழித்துப் புண்ணியமா முனிவடிவாய்
மெய்தி கழ்வெண் ணூர்விலங்க வேணிமுடி கொண்டே
முந்தார்

செந்திமேல் எழும்பொழுது செம்மலர்மேல் வந்தெழுந்த
அந்தணன்போல் தோன்றினார் அந்தரதுந் துபிறாதம்
வந்தெழுந்தது இருவிகம் பில் வானவர்கள் மகிழ்ந்
தார்த்துப்
பைந்துணர் மந்தாரத்தின் பனிமலர்மா ரிகள் பொழிந்தார்.
(பொய புராணம் 28—33)

ஆக நந்தனார் திக்குளித்து இப்பூத உடலைநீத்து அந்தண
உருவில் வந்து அம்பலவாணரது அடியினையில் ஓன்றியதாகப் பெரிய
புராணம் கூறுகிறது. திருப்பாணாழ்வார் இப்பூத உடலுடனேயே
எம்பெருமானிடம் இரண்டறக்கலந்தார் என்கிறது வைணவம். ஐம்
பூதங்களாலாய உடல் என்னாயிற்றென்ன ; கட்டிக் கற்பூரம் எரிந்தபின்
சாம்பலோ கரியோ ஏதுமின்றி ஒளிமயமாய்க் கரைந்து விடுவது
போலத் திருப்பாணாழ்வாரது உடலும் ஜோதிமயமாகிக் கரைந்து
அரங்கனுடன் ஐக்கியமாகி விட்டது. அரங்கன் ஆழ்வாரது அழுக்
குடம்பையும் உகப்போடு ஏற்றுக் கொண்டான் என்கிறது வைணவம்.
இதற்கு அருமையான இரண்டு எடுத்துக் காட்டுகள் தருகிறார்கள்
வைணவப் பெரியோர்கள் :

(1) “வேர் துடுமவர்கள் மண்பற்றுக் கழற்றாதாப்

போல ஞானியைத் திருமேனி யோடே உகக்கும்”.

(பிள்ளை உலகாடிரியர்)

நறுமணம் மிக்க பல வண்ணப் பூக்கள் விரவித் தெருக்கப் பெற்ற
கதம்பத்தில் வெட்டி வேர் வைப்பதுண்டு ; அவ் வேர் மணம் பிக்குதாக
‘இருக்கும். ஆனால் அதிவ்-மண் நிரம்ப ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும். அந்த
மண்ணை நீரில் கழவி அகற்றுவோமானால் அதன் மணமே போய்
விரும். மண்ணிலல்லவோ மணம் உள்ளது. வெட்டி வேரின் மணத்

துக்காகத் தலையிலே துடிக்கொள்ளுமவர்கள் அதிலுள்ள மண்ணையும் சேர்த்துத்தானே தடுவர். அதுபோன்று ஆழ்வாரது பக்திமனத்தை நுகர விரும்பிய அரங்கன் அவ்வாழ்வாரது மண்ணுடம்பையும் உகப் போடு ஏற்றான் என்பது கருத்து.

(2) "இப்படி தன்னில் இலங்கும் சாந்தம் அணிபவர்கள்
தஞ்சமாக அவையிருந்த பரீண்டம் உடைத்தோ
சாத்துவார்கள் ?"

(வடிவழகிய நம்பிதாசர் அருளிய நெமாழ்வார் பிரபந்தம்)

நறுமணம் மிக்க சந்தனம் பூசிக்கொள்ளுமவர்கள் அது வைக்கப் பட்டிருக்கும் பாத்திரத்தை உடைத்தறிந்துவிட்டா பூசிக்கொள் வார்கள் ? சந்தனத்தை அது வைக்கப்பட்டிருக்கும் பாத்திரத்துட னேயே ஏற்குமாப் போலே ஞானியைத் திருமேனியோடே உகப்பிடன் ஏற்கிறான் இறைவன்.

பிறப்பிடத்தை வைத்து இழிவாகக் கருதுவாகாது என வலியுறுத்து கிறது வைணவம். திருமால் நரசிம்மமாகத் தூணில் அன்றோ பிறந்தார். வேணுவனாதராகிய வெபெருமான் மூங்கிலிலே பிறந்தார் என்பதற்காக வணங்காமல் உள்ளார்களா ? முருகப் பெருமான் நாணற் காட்டிலே பிறந்தார் என்பதற்காக ஒதுக்கிவிட்டார்களா ? திருமால் அடியார் எக்குலத்தவராயினும் பழைய குலம் தவிர்த்து "தொண்டக் குலத்தவர்" என்றே அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

"அண்டக்குலத்துக் கதிபதிபயல் அகரர் இராக்கதரை
இண்டைக் குலத்தை எடுத்துக்களைந்த இருமகேசன் உனக்கு
தொண்டக் குலத்திலுள்ளீர் வந்துதொழுது ஆயிர நாமம்
சொல்லி

பண்டைக் குலத்தைத் தவிர்த்து பல்லாண்டு பல்லா
யிரத்தான் டென் மினே."

(பெரியாழ்வார்—இருப் பல்லாண்டு—5)

எக்குலத்தவராயினும் எச்சாதியினராயினும் திருமாலடியார்கள் அவாரேயானால் தொண்டக் குலத்தவராகிறார். அதுவே தொழு கலமுமாகும்.

"பழுதான ஒழுகலாற்றுப் பலதருப் பேதிமார்கள்
இழிகுலத் தவர்க ளேனும் எம்மடியார் களாகில்
கொழுமினீர் கொடுமின் கொண்மின்னன்று நின்னோடுப்
ஒக்க
வழிபட அருளினாய்போல் மதின்திரு அரங்கத்தானே"

“அமரலு ரங்கமாறும் வேதமொர் நான்தும் ஒதி
தமர்களில் தலைவராய் சாதி அந்தலார் களேலும்
நுமர்களைப் பழிப்பராகில் நொடிப்பதோர் அளவில் ஆங்கே
அவர்கள்தாம் புலையர்போலும் அரங்கமா நகருளானே”
(தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் திருமாலை— 42—43)

ஆழ்வார்கள் பதின்மருக்குள்ளே மிகக் குறைந்த அளவு பத்தே பாசரம் பாடி ஏற்றம் பெற்றவர் திருப்பாணாழ்வாரேயாவார். “மூலங்களாய் சரிரண்டில் ஒன்றிலும் பிறந்திலேன்” என்கிறார். பரமனோ இவரைப் பரம பதத்திலுள்ள நித்ய சூரியாகவே கருதி ஏற்றுக்கொண்டார். நித்ய சூரிகள் நாலு வர்ணத்திற்கும் அப்பாற்பட்டவர்களில் ஸ்வா. இவர் பத்தே பாசரம் பாடிய போதிலும் மற்ற எல்லா ஆழ்வர்களைக் காட்டிலும் தனிச் சிறப்புடையவர். தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வாரை நோக்க மற்ற ஆழ்வார்கள் எல்லாரையும் “இருகரையர்” என்பர். அதாவது பரவ்யூஹ விபவ அந்தர்யாமி நிலைகளிலும் ஊன்றி அர்ச்சாவதாரத்திலும் ஊன்றியிருப்பார்கள். தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வாரோ அர்ச்சாவதாரத்தைத் தவிர வேறெதிலும் கண் வைக்காதவர். அவ்வர்ச்சாவதாரத்திலும் திருவரங்கப் பெருமானைத் தவிர வேறு எவரையும் பாடாதவர். அரங்களைப் பாடிய வாயால் துரங்கனை (காடும் வானரமும் வேடும் உடை வேங்கடவன்) பாட்டமாட்டேன் என்றிருந்தார். எனவே தொண்டரடிப்பொடியாரை நோக்கமற்ற ஆழ்வார்களை இருகரையர் என்பர் பெரியோர். அத் தொண்டரடிப்பொடியாரிலும் திருப்பாணருக்கு ஏற்றமென்னவென்றால்; தொண்டரடிப்பொடியார் அரங்களைப் பாடுவதைத் தவிர “மற்றுமோர் தெய்வமுண்டே மதியிலா மாவிடங்ளான்” “கருடவாகனனும் நிற்க சேட்டை தன் மடியகத்துச் செல்வம் பார்த் திருக்கின்றிரே” என்று பிறர்க்கு உபதேசம் பண்ணுவது; “தலையறுப்புண்டும் சாகேன் சத்தியம் காண்மின் ஐயா!” “தறிப்பெனக்கு அடையுமாகில் கூடுமேல் தலையை, ஆங்கே அறுப்பதே கரும்பு கண்டாய்” என்று சபதம் செய்வது, வீரவாதம் பேசுவது ஆகியன வாய்த்திகழ்ந்தார். திருப்பாணாழ்வாரோ எவரின் வேறொன்றிலும் மலர்க்கண் வையாது பெரியபெருமானையே அடிக்கும் தலைக்கும் அனுபவித்த பெருமை உடையவர். மற்ற ஆழ்வார்கள் எல்லாரும் தாங்கள் பாடிய பதிகங்களில் கடைசிப் பாட்டில் (நாமப் பாட்டு என்பர்) தங்கள் பெயரைப் பொறித்தல், பாட்டின் கணக்குச் சொல்லுதல், பலன் சொல்லுதல் இவ்வாறாக முடிப்பர். முதலாழ்வார்களும், திருமழிசைப் பிரானும் இவ்வாழ்வாரும் தான் அவ்வாறு செய்யாதவர்கள். முதல் எட்டுப் பாட்டாலே பெரிய பெருமானைத் திருவடி முதல் வாய்வரை அவயவ அழகை அனுபவித்து, பின் ஒன்பதாவது பாட்டாலே சமுதாய

சோபையை வருணித்து, பத்தாவது பாட்டிலே “என்னமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற் றொன்றினைக் காணாவே” என்று முடித்தார்.

திருப்பாணாழ்வார் தாம் பாடிய பத்துப்பாட்டுக்களுக்குள் அனு வைத்துணைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டித் து போன்று அறியவேண்டிய அஞ்சு அர்த்தங்களையும் அறிவித்ததோடன்றி வேதத்தின் ஸாரத் தையே உணர்த்தியுள்ளார். “ஒங்காரப்ரபவா வேதா : , ப்ரணவாத் யா : ததா வேதா :” என்று ஒங்காரத்துக்குள்ளேயே மூன்று வேதங் களும் அடங்கியுள்ளன. அந்த ஒங்காரத்தை இவ்வாழ்வார் தமது பிரபந்தத்தில் மறைத்து வைத்துப் பேசியுள்ளார். மந்திரங்களை மறைத்துப் பேசுவதுதான் மரபு. “மந்திரத்தை மந்திரத்தால் மறவாது என்றும் வாழுதியேல் வாழலாம் மடநெஞ்சமே” என்று திருமங்கை ஆழ்வாரும், “மொய்த்த வல்விணையுள்ளின்ற மூன்றெழுத்துடைய பேர்” என்று தொண்டரடிப்பொடியாரும், “மூன்றெழுத் ததனை மூன் றெழுத்தினால் மூன்றெழுத்தாக்கி” என்று பெரியாழ்வாரும் பணித் துள்ளார். நம்மாழ்வார், திருவாய்மொழி முதற் பாட்டில் “உயர்வற, மயர்வற, அயர்வறும்” என்னும் முதல் மூன்று அடிகளில் ஒங்காரத்தை யறைத்து வைத்துப் பேசுகிறார். ஆதி சங்கரர் தமது ஷட்பதி ஸ்தோத் திரத்தில் முதல் மூன்று சுலோகங்களின் முதல் எழுத்துக்களாக ஒங் காரத்தை அமைத்துள்ளார். “அவிநயம் அபநய விஷ்ணோ ! , உத்த்ருத ரக நகபிதனுஜ ; மத்ஸ்யாதி பிரவதாரை :” என்று பாடியுள்ளார். திருப்பாணரது முதல் மூன்று பாடல்களின் துவக்கத்தைப் பார்த்தால் அகார உகார மகாரங்களின் சேர்க்கையாகிய ஒங்காரம் புலப்படும். “அமலனாதிபிரான்; உவந்த உள்ளத்தனாய்; மந்திபாய் வடவேங்கடம்” என்று ஒங்காரத்தை விவரித்துள்ளார். மேலும் ஒரு தத்துவத்தை இவ் வாழ்வார் உணர்த்துவதாகவும் வைனவப் பேரறிஞர்கள் கூறுவர். ஒங்காரத்தின் உட்பொருளாகிய சிருமாலே பரம்பொருள் என்பதை உணர்த்தினார். “ப்ராப்யம்” (அடையப்படும் பொருள்) அவனே என்பதனை முதல் மூன்று பாட்டுகளினால் உணர்த்தினார். நான்கா வது பாட்டாகிய “ச” என்பதனால் (உலகமயிள்ளால்) ப்ராப்யமும் அவனே என உணர்த்தி மேல் ஐந்து, ஆறு, ஏழு பாடல்கள் மூலம் “பா, து, கை” என்று பிராபகத்தை (அடைவிக்கும் உபாயத்தை) உணர்த்தினார். திருவரங்கப் பெருமானாகிய பரம்பொருளை அடை வதற்கு உபாயம் அவனது பாது கைகளே என்பது இதனால் பெறப் பட்டிருந்தாகும். இவ்வளவு உயர்ந்த கருத்துக்களைப் பத்துப் பாடல் களுக்குள் கூறியுள்ளார் என்பதனால்தான் வேதாந்த தேசிகர், சிற் றவர்கள் பன்னிருவருக்குள்ளே இவ்வாழ்வாரது பிரபந்தத்துக்குத் தான் “முனிவாண் போகம்” என்ற பெயரில் வீழ்க்கியானாம் அருளி அதனை 28-வது ரகசிய கிரந்தமாகச் சேர்த்துள்ளார். அத்துடன்

நில்லாது பகவத் த்யான சோபானம்" என்ற படமொழி தோத்திர நூலும் அருளியுள்ளார். இப்பிரபந்தத்தில் பரம்பொருளை அடைவதற்கு உபாயம் அவனது பாதுகையே என்று குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளதால் ஸ்ரீரங்கநாதனது பாதுகையைக் குறித்து நம் நிகமாந்த குரு பாதுகா ஸஹஸ்ரமே அருளிச் செய்தார் போலும். வேதாந்தாசார்யருக்கு ஆராத்யரான ஆழ்வாரும் திருப்பாணரே என்று பெரியோர்களை பணிப்பார்.

இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த திருப்பாணாழ்வார் அருளிய மிரபந்தமாகிய அமலனாதபிரானுக்கு பாலும் தேலும் கன்னலுமாக முவர் உரை எழுதியுள்ளார். பெரியவாச்சான் பூரணன், அழகியமணவாளப் பெருமான நாயனார், வேதாந்த தேசிகர் ஆகியோர் ஆவர். இவை மணிப்பிரவாள நடையில் உள்ளன. தமிழும், வடமொழியும், ஸம்ப்ரதாய வார்த்தைகளும் (வைணவ மரபுச் சொற்கள்) கலந்த நிலையில் உள்ளன. தமிழும் வடமொழியும் நன்கு கற்றுத் தேர்ந்து மரபுப்படி ஓராசானிடம் பாடம் கேட்டால்தான் பொருள் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்கிற நிலையில் உள்ளன. இக்காலத்தவர்கள் பலருக்கு இத்தகைய அருமையான பொக்கிஷத்தை எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே என்ற மனக்குறை உள்ளது. பெரிய பெருமாள் திருவருளாலும், ஆசார்யானுகூறத்தாலும் இந்த வியாக்கியானங்களை எளிய தமிழில் எழுதி எல்லாருக்கும் புரியத்தக்க வகையில் ஆக்க வேண்டும் என்ற ஸாஹஸமான காரியத்தில் அடியேன் இறங்கி உள்ளேன். காலஞ் சென்ற திருமலை திருப்பதி ஸ்ரீமத் ஸ்ரீரங்க ராமானுஜ பெரிய ஜீயர் ஸ்வாமி திருவடிவாரத்தில் இருந்து கேட்ட பலத்தாலும், இருபத்தைந்தாண்டுகள் காலகேஷபம் பண்ணிவரும் அனுபத்தாலும், எளியேனது சிற்றறிவிற்கு ஏற்றவகையில் என்னால் இயன்றவரை எளிய தமிழில் எழுதியுள்ளேன். பெரியவாச்சான் பிள்ளையும், அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனாரும் அருளிய வியாக்கியானங்களைச் சிறிதும் கருத்துப் பிறழாமல் இந்த விளக்கவுரை எழுதப்பெற்றுள்ளது. முன்னோர்கள் மொழிந்ததைத் தவிர எளியேனது கற்பனை ஏதும் கிடையாது. இதில் சொற்பிழையோ கருத்துப் பிழையோ இருக்குமேல் அடியேனது அறியாமையினால் நேர்ந்தது என மன்னிப்பதுடன், அருள்வீரந்து அப்பிழைகளைத் தெரிவிப்பார்களாயின் நன்றியுடன் திருத்திக்கொள்ளத் தயாராயுள்ளேன். ஸ்ரீமந்நிகமாந்த தேசிகன் அருளிய முனிவாகன போகத்தை அப்படியே அமைத்துக் கொடுத்துள்ளேன். அடியேனுக்கு உறுதுணை வாயிருந்து இந்த விளக்கவுரைகளைப் பரிசீலித்துச் செப்பிட்டுக் கொடுத்தவர்கள் இருபேற்றினர்களாவர். திருப்பதி ஓரியண்டல் கல்லூரியில் வடமொழிப் பேராசிரியர்களாயிருந்து ஒய்வுபெற்றவர்.

களும், ஆத்மகுணங்கள் அனைத்தும் ஒருங்கே நிரம்பப் பெற்றவர்களும், உபய வேதாந்தங்களிலும் பரிபூர்ணமான அதிகாரிகளும், “அஹ்ருத ஸஹஜதாஸ்யா:” என்று பட்டர் அருளியபடி திருவேங்கடத்தெம் பெருமானுக்கு ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி வழவிலா அடிமை அனைத்தும் செய்து போருமவர்களுமான ஸ்ரீ. உ.வே. டி. ஏ. கிருஷ்ணமாசாரியார், ஸ்ரீ. உ.வே. டி. ஏ. கோபாலாசாரியார் ஆகியோர் ஆவர். அவர்கள் இருவர் திறத்தும் எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் க்ருதக்ருதாபுரஸ்ஸரமான பிரணாமங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந் நூலில் முதலில் வடிவழகிய நம்பிதாசர் இயற்றிய “ஆழ்வார்கள் வைபவம்” என்னும் நூலிலிருந்து திருப் பாணாழ்வார் பிரபந்தம் பொழிப்புரையுடன் தரப்பட்டுள்ளது. அதில் பாட்டு 17-ல் முதலடி தவறாக அச்சாகியுள்ளது. அதனைப் பின்வருமாறு திருத்திக்கொள்ள வேண்டுகிறேன். “மிண்ணைமிளிர் நேமியுடை விண்ணுவரை மெய்யப்”. வடிவழகிய நம்பிதாசர் ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரது வரலாற்றையும் 1569 பாடல்களாகப் பாடி உள்ளதை, மைய அரசின் உதவியுடன் பொழிப்புரையுடன் 750 பக்கங்களில் அடியேன் பதிப்பித்துள்ளேன். அதன் விலை ரூ. 64. மேலும் வேதாந்த தேசிகர் அருளிய “பகவத் த்யான சோபானம்” என்ற வடமொழி தோத்திர நூல் மூலமும் அதற்குத் தமிழ் விளக்க உரையும் தரப்பட்டுள்ளது. திருவரங்கம் ஆடவர் மேஸ்திலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராயிருந்து ஒய்வுபெற்றவரும், நுண் மான் நுழை புலம்மிக்கவரும், ஒப்பற்ற தமிழறிஞரும், சிறந்த கவிஞருமான ஸ்ரீமான் கு. க. நரசிம்மன் இயற்றிய பகவத் த்யான சோபானம் தமிழாக்கப் பாடல்களும் தரப்பட்டுள்ளன. அரிதின் முயன்று அடியேன் பதிப்பித்துள்ள இந்நூலைப் பலரும் படித்துப் பயன் பெறுவார்களேயானால் அடியேன் தன்யனாகவும் கிருதார்த்தனாகவும் ஆவேன்.

இந் நூல் நல்ல முறையில் வெளிவருவதற்குப் பொருளுதவி புரிந்த திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாருக்கு எனது நன்றி உரித்தாகுக. இது நலனுற வெளிவர ஆசி புரிந்ததுடன் பொருளுதவியும் செய்த ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ திருமலை திருப்பதி பெரிய ஜீயர் ஸ்வாமி திறத்து அடியேன் தலையலால் கைம்மாறிலேன். இயன்றவரை பொருளுதவி புரிந்தும் மற்றும் பல விதத்தில் ஆக்கமும், ஊக்கமும் நல்கிய டி. வி. எஸ். சுந்தரம் சாரிலஸார், ஸ்ரீ காருமாவிலி ஆதிக்கேசவலு செட்டி சாரிலஸார், ஸ்ரீமான். நாதேள்ள சம்பத்து செட்டி ட்ரஸ்ட் நிர்வாகிகள், அல்லத்தூர் நாதமுனி செட்டி சாரிலஸார், நாராயண குருவையா செட்டி சாரிலஸார், சென்னை இரயில் பெட்டி தொழிற்சாலை வழவமைப்புப் பிரிவில் உள்ள ஸ்ரீமான் ஆர். ஸ்ரீநிவாசன் ஆகியோருக்கு எனது நன்றி என்றென்றும் உரித்தாகுக. மிகுந்த சலுகையில்

அச்சத்தான் கொடுத்துதவிய ஈரோடு சேஷசாயி பேப்பர் போர்டு நிறுவனத்தார்களுக்கு எனது நன்றி. இந் நூலை நல்ல முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த ரவிசங்கர் பிரிண்டர்ஸ் உரிமையாளர் திருவாளர் மாணிக்கம் அவர்கட்கு எனது நன்றி. பாவர் முதல் பேரறிஞர் வரை இந் நூலைப் படித்துப் பயன்பெற்று ஸ்ரீரங்க நாயக்கியார், ஸ்ரீரங்க நாதன் திருவருளால் நீங்காத செல்வம் நிறைந்து, எங்கும் திருவருள் பெற்று இன்புற்று வாழ வேண்டுகிறேன். குலசேகராழ்வார் திரு. நட்சத்திரமாகிய மாசிப்புனர் பூச நன்னாளில் தமிழிலகு பயன்பெறத் தக்க வகையில் ஸ்ரீரங்க இவ்வ தம்பதிகள் திருவடிவாரத்தில் இந் நூலை சமர்ப்பித்துக் கொள்கிறேன்.

“கடல்தூழ்ந்த மண்ணுலகம் வாழ்க”.

சென்னை-600 011,
28-2-1988.

தொண்டர் தொண்டன்,
R. சுண்ணன்

பொருளடக்கம்

- (1) திருப்பாணாழ்வார் பிரபந்தம் (பாட்டும், பொழிப்புரையும்)
வடிவழகிய நம்பிதாசர் இயற்றியது.
- (2) அமலனாதி பிரான் (பெரியவாச் சான்பின்னா, அழகிய மண
வாளப் பெருமாள் நாயனார் ஆகியோரது விளக்கவுரைகள் எனிய
நடையில்.)
- (3) முனிவாகன போகம் (புனிதந்நிகமாந்த தேசிகர் அருளியது).
- (4) பக்தி த்யான ஸோபனம் (வடமொழி மூலம், தமிழில் விளக்க
வுரை, தமிழாக்கப் பாடல்களுடன் கூடியது).

திருப்பாணாழ்வார்



வாழி திருநாமம்

உம்பர்தொழு மெய்ஞ்ஞானத் துறையூரான் வாழியே
உரோகிணி நாள் கார்த்திகையில் உதித்த வள்ளல் வாழியே
வம்பவீழ்தார் முனிதோளில் வந்த பிரான் வாழியே
மலர்க் கண்ணை வேறொன்றில் எவயாதான் வாழியே
அம்புவியில் மதிலரங்கர் அகம்புகுந்தான் வாழியே
அமலனாதி பிரான்பத்தும் அருளினான் வாழியே
செம்பொனடி முடியளவும் சேவிப்போன் வாழியே
திருப்பாணன் பொற்பதங்கள் செகதலத்தில் வாழியே.

நீ திருப்பாணாழ்வார் பிரபந்தம்

1. கூராரும் பொழில் வஞ்சி காவலவன் கதிர்மவுலிக்
கூராரும் சுடர்வேற்கைக் குலசேக ரந்திறழும்
ஏராரும் பாகவதர் இன்னருளால் கிறிதியம்பிக்
சீராரும் திருப்பாணாழ் வார்திறழும் செப்புவாம்.

பொழிப்புரை :

மேகம் பொருந்தக்கூடிய சோலையை உடைய வஞ்சி நகரின் தலைவன், கிரணங்கள் வீசும் கூர்மையான வேலைக் கையிலேந்திய குலசேகரரது வரலாற்றை அடியார்களின் அருளால் கிறிது சொல்லி, பெருமை மிக்க திருப்பாணாழ்வார் சரித்தரையும் இனிச் சொல்லுவோம்.

அவையடக்கம்

2. மாணார்ந்த திறலரங்க மணிவண்ணைக் கண்டகண்கள்
காணாமற் றொன்றினையும் எனக்கரைந்து கட்டுரைத்த
பாணாழ்வார் அனுபவத்தைப் பாடவெனப் பத்தர்கள்முன்
நாணாதே ஒருபட்டேன் இதின்வேறு நகையுளதோ.

பொழிப்புரை :

பெருமை பொருந்திய வலிமையுடைய ஸ்ரீரங்கநாதனாகிய மணி வண்ணனைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே ஏன்று மனமுருகிப் பாசுரம் பாடிய திருப்பாணாழ்வாரது அனுபவத்தை பத்தர்கள் முன்பு நானும் பாடுவதற்கு சம்மதித்துள்ளேனே, இதைக் காட்டிலும் நகைப்பிற்கிடமான செயல் வேறு யாதுளது ?

3. மனுமகனுக் கயன்கொடுத்த மரகதமா மணிக்குன்றம்
எனுமரங்கத் தம்மாணை இதயமலர் அணைக்கிடத்தி
அனுபவிக்கும் திறமுணரில் திருமகளாள் சும்மடியேன்
பனுபவலுக்கோ வெளியாவார் பாணாழ்வார் அல்லரோ.

பொழிப்புரை :

மனுச் சக்ரவர்த்தியின் மகனாகிய இட்கவாகுவுக்கு பிரம்மா கொடுத்தருளிய மரகதமணிக்குன்றமாகிய அரங்கத்தம்மாணை இதயத் துமரையாகிய படுக்கையில் இருத்தி அனுபவிக்கும் திருப்பாணாழ்வாரின் பெருமையைச் சொல்ல திருமகளே அஞ்சுவாளே ? அடியேன் பாட்டுக்கு உட்படுவாரோ மாட்டாரோ ?

4. என்றால்பொய் அடியேனுக் கெளிதோமற் றவன்கீர்த்தி
நின்றாங்கே அதுநிற்க நாயினேன் புன்சொலினும்
ஒன்றாமா தென்னென்னில் உரைதோறும் திருப்பாணன்
குன்றாத திருநாமம் வரலான்மெய் குறித்தோரே.

பொழிப்புரை :

அப்படியானால் அவரது புகழ் பொய்யான அடியேனுக்கு எளி
தாகுமா ? உள்ளபடியே அது நிற்கட்டும். எனியேனது புன் சொல்லி
னாலும் ஒன்று ஆகும். அது என்னவென்றால் வார்த்தைதோறும் அத்
திருப்பாணாழ்வார் திருநாமத்தைச் சொல்லுவதால் வலிமை பெறுவே
னாக.

திருப்பாணர் பிறப்பு

5. ஆங்கவையே துணையாக அறைவேன்மெய் விண்ணின்று
பூம்கமலக் கண்ணெம்மான் திருவருளால் புவியின்மறை
ஒங்குதிரு உறையூரில் திருக்குலத்தார் உறுதவத்தின்
பாங்கதனால் கார்த்திகைமா தத்தில்வளர் பக்கத்தில்.

பொழிப்புரை :

அந்த நாமப்ரபாவத்தைத் துணைக் கொண்டு சொல்ல முற்படு
கிறேன். மெய்யான பரமபதத்தினின்றும் ஸ்ரீமந்நாராயணன் திருவரு
ளால் பூலோகத்தில் வேதங்கள் முழங்கக் கூடிய உறையூரில், திருக்
குலத்தார் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாக கார்த்திகை மாதம் சுக்ல
பட்சத்தில்,

6. செய்யநெறி உரோகணியில் தேவர்களும் திருமறையும்
வையகமா முனிவர்களு மாதவரு மகிழ்ந்தேத்தப்
பையரவத் தவணைக்கிடந்தான் பத்தர்குழாம் பரிந்தோங்க
ஐயனெனை ஆளவந்த திருப்பாணன் அவதரித்தான்.

பொழிப்புரை :

ரோகிணி நட்சத்திரத்தில் தேவர்களும், வேதமும், பூமியிலுள்ள
பெரிய முனிவர்களும், தவத்திற் சிறந்தோரும், மகிழ்ந்து கொண்டாட,
பாம்பணை மெத்தையில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பரந்தாமனது பக்தர்
கூட்டம் அன்புடன் விளங்க என்னை ஆள வந்த தலைவனான திருப்
பாணாழ்வார் அவதரித்தார்.

இளமையிலேயே பாண்பெருமாள் சிறப்பு

7. ஈன்றாரும் அறியாதே இலை மறைகாய் எனமண்ணில்
தோன்றாதே வளர்ந்தருளிச் சுருதிதொழ உலகும்ய
மூன்றாறு திருவயதில் கைசிகநா ரதமுனிவர்
போன்றாரும் இவர்க் கொவ்வார் எனுமிசையில் பொதுவின்றி.

பொழிப்புரை :

பெற்ற தாய் தந்தையருக்கும் புலப்படாதபடி இலைமறை காயாக
பூமியில் வாழும் மற்றவர்களைப் போன்றிராதே வேதமும் கொண்
டாடத் தக்க வகையில், உலகத்தார் உய்வு பெறும் வகையில் பதி
னெட்டுப் பிராயம் வளர்ந்த போது, சங்கீதத்துறையில் சிறந்த
"கைசிகம்" என்னும் பண்பாடிய நம்பாடுவானோ ? நாரதரோ இவர்
யார் ? என்று கொண்டாடத் தக்க வகையில் விளங்கினார்.

8. துழ் விசும்பு மதிலமரர் தொல்லுலகும் அம்புவியும்
ஆழ்கடலும் எண்கிரியும் அயனரனும் அசுரர்களும்
வாழுமுயிர்ச் சராசரமும் நீராள மயமாக
ஏழிசையும் பாண்பெருமாள் நம்பெருமாள் இடத்திசைத்தார்.

பொழிப்புரை :

பரமபதமும் மண்ணுலகும், கடலும் மலையும், பிரமன் சிவன்
அசுரர்களும் மற்றும் வாழக்கூடிய உயிர்களும், அசையும் பொருள்
அசையாப் பொருள் எல்லாம் நீர்ப்பண்டமாக உருக்கூடிய வகையில்
திருப்பாணாவார் திருவரங்கத்தெம்பெருமான் பக்கல் ஏழு வகையான
இசையையும் பாடினார்.

பாணரது இசைத்தொண்டினைப் பலரும் போற்றல்

9. தென்னாற்றங் கரைநின்று திருப்பாணர் இவைபயில
அந்நாட்டார் திருக்குலத்தில் அவதரித்தார் இவர் யாரோ
பொன்னாட்டி லுள்ளவரோ எனப்புகலப் புண்ணியரும்
பன்னாரும் திருவரங்கத் தம்மாணப் பணிந்தேத்தி.

பொழிப்புரை :

பல புண்ணியர்களும் நான்தோறும் திருவரங்கத்து எம்பெரு
மாணைப் பணிந்து வழிபட்டு வர, காவிரியின் தெற்குக் கரையில் நின்று
கொண்டு திருப்பாணர் அருமையாக பாடிக் கொண்டிருக்க, அது
கேட்ட அந்த நாட்டு மக்கள் திருக்குலத்தில் பிறந்தவராகிய இவர்
யாரோ ? 'விண்ணுலகத்தவரோ' எனக் கொண்டாடினார்கள்.

10. அப்படியே பலகாலம் அந்தரங்க சேவைபண்ணி
ஒப்பிலார் சங்கீதம் பயின்றிடுநான் உயர்வானும்
இப்படியும் அளந்தபிரான் திருமார்பில் இனிதமரும்
செப்பென்னும் கனதனத்தாள் திருமங்கை மனமகிழ்ந்தே.

பொழிப்புரை :

இவ்வாறு இவர் பல காலம் அந்தரங்கமாக சேவை பண்ணி ஒப்
பற்ற இசை பாடி வரும் நாளில், திரிவக்ரமாவதாரம் எடுத்து வானம்
முழுதும் அளந்த பெருமான் திருமார்பில் இனிதே வீற்றருக்கும் செப்
பன்னமென் முலையாளாகிய பெரியபிராட்டியார் பெரிதும் மனம்
மகிழ்ந்தார்.

பிராட்டியை அரங்கன் பாணரை அழைத்துவரச் சொல்லி
வாயிற காவுலரை நியமித்தல்

11. திருவ ரங்கநகர் எம்பி ரானொடிவை செப்பும் வானிலுறை
தேவரும்
மருவ ரும்பொருவில் வீட தாதியுல கேழி னும்மிசை
வழுத்துவோர்
ஒருவர் இங்கவரை யொத்து ளார்கள்பிறர் உண்டு
கொல்லுரைசெ யும்பவிப்
பெருகு காதலர்பு றம்பு நிற்புநென்று செங்கமலை
பேசலும்.

பொழிப்புரை :

செங்கமலநாச்சியார் திருவரங்கத்தெம்பெருமானிடம் இவ்வாறு
கூறினார். “நாதா ! வானத்தில் உள்ள தேவர்களிலும், அடைதற்
கரிய பரமபதத்திலும், மற்றும் ஏழுலகங்களிலும் இவரைப் போன்று
இசைபாடுவார் பிறருண்டோ, சொல்லும்” இப்பெரும் பக்தர்
வெளியே நிற்பது குற்றமாகும்” என்று கூறவும்,

12. அண்டர் அண்டமுள் அடங்க உண்டுதியில் கொண்ட
மாலணி அரங்கனார்
புண்ட ரீகமலர் மங்கை கட்டுரைசெய் போதில் அங்கவளின்
நைந்துநம்
தொண்ட ரைக்கொணர்மி னென்று செம்பவளவாய்தி
றந்திறைவர் சொல்லஅக்
கொண்டல் கோயில்திரு வாயில் காவலவர் ஏகி னார்குழுவொ
டேகியே.

பொழிப்புரை :

அண்டசராசரங்கள் அனைத்தையும் உண்டு உறங்குகின்ற அரங்கன், பிராட்டி சொல்லியதும் அவர் ஆராய்ந்து, தன் செம்பவள வாய் திறந்து “நம் தொண்டரான திருப்பாணரை கொண்டு வாருங்கள் என்று நியமிக்க, வாயிற் காவலர் கூட்டமாகப் போனார்கள்.

13. வீதி பற்பல கடந்து சென்றவர்கள் திருமு கத்துறையை

மேவிநின்(று)

ஆதி நாதனருள் அச்ச தன்னணி அரங்கன் இன்றுணை

அழைத்தனன்

போதி எங்கனொடும் என்று செப்பியவர் பொற்பு தங்களில்

இறைஞ்சலும்

சாதி யிற்கடைய னென்று பாணரது தக்க தன்றென

வணங்கினார்.

பொழிப்புரை :

அவர்கள் பல வீதிகளையும் தாண்டி, திருமுகத்துறையிலே நின்று, “ஆழ்வீர் ! ஆதிநாதன் அருளினார் ; அச்சதனாகிய அரங்கன் இன்று உம்மை அழைத்து வரச் சொன்னார் ; எங்களுடன் எழுந்குந்ரு வீராக” என்று அவர் திருவடிகளில் வணங்கி நிற்க, பாணர், “நான் ஜாதியில் தாழ்ந்தவன் ; அடியேன் அங்கு வருவது தகாது” என்று சொல்லி அவர்களை வணங்கினார்.

வரமறுத்த பாணரை அரங்கன் கொண்டர் கலமே
தொழுகுலம் எனச்சொல்லி அழைத்துவரச் சொல்ல

14. வணங்கி நின்றவர் உரைப்ப மற்றவர்கள் மாசி லாநெறி

அரங்கர்முக்

குணங்கள் தந்தவர்முன் எய்தி இம்மொழிகள் கூறு

வோமெனவும் ஏகிநல்

பணங்க ளாயிரம் இலங்(கு)அ னந்தன்மிசை மன்ன

ஒடுவிய பத்தனார்

இணங்கு கின்றிலர் குணங்கள் எண்ணிடுண் எய்து

வானென இறைஞ்சினார்.

பொழிப்புரை :

இவ்வாறு ஆழ்வார் வணங்கி நின்று சொல்ல, அக்காவலர்கள் மூன்று குணங்களையும் கடந்தவரும் குற்றமற்ற நெறியினருமான

அரங்கர் முன் சென்று இவ்வார்த்தைகளைக் கூறுவோம் எனச் சென்று, "ஓ சேஷசாயீ ! அவ்வாழ்வார் தன் இழி குணங்களை எண்ணி இங்கு வா சம்மதிக்க மாட்டேன் என்கிறார்.

15. * அந்தஉரை சிந்தைபுக ஆதியவ ரோடு
முந்தைமறை நீதிசூல முற்றும்வரு வித்த
எந்தம்உறு தொல்குலம் இயம்பிலெம தன்பர்
வந்தசூல மேசூலம் வரச் சொலுமின் என்றார்.

பொழிப்புரை :

அவ்வார்த்தையை கேட்ட எம்பெருமானும், அக்காவலர்களிடம் வேத நெறி கூறும் குற்றமற்ற பழமையான சூலம் எது என்றால் எனது அடியார்கள் சூலமே உயர்ந்த சூலமாம் ; அதலால் வரச் சொல்லுங்கள்" என்று கூற,

16. நன்றிவை உரைத்திடுவம் நாதனன நால்வர்
சென்றுவினா வில்திரு முகத்துறை செறிந்தே
நின்றிசை வழுத்தாநிம லர்க்கிவை நிகழ்த்த
ஒன்றுளது கேண்மினென மற்றவர் உரைப்பார்.

பொழிப்புரை :

"ஐயனே ! அப்படியே சொல்லுகிறோம்" என்று நால்வர் திரு முகத்துறைக்கு விரைந்து சென்று, அங்கு நின்று இசை பாடிக் கொண்டிருக்கும் நிமலர்க்கு (குற்றமற்ற ஆழ்வார்க்கு) இவர்கள் சொல்ல ஆழ்வாரும், "காவலர்களே ! ஒன்று சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்" என்று சொன்னார்.

17. மின்னல் போன்று ஒளிவீசும் சரீரத்தையுடைய விஷ்ணுவின்
மின்னெமண வாளை அடைந்துபிறி தற்றுத்
தன்னையற விட்டகலை வார்க்கது தகுங்கொல்
என்னையவ ரோடுமிறை எண்ணிடவும் என்றே.

பொழிப்புரை :

மின்னல் போன்று ஒளிவீசும் சரீரத்தையுடைய விஷ்ணுவின் வாய்க்கை மொழியாகும் ; அங்க நப்பினை கணவனை அடைந்து, தன்னை அறவே விட்டு, அவனுக்கே தன்னை ஆக்ஷய பாகவதோத்

தமர்கூடு அது தகுதியுடையது. அத்தகைய பெருமையுடையவர் களோடு நீசனைக் கருதலாமா ?

18. செப்பிஅடி யேன்முடிவில் தீவினைசெய் நீசன்
ஒப்பரிய சோதிவளர் உத்தம தலத்தில்
எப்படி மிதிப்பதிரு கால்கொ(டு) எனை ஆளும்
அப்பனோடு கட்டுரைமின் அன்பரென ஆழ்வார்.

பொழிப்புரை :

என்று இவ்வாறு பல சொல்லி, அன்பர்களே ! எல்லையற்ற பாவங்களைச் செய்த நீசனான அடியேன், பரஞ்ஞோதி எழுந்தருளியிருக்கும் உத்தமமான பிரதேசத்தில் என் இரண்டு கால்களாலும் மிதித்து எப்படி வருவேன் ; என்னை ஆளும் பெருமானிடம் எடுத்துச் சொல்லுங்கள் என்று ஆழ்வார்,

19. கூறஇறை ஏவலொடு சென்றவர்கள் கோவே
மாறியில் உமைக்கொடுசெல் வோம்வலியில் என்றே
ஏறிஎதிர் செல்லஅவர் ஓடிஅவண் எட்டா(து)
ஆறுவரு காவிரியின் அக்கரையில் ஆனார்.

பொழிப்புரை :

அருள, அரங்கள் கட்டளைப்படி சென்ற காவலர்கள், “தலைவ ! எங்கள் வேண்டுகோளுக்கு நீர் சம்மதிக்கவில்லையானால் உம்மை வலுவிலே தூக்கிக் கொண்டு செல்வோம்” என்று ஓடி எதிர்கொள்ள, ஆழ்வாரோ அவர்களுக்குக் கிட்டாமல் ஓடிச் சென்று காவிரியின் அக்கரை சேர்ந்தார்.

20. இத்திறம் அரங்கரொ(டு) இயம்பிடுவம் என்றே
மெய்த்திறம் உணர்ந்தநெறி நால்வர்களும் மீண்டாங்(கு)
அத்திறமு மாயனொ(டு) அறைந்தனர் அம்மான்
எத்திறம் இயற்றிலிவன் எய்துமென எண்ணி.

பொழிப்புரை :

இச்செய்தியை அரங்களிடம் சொல்லுவோம் என்று அக்காவலர்கள் நால்வரும் திரும்பி வந்து நடந்தவற்றையெல்லாம் பெருமானிடம் தெரிவித்தார்கள். எம்பெருமானும் ஆழ்வாரை இங்கு அழைத்து வர என்ன செய்யலாம் என்று எண்ணினார்.

அரங்கன் லோகசாரங்க முனிவரைக் கூவிப் பாணரைத்
தோளில தூக்கிவரச் சொல்லல்

21. * அலகிலாத மாமாயை அரங்கன் தனையர்ச் சனைசெய்யும்
உலக சார்ங்க மாமுனியை உவந்து கூவி உத்தம்போய்ப்
பலரும் காண நின்றோளில் பாணாழ் வாணைப் பரிந்தேற்றி
நிலவும் பதியை வலம்செய்து கொணர்க என்றான்
நிகரில்லான்.

பொழிப்புரை :

அளவிட முடியாத பெரிய மாயச் செயல்களைச் செய்யக்கூடிய
ஓ'பற்ற பெருமான் தன்னை அர்ச்சிக்கும் லோகஸாரங்க மகாமுனி
வரை மகிழ்ந்து கூப்பிட்டு, "உத்தரே ! நீர் போய் எல்லாரும்
காணத் திருப்பாணாழ்வாரை உம்முடைய தோளில் பரிவோடு ஏற்றிக்
கொண்டு திருவரங்கத் திருப்பதியை வலமாக வந்து அழைத்து வாரும்
என்றார்.

22. * மாசிலா முனிவன் மாயன் மலரடி வணங்கி ஏக
ஆசிலா அனைத்துக் கொத்தும் அவனுடன் சென்மின் என்றே
சுசனும் அருளிச் செய்ய யாவரும் எழுந்து சென்றத்
தேசினான் நின்று பாடும்திருமுகத் துறையை மன்னி.

பொழிப்புரை :

குற்றமற்ற அம்முனிவரும் பெருமான் திருவடியை வணங்கி புறப்
பட, அரங்கன், குற்றமற்ற அனைத்துப் பரிவாரங்களும் முனிவருடன்
செல்லுங்கள் என்று ஆணையிட, எல்லாரும் புறப்பட்டுச் சென்று,
திருப்பாணர் நின்று பாடக் கூடிய திருமுகத் துறையை அடைந்
தார்கள்.

23. சுற்றுற வளைந்து கொண்டு தொழுதனர் திருப்பா ணாழ்வார்
உற்றவர் தாள்கள் தம்மில் உடன்பணிந் துருக சுசந்(கு)
அற்றமா முனிவன் ஆழ்வீர் அருளிப்பா டுமக்கின் நென்றான்
நற்றவம் உடைய பத்தர் நானது செய்யேன் என்றார்.

பொழிப்புரை :

முனிவர் முகலிய அனைத்துப் பரிவாரங்களும் ஆழ்வாரைச்
சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு வணங்கினார்கள். ஆழ்வாரும் இவர்கள்

திருவடிகளில் உடல் வீழ்ந்து வணங்கி உறுதி நிழ்க, எம்பெருமானுக்கே தொண்டு செய்து வரும் முனிவர், “ஆழ்வாரே ! இன்று எம்பெருமான் உமக்கு அருளிப்பாடு சாதித்துள்ளார்” என்ன ; நல்லதவத்தையுடைய பக்தராகிய ஆழ்வாரும் “நான் அது செய்யேன்” என்றார்.

24. ஏடவிழ் துளபத் தாரான் எடுத்தமைக் கொணரச் சொன்னான்
ஓடவும் ஓட்டோம் ஆழ்வீர் என்றனர் உவந்து சென்றார்
மாடுநின் றவரை நோக்கார் மற்றொரு திசையை நோக்கிக்
கூடுமோ நீசன் மாசில் குலத்தொடும் என்று கூறி.

பொழிப்புரை :

“ஆழ்வீர் ! திருத்துழாய் மாலையான் உம்மைத் தூக்கிக் கொண்டு வரச் சொன்னார். உம்மை ஓடவும் விடமாட்டோம்” என்று சொல்லி மகிழ்ந்து அருகில் சென்றனர். டாணரும் நின்றவர் களைக் காணாதவராய் மற்றொரு திசைப் பார்த்து நீசனாகிய நான் உயர்குலத்தவர்களாகிய உங்களோடு சேர்வேனோ ! என்று சொல்லி,

லோகசாரங்கர் திருப்பாணாைத் கோளில் தூர்க்கிக்கொண்டு
திருவரங்கன் கோயிலினுள் செலல்

25. கடுப்பினில் ஆழ்வார் ஓடக் காத்துற வளைந்து நின்றார்
தடுத்தனர் ஓடல் தன்னைச் சரணென வணங்கி மண்ணில்
படுத்தனர் திருப்பா ணாழ்வார் பங்கயத் தயனும் போற்ற
எடுத்தாற முனிவ னேந்தி இருத்தினான் திருத்தோள் தன்னில்.

பொழிப்புரை :

ஆழ்வார் விரைந்து ஓட முற்பட அனைத்துப் பரிவாரங்களும் ஓடுவதைத் தடுத்துச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு நின்றார்கள். ஆழ்வார், “சரணாகதி” என்று மண்ணில் படுத்துவிட்டார். பிரம்மாவும் கொண்டாடும் வகையில் லோகஸாரங்க முனிவர் ஆழ்வாரைத் தூக்கி எடுத்துத் தன் திருத்தோள்களில் அமர்த்திக் கொண்டார்.

26. நண்ணரும் இலங்கை வேந்தை நாளைவா என்ற அந்நான்
கண்ணனைத் தோள்மேல் கொண்டு களிக்குமா ஈகியை மானப்
பண்ணமர் கவிவ லானைத் தாங்கிய பனவன் பெற்ற
உள்நிறை மகிழ்ச்சி ஏழேழ் உலகினில் ஒருவர்க் குண்டோ.

பொழிப்புரை :

நெருங்குதற்கரிய இராவணனை, “இன்று போய் நாளை வா” என்று கூறிய முதல் நாள் போரின் போது, அழகிய கண்களையுடைய ராமனைத் தன் தோள் மேல் ஏற்றிக் கொண்டு மகிழ்ந்த அனுமனைப் போலே, பன்இசைத்துப் பாட வல்ல கவிஞரான பாணாழ்வாரைத் தோளில் சுமந்த அந்தணன் பெற்ற மனநிறை மகிழ்ச்சி ஏழேழுலகில் எவருக்கும் இல்லை.

27. இடிநிகர் முரசம் ஆர்ப்ப இமையவர் முனிவர் சித்தர்
கடிமலர் சிந்தி ஆர்ப்பக் காசினி யோர்கள் போற்றிப்
படிமிசை இறைஞ்சி வாழ்த்தப் பத்தர்கள் குழாங்கள் ஆடும்
அடிதொறும் சேறு பாயும் ஆனந்த அருவி நீரால்.

பொழிப்புரை :

இடியைப் போன்று முரசொலிக்க, தேவர், முனிவர், சித்தர் முதலானோர் மலர் பொழிந்து ஆரவாரிக்க, மண்ணுலகத்தோர் புகழ்ந்து வணங்கி வாழ்த்த, பத்தர்கள் கூட்டம் பொழிந்த ஆனந்தக் கண்ணீர் அருவியினாலே, கால் வைக்கும் இடமெல்லாம் சேறாயிற்று.

28. அணிஅரங் கத்தை முக்கால் அவ்வணம் வலம்செய் தேகப்
பணியணைக் கிடந்த மாமால் பாணர்மெய் விழிகள் நேர்முன்
கணிகண்ண பின்னே போன சுஞ்சமா மலர்த்தான் ஆதி
மணிமுடி வரையும் காட்டி மாசிலா மகிழ்ச்சி ஈந்தார்.

பொழிப்புரை :

இவ்வாறு திருவரங்கத்தை மூன்று முறை ப்ரதக்ஷிணம் செய்து கோயிலுட் செல்ல, பாம்பணைப் பள்ளி கொண்ட பரமன் திருப் பாணாழ்வார் கண்களுக்கு முன்னாலே, கணிகண்ணன் பின்னே போன திருவடித் தாமரை முதல் திருமுடி வரை காட்டிக் கொடுத்து, குற்ற மற்ற ஆநந்தத்தை அளித்தார்.

பாணர் பரவிய பாட்டு

29. முமலமும் அற்றநீதி முனிவரன் திருத்தோள் மன்னி
எமலமும் கடிவார் வீதி ஊடவர் ஏனும் காலை
அமலனெம் மாதிரி அணிஅரங் கத்துள் எம்மான்
கமலபா தங்கள் வந்தென் கண்ணுளொக் கின்ற என்றும்.

பொழிப்புரை :

உயர்குடிப்பிறப்பு, கல்வி, செல்வம் ஆகிய மூன்று வித கர்வமும் இல்லாதவரான லோகஸாரங்கரது தோவிலிருந்து கொண்டு எத்தகைய குற்றமும் இல்லாதவரான ஆழ்வார் வீதிகளின் ஊடே வரக் கூடிய காலத்து "அமலன்" என்று தொடங்கி, பரிசுத்தனாயும், ஐகத்துக்கெல்லாம் முழுமுதற்காரணனாயும், உடையவன் உடைமை என்கிற உறவு முறையாகிய நீதி மாறாதவனாயும் உள்ள அழகிய திருவரங்கத் திலுள்ள எமது பெருமானது தாமரை போன்ற திருவடிகள் வந்து என் கண்ணுக்குள்ளே பொருந்தியிருக்கின்றன என்றும்,

30. நின்றதாள் போய தாளால் நிலம்விசும் பளந்து நீண்ட
வென்றிலேல் அரக்கர் துஞ்ச வெங்கணை துரந்த வேந்தன்
மன்றல்சேர் துளபத் தாரான் வளர்திரு அரையில் கண்டு
சென்றதாம் சிவந்த செம்பொன் ஆடையில் சிந்தை என்றும்.

பொழிப்புரை :

திரிவிசும்பாவதாரம் எடுத்து நிலைத்து நின்ற ஒரு பாதத்தால் மண்ணுலகத்தையும் தாவிச் சென்ற மற்றொரு பாதத்தாலே விண்ணுலகத்தையும் அளந்தவரும், வெற்றி தரும் வேல் எந்தி நிற்கக்கூடிய அரக்கர்கள் மடியும் வண்ணம் அம்புகளைத்தூரந்த வீரனாயும் உள்ள மணம்மிக்க திருத்தழாய் மாலை அணிந்த பெருமானது அழகிய இடுப் பிலே சாத்தப்பெற்ற சிவந்த பொன்னாடையைக் கண்டு என் மனம் அதிலேயே ஈடுபட்டு விட்டது.

- 31 * மந்திபாய் வேங்கட மலையை மன்னியும்
இந்தியம் கடிந்தவர் இதயப் போதினும்
சிந்தியா(து) அடிதொழும் திருவ ரங்கனார்
உந்திமேல் எனதுயிர் ஒடுங்கிற் றென்னவும்.

பொழிப்புரை :

தரங்குகள் தாவித்திரியக்கூடிய திருவேங்கட மலையிலே எழந்தருளியிருப்பவரும், ஐந்து இந்திரியங்களையும் வென்றவர்களாகிய ஞானிகளது இதயமாகிய தாமரைமலரிலே இருப்பவரும், தன்னை நாடி வந்த அடியார்களது மனம் வேறொன்றையும் சிந்தியாகு தன் திரவடியையே கொழிச் செய்யும் பொருமை படைத்த திருவரங்க நாதரது கொப்பூழிலே எனது உயிர் ஒடுங்கிற்று என்றும்,

32. கலகமார் இலங்கையர் வேந்தன் காட்டிய
அலகிலா ஆற்றலை அறுத்த மாயனார்
உலகெலாம் உண்டொடுக்கு உதர பந்தனம்
நிலவுமென் னுளத்தென நெகிழ்ந்து கூறியும்.

பொழிப்புரை :

எப்போதும் கலகத்தையே உண்டாக்கக்கூடிய இலங்கை அரசனான இராவணன் காண்பித்த கணக்கற்ற திறமைகளையெல்லாம் அழித்த மாயனாகிய அரங்கனது உலகையெல்லாம் விழுங்கித் தன் வயிற்றிலே ஒடுக்கிக் கொள்ளக்கூடிய திருவயிற்றுப் பட்டயம் என் நெஞ்சில் நீங்காது நிலைத்து உள்ளது என்று மனமுருகிக் கூறியும்,

33. * தந்தைதாய் சுற்றம் உற்ற தமிழனேன் உயிரும் ஆகி
முந்தைநாள் விரும்பிச் செய்து மொய்த்தவல் வினையும்
தீர்த்தென்
சிந்தையே கோயில் கொண்டு திருவரங் கத்தாள் மன்னும்
எந்தையார் திருமார் பன்றோ என்னைஆட் கொண்ட தென்றும்.

பொழிப்பரை :

அடியேனது தந்தை, தாய், சுற்றத்தார், நண்பர், உயிர் எல்லாம் ஆகி, முற்பறவிகளிலே விரும்பிச் செய்த தீயசெயல்களாலே மொய்த்துக்கொண்ட பாபங்களையெல்லாம் போக்கி, என்மனத்தையே கோயிலாகக் கொண்டு திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமானது திருமார்பு அல்லவா என்னை ஆட்கொண்டது என்றும்,

34. வண்டடர் இதழித் தாரோன் வல்வினை முழுதும் தீர்த்தாக்
கொண்டல் வந்தமரும் சோலைக் குளிர் புனல் அரங்க மன்னி
அண்டரண் டங்கள் அகி அனைத்துள பொருளும் தண்டாது
உண்டமர் மிட்டு கண்டர் உயக்கொண்ட(து) என்னை
என்றும்.

பொழிப்பரை :

வண்டுகள் மொய்க்கக் கூடிய மலர்மாலை அணிந்த திருமால், எனது பாவங்கள் அனைத்தையும் போக்கி, மேகங்கள் தங்கும் சோலையையும், ஈனிரங்க நீரையுடைய காவிரியையும் உடைய திருவரங்கத்தில் தங்கி, அண்டங்கள் பலவற்றையும் அவற்றிலுள்ள அனைத்துப் பொருள்

களையும் சிதறாமல் விழுங்கக் கூடிய அப்பெருமானது கழுத்து என்னை உய்வு பெறச்செய்தது என்றும்,

35. கையமர் ஆழி சங்கம் கதிர்மதி இருபால் மன்னும்
மையமர் கிரியி(து) என்ன வளர்வதாம் கருணைக் குன்றம்
பையர வணையுள் மன்னும் அரங்கனார் பதுமம் போன்ற
செய்யவாய் ஐயோ இன்றென்கிந்தனை கவர்ந்த(து) என்றும்.

பொழிப்புரை :

சூரிய சந்திரர்களைப் போன்று திருக்கைகளில் இருபக்கங்களிலும் சங்குசக்கரங் களை ஏந்தி நிற்பவரும், மைபடிந்த மலையைப் போன்று வளர்கின்ற கருணைக் குன்றாய் வளங்குபவரும், பாம்பணையுள் பள்ளி கொண்டிருப்பவருமாகிய அரங்கனது தாமரை போன்ற சிவந்த வாயானது ஐயோ ! இன்று என் மனத்தைக் கவர்ந்து சென்றதே என்றும்,

36. பரியவாள் அவுணன் ஆகம் படியிசை மடிமேல் இட்டே
அரியவாள் உகிரால் கீண்ட அரியென(து) அரங்கத்

தம்மான்

உரியமா முகத்தில் நீண்டு செவ்வரி ஓடி வாடாப்
பெரியவான் கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்த என்றும்.

பொழிப்புரை :

உடல் பருத்தவனாயும் வாள் ஏந்திநிற்பவனுமான இரணியகசிபு வின் மார்பை வாசல்படியில் தனது மடியின்மேல் கிடத்திக்கொண்டு வாள்போன்று தனது கூர்மையான நகத்தினாலே கிழித்துக் கொன்ற நரசிம்மமாகிய அரங்கப்பெருமானது திருமுகத்திலே உள்ள நீண்ட செவ்வரியோடு கூடிய வாடாத நீண்ட பெரியகண்கள் என்னைப் பைத்தியமாக ஆக்கிவிட்டன என்றும்,

37. பாலனாய் ஞாலம் உண்டு பங்கயச் செல்வி தன்னோ(டு)
ஆலமா மரத்தி லோர்சிற் றிலைஅமர் அரங்கத் தம்மான்
கோலமா மணிகள் ஆரம் குறுநகை முடிவில் சோதி
நீலமா மேனி நெஞ்சை நிறைகொண்ட(து) ஐயோ என்றும்.

பொழிப்புரை :

உலகையெல்லாம் உண்டு சிறு குழந்தையாய் மகாலட்சுமியுடன் ஆலமாமரத்தினுடைய ஒரு சிறிய இலையிலே படுத்திருப்பவராகிய

திருவரங்கப் பெருமானது அழகிய பெரிய ரத்தினக் கற்கள் படிக்கப் பெற்ற ஆரம் முதலிய ஆபரணங்கள் பலவற்றை அணிந்து முடிவில்லாத ஜோதிமயமான நீலமயமான திருமேனியானது ஐயோ ! எனது நெஞ்சு நிறைய ஆட்கொண்டு விட்டது என்றும்,

38. கொண்டல்போல் உருவத் தானைக் கோவலன் ஆகி நெய்பால் உண்டசெவ் வாயி னானை உளம்புகுந்(து) உருக்கு வாளை அண்டர்கள் பெருமான் தன்னை அமுதினை அரங்கத் தானைக் கண்டஎன் கண்க ளாற்பின் காண்கிலேன் ஒன்றை யென்றும்.

பொழிப்புரை :

மேகம் போன்ற நிறத்தை உடையவனும், ஆயர் பாலகனாய் நெய்யையும் பாலையும் உண்ட சிவந்த வாயை உடையவனும், அடியார்கள் உள்ளத்திலே புகுந்து அவர்களை உருகச் செய்பவனும், எல்லா அண்டங்களிலும் உள்ள அனைத்து உயிர்களுக்கும் தலைவனும், ஆரா அமுதனும் ஆகிய திருவரங்கத்தம்மாணைக் கண்ட எனது கண்களால் இனி வேறு ஒன்றையும் காணமாட்டேன் என்றும்,

39. * அப்படியே திருமொழியோர் பத்துரைத்தாங்கு)
அணியரங்கள் திருமுற் றத்தில்.
ஒப்பரிய முனிவரனோ(டு) எய்திஅவன் திருத்தோள்நின்று
உம்பர் வாழ்த்தச்
செப்பரிய பாண்பெருமாள் நம்பெருமாள் சரணமெனச்
சென்று தாழ்ந்தார்.
இப்படியே இறைஅருளின் செயலிருக்கும் என்றொருவர்க்
கியம்ப லாமே.

பொழிப்புரை :

அவ்வாறே ஓர் பத்துப் பாட்டும் சொன்ன அளவில் அரங்கனின் கர்ப்பகிருகத்தினுள் லோகஸாரங்க முனிவர் தோள் மீது ஏறிச் சென்று, தேவர்களும் வாழ்த்த, திருப்பாணாழ்வார், “நம்பெருமாள் சரணம்” என்று கீழிறங்கிச் சென்று வணங்கினார். எம்பெருமான் திருவருள் இப்படித்தான் இருக்கும் என்று எவராலும் சொல்ல முடியுமோ ?

ஆழ்வார் அரங்கன் அடியில் அடங்கல்

40. சரணமெனத் திருவடிக்கீழ்ச் சென்றிறைஞ்சும் பாண்பெருந்
தன்னை நோக்கிக்
கரணவொழுங் குறும்வஞ்சப் பொய்யன்புக் கெட்டாத கமலச்
செவ்வாய்ப்
புரணனெழுந் திணைஅடியை மெய்யன்பர் சென்னிமிசைப்
பொருந்தப் பூட்ட
அரணிதுவே புகலிடமென் றக்கமலத் திருவடியில்
அடங்கினா ரால்.

பொழிப்புரை :

“சரணம்” என்று அரங்கன் திருவடிக் கீழ் சென்று வணங்கக் கூடிய திருப்பாணாழ்வாரை நோக்கி, வஞ்சகப் பொய்யன்புக்குக் கிட்டாதவரான, தாமரை போன்ற சிவந்த திருவாயையுடைய புரண புருஷனான பெரிய பெருமான் எழுந்து வந்து தன் திருவடிகளை மெய்யன்பரான ஆழ்வார் தலை மீது பொருந்த வைக்க, இத்திருவடித் தாமரைகளே நமக்குப் பாதுகாப்பான புகலிடம்” என்று அதிலேயே அடங்கி விட்டார்.

41. * இன்பவீ டடைவார் தூலமாம் உடல்விட் டெழில்திகழ்
தூக்கும் கழற்றித்
துன்பவா தனையும் விரசையில் போக்கிச் செறிவர்கள்
துகளறு பாணர்
என்புதோல் உரோமத் தூலமும் அரங்கன் இணையடி
எய்திய(து) என்றால்
அன்பினால் அன்றி ஒன்றினால் உய்யும் உபாயமெவ்
அண்டத்தில் உளதே.

பொழிப்புரை :

மோட்சத்தை அடைபவர், ஸ்தூல, சூட்சும சரீரங்களை விட்டுத் துன்பவாதனையையும் விரஜா நதியில் போக்கிச் சேர்வர், குற்றமற்ற பாணரது எலும்பு, தோல், ரோமங்களுடன் கூடிய ஸ்தூல சரீரமும் அரங்கன் திருவடியில் ஐக்யமாகிவிட்டது என்றால், இவ்வுலகில் அவனை அடைவதற்கு பக்தியைத் தவிர வேறு உபாயமும் உண்டோ!

(திருப்பாணாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்)

ஸ்ரீ :
ஸ்ரீ ரங்கநாத பரமஹம்சே நம :
அமலனாதிரான்

(பெரியவாச்சான்பிள்ளை, அழகிய
மணவாளப் பெருமாள் நாயனார்
விளக்கவுரை.)

பெரியநம்பி அருளிய தனியன்.

ஆபாத தூடம் அநுபூய ஹரிம் சயாநம்
மத்யே கவேரதுஹிது : முதிகாந்தராத்மா
அத்ரஷ்ட்ருதாம் நயநயோ : விஷயாந்தராணாம்
யோ நிஸ்சிகாய மநவை முகிவாஹநம் தம்.

இதன் பொருள் :

ய :—எந்த ஒரு திருப்பாணாழ்வார், கவேர துஹிது :—காவிரி
யினுடைய, மத்யே—நடுவில், சயாநம்—படுத்துக்கொண்டிருக்கக்
கூடிய, ஹரிம்—அரங்கநாதரை, ஆபாததூடம்—திருவடிமுதல் திருமுடி
வரை, அநுபூய—கண்ணாரக் கண்டனுபவித்து, விஷயாந்தராணாம்—
அவ்வெம்பெருமானைத் தவிர மற்ற விஷயங்களை, அத்ரஷ்ட்ருதாம்—
காணப்பெறாமை, நிஸ்சிகாய—அறுதியிட்டுப் பேசினாரோ,
தம்—அத்தகையவரான, முகிவாஹநம்—லோகஸாரங்க மஹாமுநியை
வாஹநமாக உடைய திருப்பாணாழ்வாரை, மநவை—தியானம் பண்
ன்க்க வேன்.

திருமலைநம்பி அருளிச் செய்தது.

காட்டவேண்ட பாத கமலநல் லாடை யுந்தி
தேட்டரும் உதரபந்தம் திருமார்பு கண்டம் செவ்வாய்
லாட்டமில் சண்கள் மேனி முனியேறித்தணிபுகுந்து
பாட்டினால் சண்டு வாழும் பாணர்தான் பரவினோமே.

இதன் பொருள் :

அரங்கத்தெம்பெருமான் காட்டித் தந்த படியே கண்ணாரக் கண்ட
திருவடித்தாமரைகளும், நல்ல பிதாம்பரமும், நாபிகமலமும், கிடைத்
தற்கரிய பொன் அரைநாணும், திருமகள் வீற்றிருக்கும் மார்பும், திருக்
கழுத்தும், சிவந்த வாயும், சோர்வில்லாத திருக்கண்களும், இவை
யனைத்தும் சேர்ந்த திருமேனியை, லோகஸாரங்க முனிவரது, திருத்
தோள்களில் ஏறிக்கொண்டு, திருவரங்கனது கருவறையில் உள்ளே

நுழைந்து, கண்ணாரக்கண்டு, அவ்வனுபவமுதிர்ச்சியினால் எழுந்த பாடல்களாலே பேராந்தமுற்று வாழக் கூடிய திருப்பாணாழ்வாரது திருவடிகளை வணங்கப் பெற்றோம்.

அவதாரிகை :

“ஓம்” என்கிற ப்ரணவத்தைப் போலே மிகச் சுருக்கமாகவோ, வேதத்தைப் போலேயும் வேதத்தின் பொருளை விளக்குவதற்காக ஏற்பட்ட ராமாயணத்தைப் போலேயும், மகாபாரதத்தைப் போலேயும் மிகவும் பரந்ததாகவோ இல்லாமல் பத்துப் பாட்டுக்களை உடையது இந் நூல். மேலும் ராமாயண பாரதாதிகள் நாராயண கதையைச் சொல்லுகிறேனென்று தொடங்கி பகவத் கதை அல்லாதவற்றையும் சொல்லிவைத்தன. திருவாய்மொழியோவெனின் “அமர்சுவை ஆயிரம்” என்று ஆயிரம் பாட்டாய் இருப்பதோடன்றி, அந்நாப தேசம், ஸ்வாபதேசம், ஸாமாநாதிகரண்யத்தை நிர்ணயிப்பது, த்ரிமூர்த்தி ஸாம்யம், அதற்கும் மேற்பட்ட தத்துவங்களை விலக்கிப் பேசுவது முதலிய அருமையான விஷயங்களை உடையது. ஆதலால் எல்லா ராலும் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடியாது. திருநெடுந்தாண்டகம் பரந்ததாக இல்லாது முப்பது பாட்டாக இருந்தபோதிலும் தாமான தன்மை, தாயின்நிலை, தோழியின்நிலை போன்ற பலவகையில் பேசுவதால் திருவாய்மொழியைப் போலே இதற்கும் அருமை உண்டு. திருமாலைக்கு அவ்வுருமைகள் இல்லையேயானாலும் தன்னுடைய லாபாலாபங்களாகிற விருப்பு வெறுப்புக்களை விளக்கி நிற்கிறது. திருப் பல்லாண்டுக்கு இத்தகைய குற்றங்கள் இல்லையே என்றாலும் அதற்கும் ஒரு குற்றமுண்டு. ஐச்வர்யார்த்திகள் (செல்வம் முதலியவற்றை வேண்முமவர்) கைவல்யார்த்திகள் (கைவல்யத்தை விரும்புமவர், கைவல்யமாவது ஜீவன் தன்னைத் தானே அனுபவித்து நிற்கும் நிலை), பகவச் சரணார்த்திகள் (எம்பெருமான் திருவடிவாரத்திலேயே இருந்து என்றும் தொண்டுசெய்ய விரும்புமவர்) ஆகிய மூன்று வகை அதிகாரிகளின் குணதோஷங்களை விளக்கி நிற்கிறது.

பிரவணத்தைப் போலே மிகச் சுருக்கமாய், பொருள் புரிந்து கொள்ள முடியாததாய் இல்லை இந் நூல். “பதி ஹாஸ்தி ததந்யத்ர : யந்நேஹாஸ்தி நதத்க்வசித்” என்று இங்கு உள்ளதுதான் எங்கும் இருக்கிறது என்றும், இங்கு இல்லாதது எங்குமில்லை என்றும் சொல்லும் வகையில் ஆயிரத்தில் ஒன்றாய், மாட்டின் குளம்பளவு நிலத்தில் கடலை நிரைத்தாற் போன்று உள்ளது. பகவானது பரத்வம், வ்யூஹம், லிபவம் இவற்றை பேசாமல் அச்சாவதாரத்தை மட்டிலும் பேசுகிறது. அவ்வர்ச்சாவதாரத்திலும் திருவரங்கப்பெரு நகரின் தெண்ணீர்ப்பொன்னி திரைக் கையால் அடிவருடப் பள்ளிகொள்ளும் கருமணியைக் கோமளத்

தைக்கண்ணாரக் கண்டு அம்மாயோனை மணத்தானே பற்றி நின்று வாயார வாழ்த்துகிற ப்ரபந்தம் ஆகையாலே மற்ற எல்லா ப்ரபந்தங்களைக் காட்டிலும் இதற்குத் தனிச் சிறப்புண்டு.

(உரையாசிரியர்கள் ஒரு நூலுக்கு அவதாரிகை (முன்னரை) இடும்போது மூன்று விஷயங்களை விளக்கக் கடவர். (1) வக்த்ருவை லக்ஷணியம் (நூலை ஆக்கியோன் பெருமை), (2) ப்ரபந்த வைலக்ஷணியம் (நூலின் பெருமை), (3) ப்ரதிபாத்ய வைலக்ஷணியம் (நூலினால் விளக்கப்படும் பொருளின் சிறப்பு). இவ்வரை இந் நூலின் பெருமையைக் கண்டோம். இனி இந் நூலை நியற்றியவராகிய திருப்பாணாழ்வாருக்கு மற்ற ஆழ்வார்கள் எல்லாரைக் காட்டிலும் மேம்பட்ட பெருமையைக் காணப்போகிறோம்).

முதலாழ்வார்கள் மூவரும் பரதவந்திலேயே ஈடுபட்டு அர்ச்சாவ தாரத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு போனார்கள். திருமழிசைப் பிரானோ, “நான்முனை நாராயணன் படைத்தான்” என்று தொடங்கி, “இனியறிந்தேன் ஈசற்கும் நான்முகற்கும் தெய்வம்” என்று மற்ற தேவதைகளுக்கும் பரம் பொருளாந்தன்மை கிடையாது என்று மறுத்துச் சொல்வதிலேயே ஈடுபாடுடையவராயிருந்தார். ஸ்ரீகுல சேகரப் பெருமாள் ராமாவதாரத்திலே பெரிதும் ஈடுபட்டவராய் அர்ச்சாவதாரத்தையும் அபைவித்தார். (அர்ச்சாவதாரமாவது— திருவரங்கம், திருவேங்கடமலை முதலிய கோயில்களிலே ஸுரத்தி யுருவில் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை) ஸ்ரீபாரசா பகவானையும், ஸ்ரீ வேதவ்யாசரையும் போலே நம்மாழ்வாரும், பெரியாழ்வாரும், ஆன் டாளும் க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டு அர்ச்சா வதாரத்தையும் அபைவித்தார்கள். கொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் திருவரங்கத்தெம் பெருமானாகிய பெரியபெருமானையே அபைவித்த வராயிருந்தாலும், தம்முடைய நிலைமையை உணர்ந்த அபைவிப் பது, பிறர்க்க உபதேசம் பண்ணுவது, அாங்கனல்லால் கெய்வயில்லை என்று அவனது பரதவத்தை சபதம் பண்ணி உணர்த்துவது இவை போன்ற மற்ற விஷயங்களில் ஊன்றியவராய்ப் போந்தார். கிருமங்கையாழ்வார், “கோர் நிறைககிரோன் மண்டலத்தைக் கிண்டு பக்கு, ஆராவமுதமங்கெய்தி, அதில் நின்றும் ஷாராகொயிவ கொன்றாண்டே; அது நிற்க, ஏரார் முயல் வீட்டுக் காக்கைப்பின் போவகே” என்று பரதவத்தைக் கீழே தாழ்த்தி அர்ச்சாவதாராவலத்திலேயே நிறங் கினார். அவ்வர்ச்சாவதாரத்திலும் விட்டத்தில் நிலைகொள்ளாது “நெருநல் கண்டது நீர்மலை; இன்றுபெயர்க்கருநெல் தும் கண்ண மங்கையுள்காண்டும்” என்று தாழைக்க ஊரெல்லாம் தன்காள் பாடிப் பரபரப்பாய்த் திரிந்தார். பெரியபெருமானையும், அல்லாத திவ்ய

தேசங்களோடொக்க “கண்டியூர்-அரங்கம் மெய்யம் கச்சி பேர் மண்ணை யென்று மண்டினார்” என்று அனுபவித்தார். அவ்வரங்கவிடத் திலும் “நின் னடியிணை அடைந்தேன்” என்று திருவடிகளை அனுபவித்த அளவோடு நின்று விட்டார். நம்மாழ்வார் தொடக்கமான ஆழ்வார் களுக்கு பகவதனுபவம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கும்போதே முந்தைய பிறவிகள் பவந்நிலும் உண்டான துக்கானுபவங்களை நினைப்ப தாலும், தனது ஸ்வரூபத்துக்கேற்றதான பகவத் போகம் கிடைக்கப் பெறாமையாலும், தங்கள் துக்கானுபவங்களும் கலந்து பேசப்படு சின்றன.

இத் திருப்பாணாழ்வார், மேலே சொன்ன எந்தவிதமான குறை களுமின்றி “பூர்ணம்” என்று வேதங்கள் சொல்லுகிறபடியே “பரத்வம்” முதலிய குணங்களால் பூர்ணரான பெரியபெருமானையே அனுபவிக்கிறார். பிறவிக் குடனுக்குக் கண்ணைக் கொடுத்துக் கடலைக் காட்டித் தருமாப்போலேயும், அர்ச்சகனுக்குப் போர் முனையில் தெய்விகக் கண்ணைக் கொடுத்து (கிதோபதேசம் பண்ணும் போது) தனது விச்வரூபத்தையும் காட்டி அனுபவிப்பித்தாப் போலேயும், அக்ரூரர் மாலாகாரர் முதலியவர்களுக்குத் தனது ஸௌந்தர்யம் (வடிவம்த) ஸௌசீல்யம் (எல்லாத்துறையிலும் ஒப்பற்ற வனாய் விளங்கும் ஒருவன், எல்லா விதத்திலும் தாழ்ந்தவனாகிய ஒரு வனோடு இரண்டறக் கலந்து பரிமாறுகிற குணம்) முதலிய குணங் களை வெளிப்படுத்தி அனுபவிப்பித்தாப் போலே இவ்வாழ்வாரையும் அரங்கள் அனுபவிப்பித்தார். “எகைகஸ்யிந் பரமவயவே நந்த ஸௌந்தர்ய மக்னம், ஸர்வம் த்ரக்ஷயே கதமிதி முதா மாமதா மந்த சக்ஷு: :: த்வாம் ஸௌப்ராத்ர வ்யதி கரகரம் ரங்கராஜாங்க காநாம், கல்லாவண்யம் பரிணமயிதா விச்வபாண வ்ருக்தி” (ஸ்ரீ பராசர பட்டர், கன் கண்களைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார். ஒவ்வொருவரக் கிலுமுள்ள அளவுக்கடங்காத அழகுகளை எவ்வாறு கண்டபவிப் போம் என்று நெஞ்சமே! நீ அஞ்சாதே. லாவண்யம் என்கிற சமு காய சோபையின் மூலம் அனுபவிக்கலாம்) என்கிறபடி ஆழ்வாரிடத் திலே உள்ள அன்பு மேலிட்டினாலே பெரியபெருமான் அர்ச்சாவதார மாயிருக்கச் செய்தேயும், தம்முடைய வடிவமுகைக் காட்டித்தர, அந்த அழகக் கடலை “லாவண்யம்” என்கிற மரக்கலத்தாலே எங்கும் ஒக்க அனுபவிக்கிறார்.

மற்றை அம்வார்களிற் காட்டில் இவர்க்கு வேறுபாடு, “பல் லாண்டு” “போற்றி” என்று ஏறிட்டுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது அவர்களுக்கே. அதவேண்டாதே இவர்க்கு அது பரிவிக்கணமாயிற்று. (பிரணர் குலத்தொழில் பாடுவது அன்றோ) “சுவங்களாய ஈரிரண்டில்

ஒன்றியும் பிறந்தவேள்" என்கிறபடியே இவர் தம்மை நானூ வர்ணத் துக்கும் புறம்பாக நினைத்திருப்பார். பெரியபெருமானும் இவரை அப் படியே நினைத்திருந்தார். எவ்வாறெனின்--பரமபதத்தில் உள்ள நித்ய துரிகள் நான்கு வர்ணங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவர்களன்றோ. பெரிய பெருமாள் பக்கலிலேயே நாட்டம் செலுத்தும் தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வாரின் தன்மையைப் பார்க்கும்போது மற்ற ஆழ்வார்கள் "இரு கரையர்" என்னலாம்படி இருப்பார். அத்தகைய தொண்டரடிப்பொடி யினும் இவர்க்கு ஏற்றமாவது. பிறர்க்கு உபதேசம் பண்ணுவதும், மற்றவர்களைக் கண்டித்துப் பேசுவதும், தன் அனுபவத்துக்கு விரோதி என எண்ணினார். வெறும் பெரியபெருமானையே அடிக்கும் தலைக் கும் செவ்வதாக அனுபவிக்கிறார். பெருமாளையொழிய வேறொன்றை அறியாதது எப்படி இருக்கிறது என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டு காட்டுகிறார். "ஸ்நேஹோ மே பரமோ ராஜந் த்வயிநித்யம் ப்ரதிஷ்டித: ; பக்திஸ்ச நியதா வீர: ! பாவோநாந்யத்ர கச்சதி" (முடிசூட்டு விழாவெல்லாம் முடிந்தபின் "ஆஞ்சநேயா ! உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும் என்று ராமன் கேட்க அனுமன் கூறுகிறார் : அரசே ! எனக்கு உம்மிடத்தில் மிகுந்த ஸ்நேஹம் நிலைத்து நிற்கிறது. பத்தியும் உறுதியாக உள்ளது; இவை தவிர என் சிந்தை எங்கும் செல்வதில்லை" என்கிறார்). (இவ்விடத்தில் "பக்தி", "ஸ்நேஹம்" என்ற இரண்டு சொற்கள் உள்ளன. சிநேகத்திற்கும் பக்திக்கும் வேறுபாடு என்ன என்று நஞ்சியர் பட்டரைக் கேட்டார். அதற்கு பட்டர் தந்த விளக்கமாவது--ஸ்ரீராமர் காட்டிற்குச் சென்றபோது அவரது பிரிவாற்றாமையினாலே தன்னையே முடித்துக் கொண்ட சக்ரவர்த்தி தசரதன் நிலை ஸ்நேஹம். ஆக தசரதன் ராமன்பால் செலுத்தியது சிநேகம். தாசரதி காடு சென்றபோது நானும் உடன் வருவேன் என்று பின்சென்று இடையறாது தொண்டு செய்த இளைய பெருமாள் நிலை பக்தி. (ஆக லக்ஷ்மணன் ராமனிடத்தில் செலுத்தியது பக்தி) ஆக, இப்படி ராமாவதாரமல்லதறியாத திருவடிபயப் போலே யாய்த்து, இவ்வாழ்வாரும் அவ்விராமன் ஆராதித்த பெரியபெருமானை யல்லது பரவ்யூஹ விபவங்களை அறியாதபடியும்.

இவர் அனுபவித்த பெரியபெருமானின் பெருமையாவது--பரத் வம் போலே வேறொரு தேசத்திலே வேறொருடம்பெடுத்து அனு பவிக்க வேண்டியிருக்கும் துன்பம் கிடையாது. வ்யூஹம் போலே திருப்பாற்கடலளவும் சென்றனுபவிக்க வேண்டியதில்லை. விபவமாகிய ராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்களை அந்தந்தக் காலத்தில் உள்ளவர்கள் தான் காணமுடியும்--என்கிற நிலை இல்லை. பாவில் நெய்யைப் போல உலகெங்கும் ஒவ்வொரு உயிரிலும் மறைந்திருக்கக் கூடிய அந்தர்யாமீதவத்தைப் போலே கண்ணாலே காண முடியாது என்கிற

நிலை இல்லை. அர்ச்சாவதாரங்களிலும், “தெய்வமல்லால் செல்ல
வொண்ணாச்சங்கடவள குறைம” “சலைக்கை வேடரேயாய்”
என்றும் பயங்கரராயிருத்தல், பெரிய ஏற்றமற்ற வேண்டியிருத்தல்,
பெருங் கூட்டத்துடையோடே போய் ஏற்றமில்லாத காலமும் வானரமும் வரு
மேயாய்” மேலை வானவானறக்கே இருத்தல் செய்கையன்றக்கே”,
இத் தேசத்திலே இக்காலத்திலே எல்லார்க்குணுக்கும் விஷயமாய்க்
கொண்டு வளங்குவது திருவரங்கம் பெரியகோயலாயாம். “பக்தர்
களும், பகவாகளும் பழமொழிவாய் முனிவர்களும் பரந்த நாளும்
சத்தாகளும் தொழுதுறைஞ்சத் திசை வளக்காய் நிற்கின்ற திரு
வரங்கம்” என்கிறபடியே எல்லார்க்கும் நின்ற நின்ற நிலைகளிலே பற்ற
லாமபடி ஸாவ சுபராய், வன்பெருவாகையுமாய், அமரமுமாய் மண்
னுமாய் மண்ணுலகில் மனிசரும்ப* உபயவிபுதியையும் (*மண்ணுலகச்
செல்லம் வண்ணுலகச் செல்லம் ஆகிய இரண்டையும்) நிர்வகித்
துக்கொண்டிருப்பவரன்றோ திருவரங்கத்தெம்பெருமான். இப்படி
எல்லாரிலும் மேம்பட்டவராய் எல்லாரையும் அடிமைசெய்வித்துக்
கொள்ளக்கூடிய தலைவராய், ஸர்வர்க்குக்கராய், எல்லாரும் பற்றத்
தக்க வகையில் எல்லையற்ற இன்பமயமாக இருப்பவரன்றோ பெரிய
பெருமான். “சேஷ்யே புரஸ்தாச் சாலாயாம் பாவந்தமே ந ப்ரஸீததி”
என்று ஸ்ரீபரதாழ்வான் என் தலையிலுள்ள ராஜ்யமாகிய பெருந்
சுமையை எடுத்தாலல்லது எழுந்திரேனென்று கிடந்தாப்போலே, ஸம்
ஸாரிகளாகிய உங்கள் துன்பங்களையெல்லாம் என் தலையில் வைத்
தாலல்லது நான் எழுந்திரேன் என்று படுகாடு கிடக்கிறார். “யோக
கேஷமம் வஹாம்யஹம்” என்று கிடக்கிறவரன்றோ.

மற்ற எல்லா இடங்களையும் விட்டுப் பெரியபெருமானைப் பற்று
வதற்குக் காரணம் என்னவென்று அருளிச் செய்கிறார். ஸ்ரீவைகுண்டம்,
திருப்பாற்கடல், திரு அவதாரங்கள், உசந்தருளின திருப்பதிகள்
எல்லாம் பெரியபெருமானையானாப் போலே, அவ்வவ்விடங்களிலுள்ள
பாவி ஸௌந்தர்யம் முதலிய குணங்கள், செயல்கள் எல்லாம் பெரிய
பெருமான் பக்கிலே காணலாம்.

பெரியபெருமானுடைய அழகுப் ஐசுவர்யமும் பரம பதத்தில்
முன்விட்டிருக்கும். ராமகிருஷ்ணாதி அவதாரங்களில் இரண்டிலை
விட்டிருக்கும். திருவரங்கத்திலன்றோ தழைத்திருக்கும். எங்ஙனே
யென்னில் “பொங்கோதம் தூழ்ந்த புவனியும் விண்ணுலகும் அங்காதம்
சோராமேயாள்கின்ற எம்பெருமான் செங்கோலுடைய திருவரங்கச்
செல்வன்” என்று மற்றவிடங்களில் எல்லாம் அளவுபட்டிருப்பவர் இங்
கேயன்றோ அளவிறந்து காட்சியளிக்கிறார். தன்னை விரும்பியவர்கள்
அனுபவிப்பது மட்டுமின்றி “பகவான்” என்றால் முகத்தை மாற

வைத்துக்கொள்வதும் கண்டவாறே அனுபவிக்கலாம்படி என்மை யாயிருக்கும் ஏற்றம் இங்குண்டு. ஒரு வஸ்துவக்கேற்றம் குணங்களின் மிகுதியாலே அன்றோ. குணங்கள் பயன்படுவது இங்கேயே. குணத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் இவ் வஷயத்தைத் தவிர வேறதும் அறியார்கள். “யதோவாசோ நவர்த்தந்தே” என்று வேதங்களுக்கும் எட்டாத ஸர் வேச்வரனை ஆற்றிலே தண்ணீரைக் காணுமாப் போலே இக்காவிரி ஆற்றினிடையே கண்டு அனுபவிக்கலாம்படியிருக்கிற ஜீடமன்றோ. “மழைக் கன்று வரை முனேந்தும் மைந்தனே மதார ஆறே” என்று போற்றப்படுவது இந்த அரங்கனாகிய ஆறுதாவன்றோ.

இனி இந் நூலினால் விளக்கப்படும் பொருள் கூறப்படுகிறது. அர்த்த பஞ்சகம் என்று சொல்லப்படுகிற (1) பரமாத்மாவின் தன்மை, (2) ஜீவாத்மாவின் நிலை, (3) ஜீவன் பரம்பொருளை அடைவதற்குரிய உபாயங்களின் நிலை, (4) விரோதிகளின் நிலை, (5) எம்பெருமானை அடைவதால் கிட்டும் பயன் ஆகிய ஐந்தும் இந் நூலில் விளக்கப்படு கிறது. இவர், தமக்கு அடையவேண்டிய பொருளும், அதனை அடை விப்பவரும், அதில் ருசியை உண்டாக்குபவரும், அதனை அடைய வொட்டாது தடுக்கக் கூடிய விரோதிகளைப் போக்கித்தருபவரும் ஆகிய எல்லாமே பெரியபெருமாள் என்கிறார். இவ்வாழ்வாருக்கு மற்ற உலக விஷயங்களில் ருசியின்மையும், பகவத் விஷயத்தில் விலக் காமல் இருத்தலும், இவ்விரண்டும் விளைந்த மாத்திரத்தில் பெரியபெரு மாள் தம்முடைய ஸ்வரூப ரூபகுண விபூதிகளைக் காட்டக் கண்டு அனு பவித்து மகிழ்கிறார். “ஆநயநம் ஹரிச்சிரேஷ்ட” என்று சுக்ர்வ மகா ராஜரையிட்டு ஸ்ரீவீபீஷணாழ்வாணை அருள்பாடிட்டாப் போலே, தாழ்ச்சி மற்றெங்கும் தவிர்ந்து, கூடைத் தலையிருந்து வாழும் சோம் பரான லோக ஸாரங்க மகாமுனிகளை அருள்பாடிட்டு “நம்பாடு வாணை அழைத்துக் கொண்டு வாரும்” என்ன, அவரும் “அருள்பாடு அருள்பாடு” என்று சொல்லை; இவரும் “அடிப்பாணன் அடிப்பாணன்” (மிகவும் இழிந்தவன்) என்று பின்வாங்க, அவரும் விடாதே தோள் மேலே எழுந்தருளவித்துக் கொண்டுபோக, வழியிலே ஒப்பது பாட்டுப்பாடித் திருப்பிரம்புக்குள்ளே (கர்ப்பகிருகத்தின் உள்ளே) நின்று பத்தாம் பாட்டுப் பாடித்தலைக் கட்டுகிறார்.

1. அமலனாதி பிரான் அடியார்க் கென்னை ஆட்படுத்த

விமலன் விண்ணவர்கோன் விரையார் பொழில்

வேங்கடவன்

விமலன் நிம்மலன் கீதிவாளவன் நீள்மதிள் அரங்கத்தம்மாள்

திருக்கமல பாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன

ஒக்கின்றதே.

பதவுரை :

அமலன்—பரிசுத்தனாய், ஆதி—உலகுக்கெல்லாம் காரண பூதனாய், பிரான்—எனக்கு உபகாரகனாய், என்னை—உலகியலில் மயங்கிக் கிடக்கும் என்னை, அடியார்க்கு—தன்னுடைய தொண்டார்க்கு, ஆட்படுத்த—அடிமையாக்குகையாலே வந்த, விமலன்—பேரொளியை உடையவன். விண்ணவர்கோன்—நுத்ய சூரிகளுக்கும் தலைவனாயிருந்து கொண்டு இந் நிலவுலகிலுள்ளாரை அடிமைகொள்ளுகைக்காக, விரை ஆர்—பரிமளம் மிகுந்துள்ள, பொழில்—சோலையை உடைய, வேங்கடவன்—திருமலையிலே வந்து ஹங்கினவனாய், நிமலன்—நான் விரும்பாமலேயே எனக்கு உபகாரம் செய்ததனால் ஒளிமிக்கவனாய், நின்மலன்—தன்னடியார்க்கு என்னை அடிமையாக்குகையால் வந்த பேரொளி உடையவனாய், நீதிவானவன்—“உடையவன் உடைமை” என்கிற முறை தப்பாத பரமபதத்திலே உள்ளவனாய், நீள்—உயர்ந்த, மதிள்—திருமதிர்களை உடைய, அரங்கத்து—கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற, அம்மான்—எல்லார்க்கும் தலைவனாய் விளங்கும்வனுடைய, திரு—பெரியபிராட்டியாரும் கூசிப் பிடிக்கத்தக்கதாய், கமலம்—செந்தாமரை போன்ற, பாதம்—திருவடிகளாவவை, வந்து—நாளே வந்து, என் கண்ணினுள்ளன—என் கண்ணுக்கு இலக்காய், ஒக்கின்றவே—பழைய நிலைமை குலையாதிருந்ததே என்று ஈடுபடுகிறார்.

அவதாரிகை : (முகவுரை)

முதற் பாட்டு, பெரியபெருமான் திருவடிகளின் அழகு மேல் வழிந்து தம்மை அடிமைகொண்டது என்கிறார். ஆகாயத்தினின்றும் ஸஹ்ய மலையிலே பொழிந்து, அங்கு நின்றும்காவிரியாறாய்ப் போந்திழிந்து வாய்க்கால்களாய்ப் புகுந்துபோய், நாட்டார்க்குப் பயன்படுமாப்போலே, பரமபதமாகிற ஆகாயத்தினின்றும் திருவேங்கட மலையிலே வந்திறங்கி தெற்கு நோக்கி வந்து பள்ளமான ப்ரதேசமான கோயிலிலே தேங்கிக் கீழ்மேலாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமாளாகிற மதுர ஆற்றினிடைப் புகுந்து ஓடுகிற காலை அனுபவிக்கிறார்.

விளக்கவுரை :

(அமலன்) ஸ்ரீவால்மீகி பகவான் “கோகுணவாந்” என்று ஸ்ரீ நாரதரை வினவ, இச்சுவாகு வம்ச ப்ரபவ :” என்று ஸௌசீல்ய குணத்தை முந்துறச் சொன்னார். நம்மாழ்வார், தைத்தீரீய உபநிஷத்தில் ஆநந்தவல்லியில் “ஆநந்தோ ப்ரம்மேதி வ்யஜ்ஞாதத்” என்று கூறியதையே தமது திருவாய்மொழித் துவக்கத்திலேயே “உயர்வற உயர்நலம் உடையவன்” என்று அனுபவித்தார். இவரும் தம்முடைய தாழ்ச்சியைப் பாராதே எம்பெருமான் மேல் விழுந்தபடியைக் கண்டு

அவனுடைய இழிவுக்கு எதிர்த்தட்டாயிருக்கும் தன்மையை முற்பட அனுபவிக்கிறார். தமது பிறப்பால் உண்டான இழிவை எண்ணிப் பார்த்து இவர் அகல, அதையே பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு எம்பெருமான் திருவுள்ளம் புண்பட்டு மேல்விழுந்தவிடத்திலும் அப்பெருமானுக்கு அவத்யம் (கேடு) ஏதும் இல்லாது நிமலனாயிருக்கிறபடியைக்கண்டு “அமலன்” என்கிறார். “என்கண் பாசம் வைத்த பரஞ்சுடர்சோதி” என்றார் நம்மாழ்வாரும்.

(அமலன்) ஸம்ஸாரிகளைப் போலே ஹேய (இழிந்த) குணங்களின் ஸம்பந்தம் துளியுமில்லாதவனாய் (1) அபஹத பாப்பமா (பாபமில்லாமை), (2) வஜ்ஜர: (மூப்பின்மை), (3) வம்சுத்பு: (மரணமின்மை), (4) வ்ஸோக: (துயர மின்மை), (5) அவ்ஜுகத்ஸ: (பசியின்மை), (6) அபிபாஸ: (தாகமின்மை), (7) ஸத்யகாம: (தனக்கு வேண்டியவையெல்லாம் நித்யமாக இருக்கப் பெற்றவன்), (8) ஸத்யஸங்கல்ப: (நினைத்ததை முடிப்பவன்) ஆகிய எட்டுக் குணங்களை என்றும் உடையவனான சுத்தன் என்றபடி. இவன் சுத்தனாலையாவது, தானொருத்தன் சுத்தனாகையன்றிகே தன்னோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களையும் சுத்தனாக்கவல்ல திறனுடைமை. ‘துயரறு சுடரடி’ என்று நம்மாழ்வாரும், “பாவனஸ் ஸர்வலோகநாதம் த்வமேவ ரகுந்தந” என்று ராமனை அகஸ்தியரும் கூறினார்கள். (ஆதி) இப்படி இழிந்தவரான உம்மை மேல்விழுந்து ஏற்றுக்கொண்டதற்குக் காரணம் என்னென்ன, பெற்றவர்களாலே விடப்போமோ என்கிறார். (ஆதி) ஸ்வரூபாதிகளைக் கண்டு எல்லோரும் மேல் விழும்படி இருக்கிறதான், ஆழ்வார் விஷயத்தில் இழிவான தன்மையைப் பாராதே மேல் விழுந்தான் என்கை. பகவான், தன்னை அனுபவித்தவர்களை வேறொன்றிற் போகவொட்டாதபடியிருக்கிறான் என்றுமாம். என்னுடைய தாழ்வைப் போக்கி தன் பக்கவிலே சேர்த்துக்கொள்ளுனாலே என் பெற்றுக்கு முற்பாடன் ஆனவன். (ஆதி) பிரளயத்தில் அழிந்த உலகத்தை உண்டாக்கினாப் போலே நான் அழித்துக்கொண்ட ஸ்வரூபத்தை உண்டாக்கினவன். ஆக, அமலன், ஆதி ஆகிய இரண்டு சொல்லாலும், எம்பெருமான் குற்றங்களைப் போக்கடிக்க வல்லவன் என்றும், கல்யாண குணங்கள் அனைத்தும் உள்ளவன் என்றும் கூறப்பட்டது. (பிரான்) கீழ்ப்பண்ணின உபகாரத்தை நினைத்து “பிரான்” என்கிறதாதல், மேல் பண்ணப் புகுகிற உபகாரத்தை நினைத்துப் பிரான் என்கிறதாதல். (பிரான்) என் தாழ்வு பாராதே என்னை அனுகூலித்த உபகாரகன்.

(அடியாளர்களுக்கென ஆட்படுத்த விமலன்) - “எனக்கு” என்றும், “பிறர்க்கு” என்றும் திரிந்த என்னை, தனக்கும் தன்னடியார்க்கும்

ஆக்கின பரிசுத்த ஸ்வபாவன். என் தலையைப் பிடித்துத் தன் காற்கீழே இட்டுக் கொண்டான். “ரத்த ஹாரீச் பார்த்திவ:” (உயர்ந்த ரத்தினங்களைப் பறித்துத் தன்னதாகக்கக் கொள்ளுவவ் அரசன்) என்னுமாப் போலே நலவது கண்டால் “அவன் தன்னடியார்களுக்கு என்றிறே இருப்பது. தன்னளவில் அடிமையாக்கிக் கொண்டதோடு நிலலாது தன்னடியார்கள் அளவும் அடிமையாக்கிக் கொண்டு, அதனால் தனக் கடிமைப் பட்டிருக்கும் தன்மையை நிலைநிற்கும்படி பண்ணினான். (அடியார்க்கு) இவ்வாத்மாவுக்கு நிலைநின்ற வேஷம் அவனுக்கு அடிமையாயிருத்தலே ஆதலால் “அடியார்க்கு” என்றார். இவர்களுக்கு ஊரும், பேரும் தாருமாகிறது அவனுக்கு சேஷத்வமே (அடிமையாயிருத்தலே) ஆகும். (என்னை) தேஹாத்மாபீமானிகளும் (உடலையே உயரெனக் கருதும் இம்மண்ணிலாக மாந்தர்) தீண்டாத என்னை; சரீர போகத்துக்கு அடிமை செய்து போந்த என்னை. தன் தன்மையையும் சீர்மையையும் அறியாத என்னை, நன்மைக்கு அவனுக்கு நிகர் ஆடு மில்லாதாப்போலே தீமைக்கு எனக்கு நிகர் யாருமில்லை என்றுள்ள என்னை (ஆட்படுத்த), பகவச சேஷத்வத்தளவில் நின்றால் மீள வழியுண்டு, பாகவத சேஷத்வத்தளவும் சென்றால் மீளப் போகாதே. அன்பின் மிகுதியால் வருவது ஆதலால், ஒரு நிலத்தைப் பல கை மாறி விலை பேசி விற்று விட்டால் மீளவே வழியில்லை யன்றோ. பூரீவிபிஷணாழ்வானுக்கு வானர வீரர்களுடைய கடாக்ஷம் பெருமானுடைய கடாக்ஷத்துக்கு முற்பட்டால்போலே இவர்க்கு அவனடியார்களது கடாக்ஷம் முற்பட்டபடி “ஆநயைநம் ஹரிச் ரேஷ்ட” என்று சுகீர்வனையிட்டு அழைத்து வரச் சொன்னார் அங்கு. இங்கு லோகஸாரங்க மஹா முனிகளைப்போய் ஆழ்வாரை அழைத்துக் கொண்டு வாரும் என்றார்.

(அடியார்க்கென்னை ஆட்படுத்த விமலன்) அவனடியார்களோடு ஸமமாக எண்ணியிராதே அவர்களுக்கு என்னை அடிமையாக்குவித்த பரிசுத்த ஸ்வபாவன். முனிவர் இவரைத் தோளிலே சுமந்து நிற்கும் நிலையில் இவர் அடியவராயிருப்பது எவ்வாறு எனில்; “தோளின மேலும் நன்மார்பின்மேலும் சுடர்முடிமேலும்” என்று அவன் திருத் துழாய்மாலையைத் தலையிலே சுமந்து நின்றாலும், அத்திருத் துழாய் எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டதாக அன்றோ கருதப்படுகிறது. அது போன்று இவரும் ஆட்பட்டபடி (விமலன்) என் சிறுமை பாராதே அவனடியார்க்கு என்னை அடிமையாக்குகையால் வந்த “ஒளஜ்வல்யம்” (*ஒளி வீசித்திகழும் தன்மை) பெரியோர்கள் எதிரிகளின் தரத்தைக் கணிசியாது தம் கௌரவத்துக்குத்தக்க வகையிலன்றோ கொடுப்பது.

(விண்ணவர்கோன்) ஆளில்லாமைபோலே இழிந்தவரான் உம்மை இவ்வண்ணம் அருள் புரிந்தான் எனில்; ஒரு பரம பத்தத்தவர்கள் அன்ன

வரும் சேர்ந்து தன்னைத் தாலாட்ட இருக்கிறவனன்றோ கஜிர் பொறுக்கி (உஞ்சவருத்தி பண்ணி) ஜீவப்பாரைப் போலே நித்ய ஸம்ஸாரியாக இருக்கிற என்னை ந்தயாகளோடும் முக்தாகளோடும் ஒத்த நிலையில் என்னை இருத்தி அனுக்ரஹித்தான். இவ்வளவு ஒள்தார்யம் கற்றதும் அவாகளிடமே என்றுமாம். “அஸ்மபஸ் தஸ்யோ பவது” என்றார்களிறே. அவ் விண்ணவாகளாலுப் எல்லை காணவொண்ணாதவன்.

(விரையார் பொழில் வேங்கடவன்) இம்மண்ணுலகில் ஒருவரில் லாமையாலே உம்மை அங்க்காத்தாரோ எனன், “நமோவ யததம் உபயே வஹந்தே” (யஜுர் 1-4-12) “சக்ஷுர்தேவாநாம் உதமாத்யா நாம்” (ஆரணம) என்றும், “கண்ணாவமுன்னமம் மண்ணாவன் ணோர்க்கு” என்றும் சொல்கிறபடியே இம்மண்ணுலகிலுள்ள முழு க்ஷுக்கள் (மோட்சத்தை அடைய விரும்புவவர்) பரமபதத்தில் உள்ள நித்யர்கள் முக்தர்கள் எல்லாரும் திரண்டு “வழுவினா அடிமை செய்ய வேண்டும் நாம்” என்று வேண்டி நிற்பர். இப்படி மண்ணவர், விண் ணவர் ஆகிய இரு திறத்தாரும் அடிமை செய்ய அடிமை கொள்ளுகிற பூர்ணனல்லவா. தன் மேன்மை பாராதே என்னை ஏற்றுக்கொண்டான் என்கை.

(விரையார்பொழில் வேங்கடவன்) பாமனம் நன்றித்த திருச் சாஸையை உடைய திருமலையை உடையவன். பெரிய பெருமானா அனுபவிக்க இழிந்தவர் திருவேங்கட முடையான் பக்கல் போவானென் னன்ன ; ஆற்றிலே அமிழ்கிறவர் ஒரு காஸைத் தரையிலே ஊன்றினால் பிழைக்கலாமே என்று எண்ணுமாப்போலே, இவரும் பெரிய பெரு மாள் அழகிலே அழுந்துகிறவர் ஆகையாலே திருமலையிலே கால் தாழ்ந்தார். அதுவும் ஒரு மடு என்பதனை இவர் அறிந்திவர். இது பிள்ளை திருநறையூர் அரையர் என்கிற ஆசார்யர் கருத்தாகும். இது பற்றி ஸ்ரீபராசர பட்டர் அருளியதாவது : ஒருவனைக் கவிபாடும் போது அவனுடைய வரத்துச் சொல்லியிறே கவிபாடுவது; பரம பதத்தில் நின்றும் ஸ்ரீமதுரையிலே தங்கி, திருவாய்ப்பாடிக்கு வந்தாப் போலே ஸ்ரீவைகுண்டத்தினின்றும் திருமலையிலே தங்கிக் காண் திரு வரங்கம் வந்தது என்று (விரையார்) நித்ய சூரிகளை உடையவனா யிருப்பதற்குமேலே ஒரு ஐச்வர்யம்.

(விண்ணவர்கோன் விரையார் பொழில் வேங்கடவன்) ஆற்றிலே அழுந்துவார் ஆழங்காலிலே இளைப்பாறத்தேடுமாபோலே விண்ணவர் கூறும் வந்தடிமை செய்யுமிடம் (வேங்கடவன்) அர்ச்சாவதாரத்திக்குப் *பொற்கால்- (*தங்கம்யமான அடிக்கல் நாட்டுதல்) பொலியவிட்ட இடம். (நிமலன்) நிர்ஜேதகமாக (காரணமின்றி) அருள் புரிந்த

சுத்தியை உடையவன் (நிமலன்) தன் பேறாக எண்ணி அலுப்பறித்த சுத்தியை உடையவன், ஆழ்வாரைப் பெறுகைக்குப்பச் சையிட்டனனும் (முயன்றவனும்) தானே, ஆழ்வார் யாதொன்றும் கேளாதிருக்கச் செய்தே தானே முன்வந்து அருள்புரிந்தமையால் வந்த ஒளஜ்வல்யம் (ஒளி வீசித்திகழும் தன்மை) "அமலன்" என்றது இவரைத் தனக் காக்கினபடி; "விமலன்" என்றது துள்ளடியார்க்காக்கினபடி; "நிமலன்" என்றது நான் ஏதும் உபாயம் செய்யாதிருக்கச் செய்தே என் கார்யம் செய்தான் என்கை; (நின்மலன்) ஆழ்வார்க்கு உபகாரம் செய்ததாக எண்ணாது தன்பாக்யமாகக் கருதுகை. "நருத்கருத்யஸ்ததாராம்:" என்று ராமன் ராவணனை வதம் செய்த பிறகு விபீஷணனுக்குப் பட்டம் கட்டியபோது தன் பேறாகக் கருதியதுபோன்று கருதினார். உடையவன் உடைமையைப் பெற்றாற்போன்று தன்னதாம்படியிருக்கிற சுத்தியை உடையவன்.

(நீதிவானவன்) சேஷி சேஷத்வங்கள் (ஆண்டான் அடிமை என்ற தன்மைகள்) முறை மாறாத பரமபதத்தில் உள்ளவன். "நானே ஈச் வரன்" என்று அவனுக்கு எதிர் வழக்கிட்பருக்கும் இடமல்லவா இம் மண்ணுலகம். அங்கு (பரம பதத்தில்) கலக்குவாருமில்லை; கலங்கு வாருமில்லை. இஃது (மண்ணுலகில்) கலக்குவாரும் உண்டு; கலங்கு வாரும் உண்டு.

(நீள்மதிள் அரங்கத்தம்மான்) நீதிவானவன் என்னதும் "நீள்மதிள ரங்கத்தம்மான்" என்கிறார். "அளப்பரிய ஆரமுதை அரங்க மேய ாந்தணனை" (திருமங்கை மன்னன்) என்னுமாப்போலே (நீண்மதிள ரங்கம்) ரக்ஷகத்வத்துக்குப்போரும்படியான மதியையுடைய பெரிய கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பரமாத்மா. இப் பாசரம் கேட்ட தனால்தானன்றோ திருமங்கையாழ்வார் திருமதிள் செய்தது. அழகிய வாயாலே இதருளிச் செய்த பின்னர்த்தான் திருமாளிகைகளும் திருக் கோபுரங்களும் பெருகின. (அம்மான்) பரம பதத்தில் உள்ளாரோடு ஒத்த ஸம்பந்தம் இங்குள்ளார்க்கு இருந்தபடியாலன்றோ இங்கு வந்து, சாய்ந்தருளிற்று. (அம்மான்) திருமலையில் பேரின்பம் அனுபவித்து மானாததினாலே மீண்டும் கோயிலிலே புகுகிறார். வெள்ளத்தைச் கள்ளமடையாலே பள்ளத்தே விடுவாரைப்போலே திருவேங்கடமுடையான் வடக்குத்திரு வாசலாலே கோயிலிலே வந்து புகுந்தான் என்றுமாம்.

(திருக் கமலபாதம்) வெள்ளப் பெருக்குமிக்க ஆற்றிலே இறுங்கு ம்வுர்கள் தெப்பம் கொண்டு இழியுமாப்போலே ஒரு தாமரைப் பூவை த்ருஷ்டாந்தமாக்குகிறார், செவ்வி (அழியா அழகு)

நாற்றம், மலர்ச்சி இவை தாமரைப் பூப்போலே இருக்கையாலே துரியன் முன்விலையில் மலரும் தாமரைபோலே, அண்டியவர்கள் ஸன்னிதியில் மலரும் தாமரையாய்த்திருவடிகள். பீராட்டி திருமுலைத் தடங்களிலும், திருக்கண்களிலும் ஒற்றிக்கொள்ளும் திருவடிகள். இவருடைய தளிர்புரையும் திருவடிகள் இருக்கிறபடி. "அம்மால் திருக் கமல பாதம்" என்கையாலே அடையப்படும் பொருளும் அடைவிப்பது மான திருவடிகள் என்கை.

(வந்து) அயன், அரன், ஸநகாதியோகியர் முதலியவர்களாலும் நினைத்தற்கரிய திருவடிகளன்றோ, என்னளவும் வந்து அனுகூலமித்தது. கடல் கடந்த நாடுகளிலிருந்து சரக்குச் சேரவேண்டினால் பாதிப்பாதி வழியாகிலும் வருதல், உறுதியாகப் பற்றுதல் செய்யவேணுமே; அவ்வாற்றி வழி வந்தானும் தானே; பற்றினானும்தானே என்கிறது. (என் கண்ணினிள்ளன்) எதெதையோ கண்ட கண்களுக்கு இவை விஷயமாகின்றன. (நீதிவாணவன் கமலபாதம் என் கண்ணினிள்ளன்) பரம பதத்தில் நித்ய துரிகள் கண்களுக்கிலக்காவனவன்றோ என் கண்ணுக்கு கிலக்காகி நிற்கிறார். உள்ள நானொல்லாம் விரோதம் பாராட்டி வந்தேன். போக்கற்றவாறே கண்ணைச் செம்பளித்துக் கண்ணையறுத்து, உள்ளே புகுந்து நிற்கையாலே என் கண்ணினிள்ளன். அன்றியே கும் கண்ணாலே பார்த்தை அவத்யமென்று கண்களைச் செம்பளித்தார். கண்ணினிள்ளே பரகாசிக்கத் தொடங்கிற்று. (ஒக்கின்ற) பாயேறாறும் நெருங்கும் ஒத்து நின்றது. எம்பெருமானாக்கு ஸௌசில்லா விகிதி. அம்வாக்கு ஸ்வரூப விகிதி. அவன் திருவாழ்வின் செவ்வரி என் கண்ணுக்கிலக்கானவிடத்திலும் பழைய நிலை கமலபாசிக்காகது என்கிறார். அல்லது உலகிலுள்ள ஸம்ஸாரிகளைப் பார்த்து தெற்கொடியின் தர்சனம் உங்களுக்குக் ஒக்கமே என்கிறார்.

நம்மாழ்வார் அருளிய இரவாய்மொழிக்கும் ஒப்பாகாத்தாக்கும் உள்ள ஒற்றைவயாவகை: (அமலன்) உயர்வற உயர்நலமடையவன், (அக) மலன், (பிரான்) மயர்வற மகிநலமருளினன் (அடியார்) பழிலும் கூ ரொளி. (விண்ணவர்கோன்) அயர்வறும் அமார்கள் அகிபதி, (வங்கு) நம்மாழ்வார் "தயானாகடரடி தொழுதெழு" என்றார். இவர்க்கோ அத்திருவடிகளே வந்தன.

2. உவங்கு உள்ளத்தனாய் உலகமளந் தண்டமுற

விவங்கு நீண்டமடியன் அன்ன பேர்த்த நிசாசனாகக்
கவர்த்த வெங்கைணக் காகுத்தன் கடிபார் பெரியகி.

அருங்குருமாள் அரைத்
சிவந்த ஆடையின் மேல் சென்றதாம் என சிந்தனையே

பதவுரை :

உவந்த உள்ளத்தனாய்—(என்னை அகப்படுத்துகையாலே) மகிழ்ந்த மனத்தனனாய்க்கொண்டு, உலகமளந்து—மூன்று உலகத் தையும் அளந்து, அண்டமுற—அண்டங்கள் அனைத்தும் செல்லும்படி, நிவந்த—உயர்ந்தவனாய், நீள்முடியன்—அனைத்து ராஜ்யங்களுக்கும் கலைவன் என்பதை உணர்த்தும்படியான கிரீடத்தை உடையனாய், அன்று—ஜநஸ்தானத்திலே இருந்த அன்று, நெர்ந்த—எதிர்த்துப் போருக்கு வந்த, நிசாசரரை—கரதாஷணாதி ராட்சஸருடைய ப்ராணன்களை, கவர்ந்த—பறித்த, வெம்—கொடிய, கணை—பாணங்களை உடையவனாய், கடியார்—நறுமணம் மிக்க, பொழில்—சோலையாலே தழுப்பட்ட, அரங்கத்து—கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுமவனான, அம்மான்—ஸ்வ ஸ்வாமியானவனுடைய, அரை—திருவரையில் சாத்திய, சிவந்த ஆடையின் மேல்—திருப்பீதாம்பரத்தின்மேலே, என் சிந்தனை—இளம் பெண்களிடத்து ஆழக்கடவ என்நினைவானது, சென்றது ஆம்—சென்றதே என்று ஆச்சர்யப்படுகிறார்.

அவதாரிகை :

இரண்டாம் பாட்டு. முதற் பாட்டில் “அரங்கத்தம்மான் திருக் கமலபாதம் வந்து என் கண்ணினுள்ளன ஒக்கின்றவே” என்று திருவடிகள் தானே தம்மை அனுகரஹித்துத் தம் திருவுள்ளத்திலே ஒளி வீசித் திகழ்ந்துபடியைச் சொன்னார். இப்பாட்டில் “வந்துனதடியென் மனம் புகுந்தாய்; புகுந்ததற்பின் வணங்கும் என் சிந்தனைக்கினியாய்” என்கிறபடியே அவன் அனுகரஹிக்கப் புகுந்தபின்ப திருவடிகளோடு நில்லாது, அக்கோடு சேர்ந்த நிரப்பீடாம்பரத்தனவும் செல்லத் தம் மனம் அசைப்படுகிறபடியைச் சொல்லுகிறார். அப்பொழுது ஈன்ற தலைச்சல் கன்றை உடைய இளம் பசு, குள் கன்றுக்கு பழக்கமல்லாத தால் முகலில் தானே தன் முலையை அதன் வாயிலே கொடுக்கும். பின்ப அதன் அப்பாலின் கவை அறிந்துபடியால் காய்ப்பசு காலாலே எறிவினாலும், மூச்சு சென்று பால் பருக அதன்மேல் விழும். அனுகப்போன்று எம்பெருமான் கிரவமகானே வந்து அம்வாருக்குச் கவை உண்டனபடியை மூகற் பாட்டால் சொன்னார். ரெகில் கூற்றைப் பருகக் கவையறிந்து மேல்விடங்குலையைச் சொல்லுகிறார். கிரவமகளிலே கிடங்க கிரவள்ளம் கிரவயிரியட்டக்கின் மேலே சேர்ந்தால் எங்கனே என்னில்—தானறிந்து சேர்ந்தால் விஷயக்கின் லெணைக்கக் கற்றாமாசுர். அதையால் லெணை அளவப்பட்டதாமல்ல; அதை லெணைக்கக் கற்றால் சமர்த்தோம் பொங்கியோமங்கு அலை விசுப்பதனால் உள்ளோகிடங்குகொரு துன்பப், கடலை அளந்து முடித்த

பின்தான் கரையேறுமா என்ன? ஓரலையிலிருந்து மற்றோரலைக்கு எறித்திரியுமத்தனையிறே.

கீழ்ப்பாட்டில், “நிமலன்; நின்மலன்” என்று எம்பெருமான் ஆழ் வாரது விருப்பத்தை எதிர்பாராமலே தனக்கரிய ப்ரயோஜனமான தன் திருவடிகளை உதவினான் என்றன்றோ இவர் சொல்லியது. “ரக்ஷயா பேஷாம் ப்ரதிக்ஷதே” என்று பகவான் ரக்ஷிக்கப்படுகின்ற லீவாத் மாவின் ஆவலை எதிர்பார்த்திருப்பவனல்லவா; ஆகையால் இது பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லையே என்ன; இந்த உலகம் முழுதும் தன்னது என்று மகாபலி எண்ணியிருந்தபோது, இவ்வுலகமெல்லாம் பிறர்க்குச் சொந்தமானது என்று கருதப்பட்டிருந்த காலத்தில் இவ் வுலகத்தவர்களது விருப்பமில்லாமலேயே எல்லார் தலையிலும் தன் திருவடிகளை வைத்து குதாநே ப்ரயோஜனமாக உகந்து செய்யும் விதம் இவர்க்கு அரம்பமே தொடங்கி உள்ள பழக்கமன்றோ. இன்று பதிக்காக வருவதொன்றல்லவே.

விளக்கவுரை :

(உவந்த உள்ளத்தனாய்) ஆழ்வாரை அகப்படுத்துகையால் வந்த மகிழ்ச்சி. ஸர்வேச்வரனாய், திருமகள் கேள்வனாய், எல்லா விருப்பங் களும் நிறைவேறப் பெற்றவனாய், “அவாக்ய நாதர:” (ஒருவரோடு பேசி ஒரு காரியத்தை ஸாதிக்க வேண்டிய நிலையில் இல்லாமைமையால் யாருடனும் பேசாதவன்; யாரையும் ஆதரித்துத் துண்கொடு காரியம் ஆகவேண்டிய நிலையில் இல்லாததால் யாரையும் கௌரவிக்காதவன்) என்று பரிபூர்ணனான பகவான், “கதுப்புந: சங்க, ரதாங்க கல்பக, த்வஜாரவிந்தாங்குச வஜ்ரலாஞ்சநம். த்ரிவிக்ரம! த்வச்சரணாம்புஜ த்வயம், மதிய மூர்த்தநாம் அலங்கரிஷ்யதி”, என்றும், “படிக்களவாக நிமிர்த்த நின்பாத பங்கயமே தலைக்கணியாய்” (தி-9-2-2 என்றும் சிவர் விரும்பாது நிற்க, “பாதாருந்துகமேவ பங்கஜரஜ:” என்று மென்மையை உடையதாய், பெரிய பிராட்டியார் திருக்கைகளால் வநடவும் பொறாத அந்தக் திருவடிகளைக் காடுமேடுகளென்று பாராகே உயிருள்ளவைகள் உயிர்ற்றவைகள் என்ற வேறுபாடின்றி பாப்பினால், “இப்படி உபகாரம் செய்வதே” என்று இவர்கள் உகக்க வேண்டியதிருக்க, இவர்கள் அறிவுகேடு காரணமாக விலக்காமலிருக் கட்டெற்றோமே என்று இரண்டு மடங்கு மலிந்த திருவுள்ளத்தை உடையவனாய். குழந்தைகள் இன்னது என்று அறியாமலே பால் குடிக்க அது கண்டு உகக்கும் தூயைப் போலே உவந்த திருவுள்ளத்தை உடையவனாய்.

“கருதக்ருத்யஸ்ததாராம் : விஜ்வர : ப்ரமுமோத் ஹ” என்று ஸ்ரீ விபிஷணன், ஸ்ரீராமனுடையவும், தம்பிமார்களுடையவும் வாஸநையாலே, வங்காலாம்ராஜ்ய முடியை விலக்குகிறானே என்று பெருமான் வெறுத்திருக்க, ராவண வதம் முடிந்தபின், ஸ்ரீவிபிஷணன் ஸம்மதித்து பட்டபிஷேகம் பண்ணிக்கொண்டபின் உகந்தாப்போலே, மக்கள் பகைமைகொண்டு விலக்காமலிருக்கிறார்களே என்பதையே காரணமாகக் கொண்டு திருவடிகளை வைக்கப்பெறுகையாலே மிகவும் மகிழ்ச்சியுற்ற வனாய். எதிரொளி அறியாதிருக்கச் செய்தே தானே மகிழ்வதுதான் வாத்தஸ்ய குணமன்றோ. உறங்குகிற குழந்தையைத் தாய் அணைத்துக் கொண்டு அருந்திப்பகிதான் வாத்தஸ்யமாகும். இவற்றைப் பிரிந்தால் தயாநறுவதும் தானேயன்றோ. “வ்யஸநேஷு மநுஷ்யாணாம்” (ஸ்ரீராமன் அயோத்தி மக்கள் தயாரைக் கண்டு தன் துயரமாகக் கருதிப் பெரிதும் வருந்தினான்).

(உலகமளந்து) உயர்குலத்தவன், தாழ்குலத்தவன், ஆண்பெண், அறிஞன், அறிவிலி, முதலிய வேற்றுமை பாராதே எல்லார் தலையிலும் ஒக்கத் திருவடிகளை வைத்தபடி. (உலகமளந்து) வைத்த திருவடிகள் தலையிலே வந்திருந்தாலும் மகிழ்வதை அறியாத உலகத்தை யல்லவா தான் விடாது அளந்தது. ஆணமுள்ளது குணமற்றது என் றெல்லாம் ஆராயாமல் எல்லார் தலையிலும் ஒக்கத்திருவடிகளை வைத்தபடியாலே, பக்திமாண்களும் பாதகரும் ஒக்க வாழ்ந்து போனார்கள். (அண்டமுற நிவந்த நீள்முடியன்) வானத்தின் உச்சியைச் சேர்ந்த கிரீடத்தை உடையவன். விரும்பியது கிட்டப்பெற்ற மகிழ்ச்சியான். அண்ட கடாஹம் (வானத்தின் உச்சி) வெடித்துச் சிதறும் வண்ணம் வளர்ந்தபடி. “அண்டம் மோஹயெழ முடிபாதமெழ” என்றார் நம் மாழ்வாரும். “நிவந்த” என்கிற சொல் உயர்வு என்றும் ஒங்கி என்றும் பொருள்படும். “உற” என்பதையாலே—ஒங்கி என்றபடி.

(நிவந்த) பூவலர்ந்தாப்போலே (நீள்முடியன்) முடிக்கு நீட்சியாக வது மண்ணுலகச் செல்வங்களுக்குச் சூட்டிய முடியென்று தோற்றும் படியாயிருக்கை. “ஆதிராஜ்யமதிகம் புலநாறாம் ஈச ! தே பிகநயன் கிலமொளவி :” (வரதராஜஸ்தவம்) “கிரீடசூட ரத்தநராஜிராதி ராஜ்ய ஜஸ்பிகா” (ஸ்ரீரங்க ராஜஸ்தவம்) என்னுமாப்போலே, ரகஷிக்கப்பட வேண்டிய கூட்டத்தை நோக்கியல்லவோ ரகஷகன் முடியை நன்றாக தரித்திருப்பது. “ஒருகாலும் காமஞ்சிர் அவணனுள்ளத்து என்மதியும் கூடந்து” என்று திருவடிகளுக்கு வளர்த்தி சொல்லவேண்டியதிருக்க திருமுடிகளுக்கு வளர்த்தி சொல்லுகிறது. இத்திருவடிகள் தகாத திருவடிகளன்று ; சாஸ்திரங்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்த நமக்கென்றே

வகுத்த திருவடிகள் என்று அறிவதற்காக தான் யரசிப்பவனாய்ச் சென்ற காலத்து யாசித்தபடியே அவன் கொடுத்தபடியாலே உலந்த உள்ளத்தனாய் (உலகமித்யாதி) திருக்கையிலே நீர் விழுந்த அளவிலே அந் நிரையே பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வளர்ந்து அளந்து கொண்டான்.

ஆக, இப்படி எவரும் வேண்டாமலே உலகத்தை இருந்தபடியே திருவடிகளாலே அனுக்ரஹித்தாப்போலே உம்முடைய தாழ்வைப் பாராதே “அரவிந்தப்பாவையுந்தானும் அகம்படிவந்து புகுந்து” என்று நெஞ்சிலே வந்து புகுந்தானேயானாலும், உம்முடைய நெஞ்சு மானது விருப்பு வெறுப்பு முதலிய குற்றங்களை உடையதாயிருக்கையாலே அங்கு கால் பொருந்தியிருக்கமாட்டானே. ஆதலால் அதனை நீர் போக்கப் பாரீர் என்ன; (அன்று நேர்ந்த நிசாசரரைக் கவர்ந்த வெங்கணைக் காடுத்தன்) கண்ட காட்சியிலே “ஜிதந்தே” (தோற்றோம்) என்னவேண்டியிருக்கிறவனன்றோ. எதிர்த்த பையல்களை முடிக்கைக்குக் கொடிய அம்புகளை உடையவன்.

பெருமானும் சீதாபிராட்டியும், நித்யதுரிகளைப் போன்று எல்லா வித உறவினனுமான இளையபெருமானாக தண்டகாரணத்திலே போய்ப் புக்கு, பரதன் அங்கே வந்து பின்தொடர்வையாலே அங்கிருக்க மாட்டாதே ஐநஸ்தானத்திலே போய்ப் புக்கு, அங்கு வாழ்கின்ற ரிஷிகளிடம் சென்று, “ஆவாஸந் த்வஹமிச்சாமி ப்ரதிஷ்டமிஹ காநநே” என்று உங்கள் கணவட்டத்தில் இருக்க என்னுமிருோம்; இடம் தர வேணும் என்றார். அவர்களும் அங்கேயிருக்க அனுமதிபண்ண, நன்றாகப் பர்ணசாலை கட்டி, வாஸ்து சாந்தி, பவி முதலியன செய்து அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். அப்போது ரிஷிகள் “ஏஹி பச்ய சரீராணி” என்று அவ்வரக்கர்கள் தங்களை ஹிம்னித்தபடியெல்லாம் சொல்லுகிறார்கள். பின்னர் கரதூஷணரடிகள் விரோதிகளாய் வந்து எதிர்க்க, ரிஷிகளை உருமாய்த்த அவ்வரக்கர்களைத் தம்முடைய திருக்கைத்திருச் சார்ங்கங்களாலே அம்பு மழை பொழிந்த சக்ரவர்த்தி திருமகன், என்னுடைய ராகம் (ஆசை) முதலிய குற்றங்களை விவேகம் என்னும் அம்புகளாலே அழித்து, “அரவத்தமளியீனோடும், அழகிய பாற்கடலோடும் அரவிந்தப் பாவையும் தாழை “பேரேன்” என்று என் நெஞ்சு நிறையும்படி புகுத்திருக்கிறவன் என்கிறார்.

(அன்று) ஐநஸ்தானத்திலே இருக்கிற அன்று. ரக்ஷகனான ராமன் நலிவுபட்ட ரிஷிகளைப் பாதுகாக்க வந்தாட்கின்ற அன்று, (நேர்ந்த நிசாசரரை) நெஞ்சிள்ள நென்கும்நிகுநப்பேரோடன்றி பாம்பு உணர்த்தி பற்று ராதிரியிலே புறப்படுமாப்போலே பரஹிம்னைச்சு எகாந்மகான

காலத்திலே வந்து எதிர்த்த ஈர தூஷணாதி ராக்ஷசரை. — “நேர்ந்த நிசாசரரை” என் கையாலே விபீஷணாதிகளை விலக்குகிறது. (அன்று நேர்ந்த நிசாசரரை) “தேதம் ஸோமமீவோத்யந்தம் த்ருஷ்ட்வா வை தர்மசாரிண : மங்களாநி ப்ரபுஞ்ஜாநா : ப்ரத்யக்ருஹணந் த்ருட வ்ரதா :” என்று தண்டகாண்ய வாசிகளான ரிஷிகணங்களும், “ராமோ ராமோ ராம இதி ப்ரஜாநாம் அபவந் கதா :; ராமபூதம் ஜகத்பூத ராமே ராத்யம் ப்ரசாஸதி” என்று அயோத்தி வாழ் மக்களும் அனைவரும் பெருமானாக் கண்டவாறே “மங்களா சாஸ நம்” (பல்லாண்டு பாடுகை) பண்ணுவார்கள். அநுகூலர் ப்ரதிகூலர் அனைவரும் வாயாரப் புகழக் கூடிய காலத்திலே இவ்வரக்கர்கள் எதிர்த்தாநின்று நசித்துப் போனார்களே என்று வெறுக்கிறார் ஆழ்வார்.

(அன்று) இப்படி எல்லாரும் ஈடுபாடுடையவர்களாய் இருக்கிற அன்று. (நேர்ந்த நிசாசரரை) இவ்வாடிவழிகிலே தோற்றுவிழாதே அம்புகளையும் ஆபுதங்களையும் தாஸிக் கொண்டு வந்தெதிர்த்த ராக்ஷ சரை. நிசாசரர்—பகலில் வெளியில் முகம் கண்டறியாத பையல்கள், (கவர்ந்த) புறப்படும்போது விறயத்தோடு புறப்பட்டு, வேட்டை நாய்கள் ஓடிவிழுமாப்போலே விழுகை. மேலும் மாரீச சுபாகுக் களுக்குப் பிறகு ஓர் இரைபெறாதே கிடக்கிறவையாகையாலே, இரை பெறாத ஸர்ப்பம் போலே எதிரிகள் மேலே விழுந்து பற்றினபடி (வெங்கணை) அவன்தன்னைப் போலேயாய்த்து அவன் அம்பு சுள்ளிடுப்பது. “திப்தபாவக ஸங்காசை : சிதை : காஞ்சன பூஷணை :; நத்வாமிச சாம்யஹம் தீரஷ்டம் ராமேண நிறுதம்சரை :” தொடுக் கிறபோது அம்பாய், எதிரிகள்மேலே போய்விழும்போது எரிகிற காலாக்கியைப் போலன்றோ விழுவது. தயரதன் பெற்ற மரதக மணித்தடத்திலே புக்கு சிரமம் தீர்த்துக்கொள்ளாதே சாவதைக் காணமாட்டாதவர் ஆகிறார். பெருமாள் கடைக் கண்ணால் பார்த்த மறு கணத்தில் பகைவர்களை முடிக்கும் வெம்மையுடைய அம்புகள். (வெங்கணை) வெஞ்சிலையினின்றும் புறப்படுகிறவை ஆகையாலே வெங்கணையாய் இருக்கும். அவன் அநுகூலர்க்கு “புனலுருவாய்”, (கண்ணிர்போன்று குளிரந்தவளாய்) ப்ரதிகூலர்க்கு “அனலுருவாய்” (நெருப்பின் வடிவாய்) இருக்குமாப் போலே போன் வேய்ந்த அம்பு களாயிருப்பதனால் அநுகூலர்க்கு அழகியதாய், அக்னி ஜ்வாலையைப் போன்று இருப்பதால் பிரதிகூலர்க்கு பயங்கரமாயன்றோ இச்சரங் களும் இருக்கின்றன.

பூரீராமாயணத் துவக்கத்தில் வால்மீகி நாரதனா நோக்கி, “கோ குணவான் ; கஸ்சவீர்யவான்” என வினவினார். அதே முறையில்

இவரும் “உவந்த உள்ளத்தினாய் உலகமளந்தண்டமுந் துவந்த நீண்ட முடியன் (குணவான்) என்றும், “அன்று நேர்ந்த நிசாசரங்கக் கவர்ந்த வெங்கணைக் காகுத்தன்” (வீர்யவான்) என்றும் கூறினார் ஆக, “மாம் அஹம்” (ஸௌசீல்ய குணம் வீரம்) என்ற இரண்டின் பொருளையும் அருளினார். “உலகமளந்து” என்று அளந்துகொண்ட திருவடிகளின் வீரத்தைச் சொல்லி “கவர்ந்த வெங்கணைக் காகுத்தன்” என்று திருத்தோள்களின் வீரத்தைச் சொன்னார். இந்த ஸௌசீல்ய வீர்ய குணங்கள் வைகுண்ட நாகன் என்பதனால் வந்தவையல்ல; ககுத்தல் த வம்சத்திலே பிறந்ததனால் உண்டானது என்கிறார்.

(கடியார் பொழில் அரங்கத்தும்மான்) கிருவலகளந்தருளியதால் வந்த சிரமமும் ஆறுகைக்காக, பரிமளம் நிறைந்த சோலையை உடைய தான கோயிலிலே வந்து அந்தத் திருவடிகளையும் திருத்தோள் களையும் நீட்டிக்கொண்டு சாய்ந்தான். “கொடியார் மாடக் கோளுரகத்தும் புளிங்குடியும், மடியா தின்னேநீ தாயில்மேவி மகிழ்ந்த கதிகான் அடியா ரல்லல் தவிர்க்க அசைவோ அன்னேவிப் படிதான் நீண்டு தாவிய அசைவோ பணியாயே” என்றார் நம்மாழ்வார். நீ இங்கு வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது, ஸ்ரீரண்ய ராவணாகிகளைக் கொன்றதால் வந்த சிரமம் திரவோ? மூவலகையும் அளந்துகொண்ட அயாஸத்தால் வந்த சிரமம் திரவோ? சொல்லாய்; உன் சூலைக் கொண்டு நாங்கள் அறியும்படி சொல்லாய் என்கிறார்கள். பிள்ளாய்! நீ கிடக்கும்போது ஒரு மூலையிலே ஒருவாறியாமல் கண்வளர்ந்த காலாகாதோ; இன்னமும் அவ்வகரர் இராக்ககர்கள் மறுகினை கினைத்து “அவனெங்கே?” என்று தேடிக்கொண்டு வந்தாலும் கொடிகட்டிக் கொண்டு கிடக்க வேண்டுமோ என்று வயிறொளிகிறார் நம்மாழ்வார். அதுபோலல்லவா அங்கனும் கண்வளர்ந்தருளுகிற படி என்கிறார் இவர்.

அங்கேயாவது (திருப்புளிங்குடியில்) கொடிகள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தால்தான் அவன் கிடக்கிறபடி தெரிந்துகொள்ளலாம். இத்திரு வரங்கத்திலோ அப்படியல்ல; சோலைகளிலுள்ள நறுமணமானது “தூராத் கந்தோவாதி” என்று வெகு தொலைவிலுள்ளவர்களையும் அழைக்கிறதே. ஸர்வ கந்த வஸ்து (எல்லாவிதமான வாசனையுந் விலுமிருப்பவன் என்று எம்பெருமானை வேதங்கள் கூறும்) கண் வளர்ந்தருளுகையாலே “கடியார் பொழில்” ஆக இருக்கும். திருச் சோலையில் பரிமளம் விடாயர்க்கு (தாபத்தினால் வருந்தியவர் களுக்கு) சிகிர (குளிர்ந்த) உபசாரமாக இருக்கும்படி, (அரங்கத்தம் மான்) அவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டவர்களும் இழக்காதபடி இங்கு வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது பரந்தியாலே (ஆண்டான் அடிமை

என்கிற உறவுமுறை உள்ளமையாலே) என்கிறார். ஆக, இதனால் போக்யதை சொல்லியது.

(அரைச் சிவந்த ஆடையின் மேல்) மேகவண்ணத்துக்கு மாற்று வண்ணமாக அழகிய திருப் பீதாம்பரத்தின்மேலே (சிவந்த ஆடையின் மேல் சென்றதாம்) பசியுடையவன் "சோற்றிலே எனக்கு மனம் சென்றது" என்னுமாப்போலே ஆச்சரியப்படுகிறார். (என சிந்தனையே) ஆருடைய கூறையுடை கண்டு மகிழக் கூடிய நெஞ்சு இதிலே அகப்பட்டது. இம்மையில் பார்ப்பவர்களாலே பழிக்கப்படுவதாய், மறுமையிலே வெம்மையான நரகிலே தள்ளக் கூடியது அது. இம்மையிலே நெஞ்சை சுரக்கக் கூடியதாய், மறுமையிலே மோகுத்துக்குக் காரணமான திருப்பீதாம்பரத்திலே விழுந்து ஆசைப்பட்டது. (என சிந்தனை) திருவடிகளின் பெருமையை அறிந்தபின்பு வெளியே போக மாட்டாத நெஞ்சு. ஒருவன் ஆற்றில் நீராடும் துறையில் பிள்ளையைக் கெடுத்து திருவோலக்கத்திலே காண்பாரைப்போலே திருவடிகளில் நின்று திருப்பீதாம்பரத்தே கண்டபடி. மநஸ்ஸு என்னாதே "சிந்தனை" என்றது சிந்தா விசேஷத்தைப்பற்ற. இத்தால் திருவுல களந்தருளினதையும், ராமாவதாரத்தையும் பெரியபெருமாள் பக்க லிலே ஓரோவகைகளாலே காண்கிறார்.

ஆக, கீழே "கமலபாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளன" என்று தானே முற்பட்டு வந்து அனுகூலித்தபடியாலே ஆழ்வாரது முயற்சி ஏதுமின்மை சொல்லப்பட்டது. "சென்றதாம்" என்று திருவுள்ளம் மேல் விழுந்ததாகச் சொல்லுகையாலே அதிகாரியின் தன்மை தெரிவிக்கப்பட்டது. அங்கு கீழே "நீளமதிளரங்கம்" என்று ரகசுக்கவம் சொல்லிற்று. "கடியார் பொழில்" என்று போக்யதை சொல்லிற்று இங்கு.

அவகாரிகை :

(மூன்றாம் பாட்டு) திருப்பீதாம்பரத்தின் அழகின் மிகுதி திருநாபீ கமலத்திலே வீசிற்று. முதற்பாட்டில் "ஆதிபிரான்" என்று உலகக்கெல்லாம் காரணபூதனாய், எல்லாரிலும் மேம்பட்டவனாயிராக்கம் என்று சொல்லக்கேட்டவர்கள் "ஸ்ருஷ்டி ஸ்தித்தியந்த கரணம் ப்ரஹ்ம விஷ்ணு சிவாத்மிகாம். ஸஸம்ஜ்ஞாம் யாதி பகவான் ஏக வஜ்ரநார்தன : " (விஷ்ணு புராணம்) என்று மூவரன்றோ ஐகத் காண புகர் என்று ப்ரஸித்தமாயிருக்க இவனே ஐகத் காரண பூதன் என்று அறியும்படி என்னென்ன : சாஸ்திரத்தின் மூலமாக நம்முடைய காணத்தவக்கை வெளிப்படுத்துவோமாகில் அது கர்மவயப்பட்டு அவரவர் ருசிக்குத் தக்கவாறு விபரீதமாக வெளிப்படும் என்று பார்த்து "முதலாம் திருவுருவம் மூன்றென்பொன்றே, முதலாகு

மூன்றுக்கு மென்பர்—முதல்வா, நிகரிலகு காருருவா நினைகத்த
தன்றே, புகரிலகு தாமரையின் பூ” என்றும் சொல்லுகிறபடியே தன்
திரு நாபிகமலத்திலே ஜகத் காரணபூதராக ப்ரளித்தரான ப்ரம்ம
ருத்ரர்களை ஸ்ருஷ்டித்துக் காட்ட, மேன்மையையும் அழகையும்
காட்டி, திருப்பிதாம்பரத்திலே சிக்கிய என்னுடைய மநஸ்ஸை தன்
பக்கலிலே இழுத்துக்கொள்ளா நின்றதென்கிறார். அனுபவிக்க
வேண்டியதன் எல்லையைக் கண்டு, தம்முடைய ஆர்வம் குன்றியதால்
மீனுகிறார் என்றோ இல்லை; தம்முடைய சபல புத்தியால் அங்கு
மிங்கும் இழுப்புண்ணப்படுகிறார் அத்தனை.

3, மந்திபாய் வடவேங்கடமாமலை வானவர்கள்
சந்தி செய்ய நின்றான் அரங்கத்தரவி னணையான்
அந்திபோல் நிறத்தாடையும் அதன் மேல் அயனைப்
படைத்த தோரெழில்
உந்திமேல் தன்றோ அடியேன் உள்ளத்தின் னுயிரே.

பதவுரை :

மந்தி—ஆண் குரங்குகளானவை, பாய்—ஒரு கிளையினின்றும்
மற்றொரு கிளையில் இடைவிடாமல் பாய்ந்தபடியே இருப்பதாய்,
வட—தமிழுக்கு வடவெல்லையும், வேங்கடம்—திருவேங்கட மலை
என்னும் திருநாமத்தை உடையதும், மாமலை—உயர்த்தியையும் பரப்
பையும் உடையதான திருமலையிலே, வானவர்கள்—பரமபதத்திலு
ள்ள நித்ய சூரிகள், சந்திசெய்ய நின்றான்—புஷ்பங்குளைக் கொண்டு
ஆராதிக்கும்படி நின்றவனாய், அரங்கத்து—கோயிலிலே, அரவினணை
யான்—திரு அநந்தாழ்வான் மேலே பள்ளி கொண்டருளமவனுடைய,
அந்திபோல் நிறத்து ஆடையும்—செவ்வாளம் போன்ற நிறத்தை
யுடைய திருப்பிதாம்பரமும், அதன்மேல்—அதுக்குமேலே, அயனைப்
படைத்தது—ப்ரம்மாவுக்கு உற்பத்தி ஸ்தானமான, ஓர் எழில்—ஒப்
பற்ற அழகையுடைய, உந்திமேலது அன்றோ—கொப்பூழின் மேல்
தன்றோ, அடியேன் உள்ளத்து—அடியேனுடைய மனதிலிருக்கிற, இன்
உயிர்—நல்ல ஜீவன்.

விளக்கவுரை :

(மந்திபாய்) கீழ்ப்பாட்டிலே “உலகமளந்தண்டமுற நவந்த நீண்
முடியன்—கடியார் பொழில் அரங்கத்தம்மாள்” என்று இந்த உலகங்
களை அடையத் தன் திருவடிகளாலே அளந்துகொண்டார் பெரிய
பெருமான் என்கிறாரே; இங்ஙனே சொல்லலாமோ? “அன்று ஞால
மளந்த பிரான்—சென்று சேர்திருவேங்கடம்” என்றன்றோ நம்மாழ்
வார் வார்த்தை: திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளைக் காணவேனு

மென்று வழிபாடு செய்த நித்யதூரிகளும் "எந்நாளே நாம் மண்ணளந்த இணைத்தாமரைகள் காண்பதற்கு" என்றன்றோ ப்ரார்த்தித்தது. ஆகையாலே இந்த பூமியடையத் திருவடிகளாலே ஆக்ரமித்து "அடிக்கீழ்மார்ந்து புருந்து அடியிர் வாழ்மின்" என்று தன் திருக்கையாலே உலகமளந்த பொன்னடியைக் காட்டிக்கொண்டு நிற்கிறவனுமாய், "தானோங்கி நிற்கின்றான் தண்ணருவி வேங்கடம்" என்கிற படியே அண்டமுற நிவந்த நீள்முடியனுமாய் நிற்கின்றான் திருவேங்கடமுடையான் அன்றோ என்ன; அந்தத் திருவேங்கடமுடையானும் இங்குக் கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரிய பெருமாளே என்கிறார்.

(மந்திபாய் வட வேங்கட மாமலை) திருப் பீதாம்பரத்தின் அழகை அனுபவிக்கச் செய்தே, திருநாபீ கமலத்தழகிலே தாமிழுப்புண்ட சபல புத்தியைப்போன்றிருக்கையாலே குரங்குகளை எடுத்துக் காட்டாகச் சொல்லுகிறார்.

(மந்திபாய்) திருமலையில் பலாக்கள் வேரே பிடித்துத் தலையளவும் பழுத்துக் கிடக்கையாலே அங்குள்ள குரங்குகள் ஜாதிக்கேற்ற சபலத்தாலே ஒரு பழத்தை உண்ண முற்பட்டவை மற்றொரு கொம்பிலே உள்ள பழத்திலே கண்ணைச் செலுத்த இத்தை விட்டு அதிலே தாவிப் பாய்ந்து திரியாநிற்கு மாய்த்து. பெரியபெருமானுடைய திவ்யாவயவங்களிலே இவர் ஆழங்காற்படுகிறாப்போலே. "காணமும் வானரமும் வேடுமுடை வேங்கடமிறே" (மந்திபாய்) ஒன்றையொன்று பற்றி மாலையாகத் தொங்கி நிற்கும். திருச்சின்னக் குரல் கேட்டவாறே பாய்ந்து ஓடும் என்றுமாம். பரமபதமும், திருமலையும், கோயிலும், திருவயோத்யையும் ஒருபடிப்பட்டிருக்கிறபடி. எங்கும் மாறி மாறித் தங்குகை.

(வட வேங்கடம்) "திருமலை "என்னாதே" வடவேங்கடம்" என்கிறது, தமிழுக்கு எல்லை நிலம் அதுவாகச் சொல்லுகையாலே. வேதங்கள், ராமாயண பாரதாதிகள் இவற்றின் சப்தங்களாலே விளக்கப்படுகையன்றிக்கே தம்முடைய குடிப் பிறப்புக்கேற்ற வகையில் தாம் கவி பாடுகிற தமிழ்ச் சொல் நடமாடுகைக்கு எல்லை அது ஆகையாலே சொல்லுகிறார். (மாமலை) போக்யதையின் மிகுதியைச் சொல்லுகிறது என்னலாம். அல்லது "பரன் சென்று சேர் திருவேங்கடம்" என்றும், "முன்னம் அடைமினோ" என்றும் சொல்லுகிறபடியே சேஷி (ஆண்டான்) ஆனவன் தன்னுடைய ரகசியத்தவம் கைகூடுவதற்காகவும், வந்து சேருகையாலே வந்த சிறப்புடைமையைச் சொல்லுகிறது என்றும் கொள்ளலாம். பரமபதத்தில் உள்ள நித்யதூரிகள் அங்கிருந்து திருவேங்கடமுடையானை அனுபவிக்கலும்போது தன் சிகரத்தில் இளைப்பாறி வரலாம்படி இருக்கிற உயர்த்தியைச்

சொல்லுகிறார் : ஆகவுமாம். அல்லது உபய விபூதியும் (மண்ணுலக விண்ணுலகங்கள்) திருமலையின் ஒரு பூவையிலே அடங்கும் என்றுமாம்.

(வானவர்கள் சந்தி செய்ய) நித்யதூதிகள் பூக்களைக் கொண்டு பரமபதத்தில் பகவதாராதனம் பண்ணி வந்தனர். பகவான் பரம பதத்தினின்றும் தன் எளிமை, வாத்ஸல்யம் முதலிய குணங்கள் வெளிப் படுவதற்காக திருமலைக்கு எழுந்தருளினான். பரமனது மேன்மையை அனுபவித்து வந்த தூதிகள் நீர்மையைக் காணத் திருமலைக்கு வந்தார்கள். பின் அந் நீர்மைக்குக் காரணமான மேன்மையைக் காண மீண்டும் பரமபதத்துக்குச் சென்றார்கள். (நின்றான்) பெரு மாள் ருச்யமுக பர்வதத்தில் சுக்ரீவன் முதலிய வானர ஸேனைக்கும், இளைய பெருமானுக்கும் ஒக்க முகங்காட்டி நின்றாற் போலே யாய்த்து, திருவேங்கடமுடையான் குரங்குகளோடு தூதிகளோடு வாசியற அனுபவிக்கும்படி முகம் கொடுத்துக் கொண்டு நிற்கிற நிலையும். “வாநராணாம் நராணாம்ச கதமாஸீத் ஸமாகம் :” சீதை அசோக வனத்தில் அனுமனிடம், “ஆஞ்சநேயா ! மரத்தோடு மரம் தத்தித்திரியக் கூடிய வாநரர்களுக்கும், வசிஷ்ட சிஷ்யரான சக்ர வர்த்தி திருமகனுக்கும் எவ்வாறு நட்பு ஏற்பட்டது?” என வின வினாள். “ராம சுக்ரீவயோரைக்யம் தேவ்யேவம் ஸமஜாயத்” தாயே ! எல்லாவித அடிமைகளும் செய்துவரக் கூடிய இளையபெரு மாள் அருகே நிற்கச் செய்தே சுக்ரீவனது ஏவலாளான நான் தங்க ளிடம் அந்தரங்க தூதுவனாய் அனுப்பப்பட்டு வந்து நிற்கிறேனே. அந்த அளவிற்கு ராமசுக்ரீவ நட்பு நெருக்கமாக ஏற்பட்டுள்ளது என்றார்.

(நின்றான்) நித்யதூதிகள் திருமலையிலே இவனது எளிமைக் குணத்தில் ஈடுபட்டு வந்து பற்றி நிற்க, “குருடர்க்கு வைத்த அறச் சாலையில் மிளிர்கண்ணர் புகுரலாமோ” என்று அவன் எண்ணி, ஆணைக்குப்பு (சதுரங்கக் கருவி) கொண்டு ஆடுவாரைப்போலே மந்திகள் பக்கவிலே திருவுள்ளத்தை வைத்தான் என்னலாம். அல்லது, “மங்குல்தோய்சென்னி வடவேங்கடத்தானைக், கங்குல் புகுந்தார்கள் காப்பணிவான்—திங்கள், சடையேற வைத்தாலும் தாமரை மேலானும், குடையேறத்தாம் குவித்துக்கொண்டு” என்றெபடி பரம்ம ருத்ராதிகள் மாலை வேளையில் வந்து ஸமாராதனம் பண்ணப் பெரிய மேன்மையோடே நின்ற நிலையைச் சொல்வதாகவும் கொள்ளலாம். (நின்றான்) இந் நிலைக்கு ஒரு டூயற்சியுண்டு என்று தோற்றும்படி நின்றான், நித்யதூதிகள் அக்காரணத்தை அறியப் பின்தொடர்ந்த வாறே வடக்குத் திருவாசலாயில் வந்து புகுந்து கோயிலிலே படுக்கை யிலே சாய்ந்தவனாயிருந்தாடி. இவன் கிடக்கிறபடியைக் கண்டு “நடந்த கால்கள் நொந்தவோ” என்று வருந்தாமல் மிகவும் மகிழ்ந்

தவர்களாய் இனி இவன் *ஸம்ஸாரம் கிழங்கெடுத்தால் அல்லது (*மக்களது பிறவித் துன்பத்தை ஒழித்து வீடு நல்கினால் ஒழிய) கிளம்பான் என்று மீண்டு போனார்கள்.

(அரவினணையான்) மலர்ந்த பூவைப் போன்று மென்மையான அவ்வடிவுக்குப் பொறாதபடி, காடுகளிலும் கரைகளிலும் திருவடிகளைக் கொண்டுவரின் களைப்பெல்லாம் திரும்படி, மென்மை, குளிர்ந்தி, நறுமணம் இவற்றையுடைய திருவந்தாழ்வான் மேலே கண்வளர்ந்தருளினான். “அரங்கத்தரவினணையான்” சிலத்தையும் மேன்மையையும் அழகையும் அனுபவிக்கிறார்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) “சேஷ்யே புரஸ்தாத் சாலாயாம் யாவந்மே நப்ரஸீததி” என்று சித்ரகூட மலையிலே பரதாழ்வானைப் படுகாடு கிடக்கவைத்துவிட்டு, பெருமாள் தான் கடற்கரையிலே படுகாடு கிடந்தாப்போலே, ஸம்ஸாரிகளைப் பெற்றாலல்லது எழுந்தி ரேன் என்று படுகாடு கிடக்கிறான். ஸ்ரீராமன் முதலிலே சமுத்ர ராஜனைச் சரணாகதி பண்ணிவிட்டு அவன் வந்து முகம் காட்டாத போது “சாபமாநய ஸௌமித்ரே” (லக்ஷ்மணா ! வில்லைக் கொண்டு வா) என்று சீறினாற்போலே சிறுமவரல்லர் இவர். தன் ஆற்றாமையைக் காட்டிச் சரணம் புக்குக் கிடக்குமவர் அல்லவா இவர்.

(அந்திபோல் நிறத்தாடையும்) கீழ்ப்பாட்டில் சொன்ன சிவந்த ஆடை, ஆபரணங்களைப்போலே கழற்றத்தக்கதாயிருக்கும்; இது உடன் பிறந்ததைப் போன்று உள்ளது என்றவகையில் “அந்திபோல் நிறத்தாடையும்” என்கிறார். மாலை வேளையில் செவ்வானத்தோடு கூடிய மேகம்போலேயன்றோ அழகிய இடுப்பும் பிதாம்பரமும் இருக்கிறபடி, திருமேனி மயில்கழுத்தின் சாயலாக உள்ளது. அதோடு சேர்ந்த திருப்பிதாம்பரம் மாலைவேளையில் செவ்வானம் படர்ந்த காளமேகம்போலே கண்டவர் தம் நெஞ்சம் கவர்வதாய் உள்ளது.

(அதன் மேல்) அவ்வழகுக்கு மேலே (அயனையித்யாதி) படைப் புக்கடவுளான நான்முகனைத் தன் பக்கலிலே உண்டாக்கி, அது காரணமாக வந்த மேன்மையால் உண்டான ஒப்பற்ற அழகை உடையதாக அன்றோ திருநாபிகமலமிருப்பது. உட்கில் ஒரு தாயின் அழகு பிள்ளைப் பேறு வரைதாவிருக்கும் பிரமணப் பெற்றோடுத்த பின்பு ஒளியும் அழகும் மிகுந்துள்ளது. “யோபரஹ்மாணம் விததாதி பூர்வம்—தம்ஹ தேவம்” என்று சுவேதாசுவதரோபநிஷத்தில் சொன்னபடி இவனைப் படைத்த பின்பன்றோ அவன் ஒளிக்கவன் ஆனான்.

(ஒருமுகந்தி) “ஸௌந்தர்யாக்ஷர” ஸுதிருநி. விஸ்தர்ய மத்யாவருத்தர், ஸ்துந்ரீல்பத்வாத் விஷ்ணு கெதிலாவர்த்த கர்த்தாப

நாபி: ! ப்ராப்ய ப்ராப்த ப்ரதிமஜகநம் விஸ்த்ருதா ஹஸ்திநாத !
ஸ்ரோதோபேதம் பஜதி பவத: பாததேசாபதேசாத்" (கூரத்தாழ்
வான் வரதராஜஸ்தவம்) என்கிறபடி அழகிதாகிய பெரிய ஆறானது
திருமுடியாகிற மலையுச்சியினின்றும், அகன்ற திருமார்பாகிற தாழ்
வரையிலே வந்து குதிகொண்டு அங்கே பரந்து கீழ்நோக்கி இறங்கி
சிறிய இடை ஆகையாலே அங்கே குறுகிய இடத்திலே அகப்பட்டு
விரைந்து புறப்பட்டு திருநாபியாய்ச் சுழியாக விளங்கியது.

(அடியேன் உள்ளத்தின்னுயிரே) அடிமை பூண்ட என்னுள்ளே
யிருக்கும் இதயமானது. (உந்தி மேலதன்றோ) அனைத்துயிர்
களும் பரமாத்மாவுக்கு அடிமை பூண்டிருப்பவை என்கிற வேத
சாஸ்த்ர ப்ரமாணங்களைக் கொண்டு தன்னை "அடியேன்" என்று
சொன்னாரில்லை இவர். "குணர்தாஸ்யமு பாகத:" என்று பக
வானது கல்யாண குணங்களுக்குத் தோற்றுத் தோண்டு செய்பவராய்
"அடியேன்" என்றாரில்லை. அவன் அழகுக்குத் தோற்று "அடியேன்"
என்கிறார். அதிலும் மொத்தவடிவழகையும் நோக்கிச் சொல்லுகிற
வார்த்தையன்று. ஓர் அவயவத்தின் அழகுக்குத் தோற்றுச் சொல்லு
கிற வார்த்தை இது. "உயிர்" என்கிறது மநஸ்ஸை. "ஊனில் வாழு
யிரே" என்று நம்மாழ்வார் கொண்டாடினாற்போலே. வடிவழகு
தமக்கு ரளித்து அனுபவிக்கும்படியிருக்கையாலே "இன்னுயிர்" என்
கிறது. உலகைப் படைக்கிற உந்தியன்றோ என்னை அழிக்கிறது.
அந்தத் திருநாபிகமலம் அதிகாரி புருஷர்களான ப்ரம்மாதிசுனை
உண்டாக்கும். "அடியேன்" என்றிருப்பாரை அழிக்கும். பிள்ளை
அழகிய மணவாளர் அரையர் என்பவர், பெரிய பெருமாள் திருவடி
களிலே சென்று, "நாயந்தே ! அடியேன் திருவேங்கடமுடையா
ணைத் திருவடிதொழுது வரவேணுமென்று நினைக்கிறேன்" என்று
ஒருக்கால் இசையுடன் சொல்லிக் காண்பீர்" என்று அருள; பிள்ளையும்
விண்ணப்பம் செய்ய; பெருமானும் "வாரீர் ! அமலனாதி பிரானை
ஒருமுறை இசையுடன் விண்ணப்பம் செய்தார். பின் மலம் தேறி, இனி
அங்கே போவதும் இங்கே இருப்பதும் ஒன்றுதான் என்று மனம்
தெளிந்தார்.

இப்பாட்டில் பெரியபெருமாள் பக்கலிலே திருவேங்கடமுடையா
னான தன்மையும் உண்டு என்கிறது.

அவதாரிகை :

(நான்காம் பாட்டு) திருநாபிகமலத்தோடே சேர்ந்த திருஉதர
பந்தத்தை (வயிற்றில் அணிவிக்கும் ஆபரணம்) அனுபவிக்கிறார். கீழிற்
பாட்டில் தம் திருவுள்ளம் திருநாபிகமலத்திலே சுழியாறுபடுகிறபடி
யைக் கண்டு, அந்நாபிகமலத்துக்கிருப்பிடமான திருவயிறையும், அதி
லுள்ள பொற்பட்டத்தையும் கண்டு அனுபவிக்கிறார். அந்நாபிக்கு

வெறும் பரம்மா ஒருவனுக்கிருப்பிடமான மேன்மையும், அழகு மன்றோ உள்ளது. இத்திருவயிறும் உதர பந்தமுமோவெனில்... “த்ரிவித சிதசித் ப்ருந்தம் துந்தாவலம்பி வலித்ரயம், விக்ஷய திவைச்வரீயம் வ்யாக்யாதி ரங்கமகேசிது : ! ப்ரணதவசதாம் ப்ருதே தாமோதரத்வகர : கிண : , ததுபய குணாக்ருஷ்டம் பாட்டம் கிலோதர பந்தநம்” ஆத்மாக்கள் நித்யர், முக்தர், பத்தர் என மூவகையினர். இம் மூவரையும் தன் வயிற்றிற் கொண்டுள்ள பரம்பொருள் இவன் என் பதை உணர்த்துவதுதான் அரங்கன் வயிற்றிலுள்ள மூன்று மடிப்புகள். அதன்கீழ் யசோதை உரலோடு பிணைத்த சுயிற்றின் தழும்பு உள்ளதே. அது அடியவர்க் கெளியவன் (ஸௌலப்யம்) என்பதைக் காட்டுகிறது. இப் பரத்வத்தையும் ஸௌலப்யத்தையும் இணைக்கும் பாலம்தான் திரு வயிற்று உதரபந்தம் என்கிறார் பராசர பட்டர். அத் திருவயிற் றிலும், அவ்வுதர பந்தத்திலும் ஈடுபடுகிறார் ஆழ்வார் இப்பாட்டில்.

4 சதுரமாமதிள் சூழ் இலங்கைக்கிறைவன் தலை பத்
துதிவோட்டி ஓர் வெங்களை உய்த்தவன் ஓத வண்ணன்
மதுரமா வண்டுபாட மாமயிலா டரங்கத்தம்மான் திருவயிற்
றுதரபந்தம் என்னுள்ளத்துள் நின்று உலாகின்றதே.

பதவுரை :

சதுரம்—நற்சதுரமாய், மா—உயர்ந்திருக்கிற , மதிள்—மதிள் களாலே, தும்—தூழப்பட்ட, இலங்கைக்கு—இலங்கை மாநகரத்துக்கு, இறைவன்—அரசனான ராவணனை, ஓட்டி—முதல் நாள் போாரிலே பின்னிட்டுடோடும் படிசெய்து, (ஈடுத்த நாள் போாரிலே) தலைபத்து—அவனுடைய பத்துத் தலைகளையும், உதிர—பணங்காய்கள் போலே உதிரும்படி, ஓர்—ஒப்பற்ற, வெம்—கொடிய, கணை—பிரம்மாஸ் திரத்தை, உய்த்தவன்—செலுத்தியவனாய் (அடியார்களுக்கு விரோதி யைப் போக்கினோம் என்ற மகிழ்ச்சியாலே) ஓதம் வண்ணன்...கூ ல் போலே குளிந்தவடிவை உடையவனாய், வண்டு—வண்டுகளானவை, மதுரமா—இனிதாக, பாட்—சானம் பண்ண (அதுக்குத்தக்கபடி), மா—பெரிய சிறகை உடைய, மயில்—மயில்களானவை, ஆடு—நர்த்தனம் பண்ணுகிற, அரங்கத்து—கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற, அம் மான்—பரம்பொருளான அழகிய மணவாளனுடைய, திருவயிற்று உதர பந்தம்—திருவயிற்றில் சுட்டப்பெற்ற உதர பந்தமானது, என் னுள்ளத்துள்—என் நெஞ்சிலே, நின்று—நிலைபெற்று, உலாகின்றதே—ஸஞ்சரியா நின்றதே ! என்று ஈடுபடுகிறார்.

விளக்கவுரை :

(சதுரமா மதிள்தும்) நான்கு மூலையதாய், கட்டளைப்பட்டு, அரணாகப்போரும்படி உயர்த்தியை உடையதான மதிள்களாலே தூழப்பட்டிருக்கும். கட்டளைப்பட்டிருக்கையாவது—“வேலைதும் வெற்பெடுத்த விஞ்சிதும் இலங்கை” என்கிறபடியே கடலை அகழாக உடைத்தாய், பிறகு காடாய், மலையாய், அதின்மேலே மதிளாயிறே இருப்பது.

(மாமதிள்) தூய் சந்திரர்கள் பின் ஒதுங்கியே வரும்படியான உயரத்தை உடையது; அதனால்தான் தைத்திரிய உபநிஷதமும் “பீஷோதேதி” (பயத்துடன் உதிக்கிறான்) என்கிறது. ஈசுவரன் (ஸ்ரீ ராமன்) நேரே நின்றபோதிலும் எதிர்த்து யுத்தம் பண்ணச் செய்த மதிள். இவ்வகழையும் அரணையும் நம்பியன்றோ பையல் ராவ்ணன் பெருமாளோடே எதிர்த்துப் போர் புரிய முற்பட்டது. இது, தான் கட்டிய மதிள் என்றறிந்திலன். அரணுக்குள்ளேயிருக்கச் செய்தே பெருமாளோடே எதிர்க்கையாலே இதுதான் அழிக்கைக்குக் காரண மாய்த்து. அவ்வரணை விட்டுப் பெருமான் தோளையே அரணாகப் பற்றிய ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் நிலைபெற்று நின்றான்.

(இலங்கை) குளவிக் கூடு போலே பிறரைத் துன்புறுத்தி விட்டு ஒதுங்குமிடம். நல்லோர்களுக்கு நுழையவொண்ணாதபடி இருக்கும் அரணும் மதிளும் என்கை. அதனால்தான் “த்வாம்பது திக் குலபாம் ஸநம்” (என் குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடரிக் காம்பே ! உன்னை வெறுக்கிறேன்) என்று வெளியேற்றினான் ஸ்ரீவிபீஷணன். அது கொண்டே சீதையும் “ஸதோவா நாநுவர்த்தஸே” (ராவணா ! நல் லோர்களை நீ நாடுவதில்லையோ) என அறிவுரை புகன்றார். அனுமான் ராக்ஷஸர்களைக் காண்பதற்கு முன்னர் லங்கையைத்தானே கண்டார். ஒரு கைம்பெண்ணுக்கும் அடைத்துக்கொண்டிருக்கலாம்படி, யல்லவா ஊரும் அரணுமிருப்பது என வியந்தார். (இலங்கைக் கிறைவன்) “முழஞ்சிலே (குகையிலே) சிம்மம் கிடந்தது என்னுமாப் போலே. “லங்காம் ராவண பாலிதாம்” என்கிறபடியே புலி கிடந்த தூறு என்று அஞ்சுமாப்போலே அஞ்சும்படியின்றோ இதுக்குத் தலை வனான ராவணன் இருக்கும் விதம். (இறைவன்) ஸர்வேசுவரன் ஸ்ரீ வைகுண்டத்தை கலவிருக்கையாக (கொலும்ண்டபமாக) கொண்டு வீற்றிருக்குமாபோலே தானும் லங்கைக்கு ஈசுவரன் என்றிருந்தான்.

பரம விரக்தரான திருவடியும்கூட மதித்த ஐசுவர்யமுடைய தன்றோர் லங்கை. “யத்யதர்மோ நபலவான் ஸ்யாதயம் ராக்ஷஸேச் வர : ! ஸ்யாதயம் ஸூர லோகஸ்ய ஸசக்ரஸ்யாபிரக்ஷிதா” (இறைவன்) துஷ்டக் கூட்டங்கள் அனைத்தும் ஒதுங்க நிழலாயிருப்பவன்.

ஒருவன் ஸாத்திகனானால் அவன் பக்கவில் வாதுக்கெல்லாரும் ஒதுங்குவார்கள். துஷ்டனானால் துஷ்டர்கள்தானே சேர்வர். தாயையும் தம்பனையும் சேரவிருக்கவொட்டாதே பிரித்த பைய லன்றோ இவன். “தேந ஸீதா ஜநஸ்தாநாத ஹ்ருதா ஹத்வா ஜடாயுஷம்” (ஜனஸ்தானத்திலிருந்து ராவணனாலே ஜடாயுவைக் கொன்று சீதை தூக்கி வரப்பட்டாள்) சீதாபஹரணத்துக்குப் பரி ஹாரமுண்டு. ஜடாயுவைக் கொன்றதற்குப் பரிஹாரமில்லை. பெரு மாள் திருவுள்ளமும் பரிகாரமே இல்லை என்று புண்பட்டிருக்கும். (தலைபத் துதிரவோட்டி) இப்படி பகவதபசார பாகவதாபசார் அஸஹ்ய (பொறுக்க முடியாத குற்றம்) அபசாரங்களுக்கு எல்லை நிலமான பையலுடைய (ராவணலுடைய) வரபஸ்த்தாலே பூண்கட்டின தலைகளைப் பனம் பழங்களைக் காற்று உதிர்க்குமாப்போலே, முளைக்கிற தலைகள் விழுகிற தலைகளைக் காணும்படி நெடுநேரம் லீலாரஸம் அனுபவிக்க, இதைக் கண்ட தேவர்கள் “இங்ஙனே நடத் துமாகில் செய்வதென்” என்று அஞ்ச; இவனைக் கொல்லவென்று வைத்த அம்பு தன்னை வாங்கி உதிரும்படியாக ஓட்டி. அனுகூலிக்கு மவன் ப்ரதிகூலித்தால் சொல்லவேண்டாவே. போரிலே இளைப் பிக்க வைத்து ஓட அடித்தபடி. “கச்ச அநுஜாநாமி” (இன்றுபோய் நாளை வா) என்றாரன்றோ.

(ஓர் வெங்கணை உய்த்தவன்) தடைப்படாத தாயும், எதிரியைக் கொன்றாலல்லது மீளாதிருக்கையும் உள்ள அம்பு. (உய்த்தவன்) செலுத்தியவன். மற்றை நாளைப் போரிலே வெற்றி தோல்விகள் உறுதியானதல்லவே என்று ப்ரம்மா முதலியவர் கருதியவாறே, அத் தேவர்களுக்கு அச்சத்தை உண்டு பண்ணும் ராவணனது நெஞ்சிலே ஒப்பற்ற பிரம்மாஸ்திரத்தை விட்டவன். ராவணன் விரோத பாவத்தில் முதிர்ந்து நின்றான் என்று அறிந்தபின்பு ப்ரம்மாஸ் திரத்தை விட்டபடி.

(ஓத வண்ணன்) ராவண வதம் முடிந்த பின் சுக்ரீவன் முதலிய வாதாரர்களுடைய போர்க் களைப்பு முழுதும் போகும்படி ஒரு கடலின் கரையிலே நின்றாப்போலே இருக்கை. ராவணனைக் கொன்றானே யொழிய லங்கையில் ஒன்றும் குறி அழியாமல் இலங்கைச் செல்வம் முழுதையும் தன்னதாக்கிக் கொண்டான். அதனை விபிஷணனுக்கு உரியதாக ஆக்கிய வள்ளன்மைக்கு, உதார குணம் படைத்த கடல் போலே உள்ள ஸ்வப்பாவத்தை உடையவன் என்று “ஓத வண்ணன்” என்கிறார் என்றும் கொள்ளலாம். அல்லது “ஓத வண்ணன்” என்று பெரிய பெருமாணச் சொல்லுகிறது என்றும் கொள்ளலாம். இதனால் ப்ரதிகூலரை அம்பாலே அழிக்கும்; அநுகூலரை அழகாலே அழிக்கும் என்பது பெறப்பட்டது.

(மதுர மாவண்டு பாட்ட மாமயிலாடரங்கத்தம்மாள்) வேலை முடிந்தவாறே ஆடல் பாடலுக்கு இடங்கொடுத்தபடி. சிலர் பாடப் பூக்கால் ஆடுவாரும் வேணுமன்றோ. மயில்கள் ஆடப்பூக்கள். (மா மயில்) ஒரு மயில் தோகை விரித்தால் திருச் சோலைக்கே அழகு செய் தாப்போலே இருக்கை. “மாதவிதேர் முன்பு கோல்கொள்ள மாயணி ராவணன் மேல் சரமாரி தாய்கலை அற்றற்று வீழ்த்தொடுத்த தலை வன் வரவு எங்கும் காணேன்” (ஆண்டாள்) என்று என்னைப் போன்று ஒருத்தி (சீதை) யுடைய விரோதியான ராவணனுடைய தாய்தலை அற்றற்று விடும்படியாக அம்பு மழை பொழிந்த அந்த வீரன் என் னுடைய விரோதியையும் போக்கிக் கொண்டுவரக் காண்கிறேன் அல் லேன் என்று கண்மறையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாளே ஆண்டாள். அப்படி இருக்க வேண்டாதபடி, “செருவிலே அரக்கர்களோனைச் செற்ற நம் சேவகனார் ; மருவிய பெரிய கோயில் (திருமாலை) என் கிறபடியே அந்தச் சேவகனார் தாமே ராவண வதத்துக்குப் பிறகு அந்தப் போர்க்களைப்பு நீங்கும்படி தெற்குத் திருவாசலாலே புகுந்து கோயிலிலே சாய்ந்தருளினார்.

கோயிலிலே சோலைகள், என்றும் வசந்த ருதுவாய், கேள் பெருக்கெடுத்தோட நிற்பதாலே, அத்தேனைக் கழுத்தளவு சடித்து, அம்மகிழ்ச்சிக்குப் போக்கு வீடாக வண்டுகளானவை கலவியால் வரும் அருமையில்லாமையாலே பாட்டை இனிமையாக “தென்னாதெனா” என்று பாடி நிற்க, சிந்திக்கு ஆடுவாரைப்போலே சிறந்த மயில் களானவை, இவ்வயில் சோலை “கொண்டல் மீதனவும் சோலை” அகையாலே ஆவித்து ஆடாநிற்கும். இவ்வூரில் வாழ்மமவர்களுக்குப் பேரின்பமும் செருக்குமேயாயிருக்கும். ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருக்கும் போதும் நித்யர்களும் முக்கர்களும் தன்னை அபைவித்து “ஹாவுஹா ஷுஹா வு” என்று களிப்பார்கள். மண்ணில்கில் ராமனாய் அவ சூரிக்கபோது “ஸ்ரீவை : பரிவருதோ கேவை : வாநாத்வ முபா கதை :” என்று வானர வீரர்கள் “காயந்தி கேசித்; ந்ருத்யங்கி கேசித்” என்று அடுவதும் பாடுவதுமாயிருப்பார்கள். அர்ச்சாநுபியாகக் கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளப் பூக்கவாறே அந் நித்யசூரிகளே வண்டு களும் மயில்களமாகப் பாடுவதும் ஆடுவகமாக நிற்பார். ராஜா வெள்ளைச் சட்டையிட்டால் அடியார் கறுப்புச் சட்டையிடுவார்கள்.

(அரங்கத்தம்மாள்) ஸம்ஸாரிகளுக்காகக் கோயிலிலே சாய்ந் தருளி, கண்ணுடைய “ஸ்வாமீத்வத்தை” உறாகிப் படுத்தியவன். அல்லது “அம்மாள்” என்று எளிமையின் மகிச்ச்சியால் வந்த ஒரு மையைச் சொல்லுகிறாராகவுமாம். (திருவயிற்றாகரபட்சம்) முன்பே திருவயிறுதான் “சிறிநிடையும்” என்று வெறும் புறத்திலே ஆலத்தி வழிக்கவேண்டும்படியன்றோ இருப்பது. அதுக்குமேலேயன்றோ ஆப

ரணத்துக்கு ஆபரணமான திருஉதரபந்தம். பெற்ற வயிற்றுக்குப் பொற் பட்டம் கட்டினபடி. (என்னுள்ளத்துள் நின்றுலாகின்றதே) அந்தத் திருப்பிதாம்பரத்திலும் செல்லவொட்டாதே, திருநாபீகமலத்தி னின்றும் வரவீர்த்து, இதுக் காதாரமான திருவயிற்றிலும் போக வொட்டாதே, தான் மேல் விழுந்து ரக்ஷித்துத் தன்னேற்றம் முழுதும் தோற்றும்படி மதங்கொண்ட யானைபோலே செருக்குற்று உலாவி ின்றது.

அவதாரிகை :

(ஐந்தாம் பாட்டு) எனக்குப் பற்றுக்கோடான பெரிய பிராட்டி யார் இருக்கிற திருமார்பு அல்லவா என்னை என் நிலைக்குத்தக்க கைங்கர்யம் கொண்டது என்கிறார். மூன்றாம் பாட்டிலே—திருநாபீ கமலம் ப்ரம்மாணைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிற தன் மதிப்பையும் அழ கையும் காட்டி, தம்முடைய திருவுள்ளத்தைத் திருப்பிதாம்பரத்தி னின்றும் தன் பக்கனிலே இழுத்துக்கொள்ள, அங்கே அது சுழியாற்றில் அகப்பட்டது சொல்லப்பட்டது. நாலாம் பாட்டில்—இதனைக் கண்ட திருவயிரானது ஸகல சேகநா சேதநங்களையும் (உயிருள்ளவை உயிரற்றவை) தானே தாங்கிக் கொண்டிருக்கிற மதிப்பையும், யசோ தைப்பிராட்டி கட்டக் கட்டுண்ட தழும்பைக் காட்டி, தன்னுடைய ஸௌலப்யத்தையும் (எளிமை) சிற்றிடையான வடிவழகையும் காட்டி, அத்திரு நாபீகமலத்தினின்றும் திருவுள்ளத்தைத் தன் பக்கனிலே இழுக்க, அங்குப் போகவொட்டாதே அப்படிக்குப் பட்டம் கட்டி யிருக்கிறார் போலே இருக்கிற திருஉதரபந்தம் மேலிட்டு நின்று இஷ்டப்படி ஸஞ்சரிக்கும்படியைச் சொல்லிற்று.

அந்தத் திருவயிற்றுக்கு பிரளய காலத்திலே தாற்காலிகமாக ஸகல அண்டங்களையும் வைத்ததாலுண்டான மதிப்பும், ஒரு சமயம் யசோதாப் பிராட்டி கட்ட அதனால் வந்த எளிமையும் இருப்பது. அப்படியல்லவே திருமார்பு. எல்லாக் காலத்திலும் சேதன அசேதனங் களை ஸ்ரீவத்ஸகௌஸ்துப முகத்தாலே துரித்துக் கொண்டிருக்கிற பெரிய மதிப்பையும், அவனுடைய ஸ்வரூபாதிகளை நிரூபித்துக் காட்டு மவளாய் நீர்மைக்கு எல்லை நிலமாக இருக்கிற பெரிய பிராட்டி யாருக்குக் கோயிற் கட்டணமாய் (இருப்பிடம்) இருக்கிற ஏற்றத் தையும், உபய விபூதி நாதன் (மண்ணிலக விண்ணிலகங்குத் தலைவன்) என்கிற தனிமானையைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிற வடி வத்தையும் உடையதாய், “அக்குவடமுடுத்து ஆமைத்தானி பூண்ட அந்தத் சயநன்” என்கிறபடியே யசோதைப் பிராட்டி பூட்டின ஆப ரணங்களையும் உடையதாக அன்றோ இருப்பது.

ஆகையாலே அந்தத் திருமார்பாவது “திருவயிற்றைக் காட்டிலும் தனக்குண்டான மேன்மையையும், ஸௌலப்யத்தையும், திருஆரம்

உள்ள ஆபரணச் சேர்த்தியாலே வந்த அழகையும் உடையோம் நாமல்லவா ; ஆன பின்பு பெரிய மேன்மைக்குரிய நமக்குச் சிறிய இடையானது நிகராகுமோ ?” என்று தன் இறுமாப்பைக் காட்டி, அத்திரு உதரபந்தந்தினின்றும் தன் பக்கவில் இழுத்துக்கொள்ள தம்முடைய நெஞ்சளவன்றிக்கே நெஞ்சு முதலிய பொறிகளை உடைய தம்மையும் ஸ்வரூபக்ஞானாதிகளைப் பிறப்பித்து அடிமைகொண்ட படியைச் சொல்லுகிறார்.

5. பாரமாய பழவினை பற்றறுத்து என்னைத்தன்
வாரமாகி வைத்தான் வைத்ததன்றி அன்னுள் புகுந்தான்
கோரமாதவம் செய்தனன் கொல் அறியேன்
அரங்கத்தம்மான் திரு
ஆரமார்பதன்றோ அடியேனை ஆட்கொண்டதே

பதவுரை :

பாரமாய—மிகவும் பாரமாய், பழவினை—நெடுங்காலமாகச் சம்பாதித்த பாபங்களை, பற்று அறுத்து—அடியோடு போக்கி, என்னை பாபங்களுக்கு இருப்பிடமான என்னை, தன்—தன் விஷயத்திலே, வாரம் ஆக்கிவைத்தான்—பகற்பதிலுக்கும்படி பண்ணினான், வைத்தது அன்றி—அப்படிப் பகற்பதிலுக்கும்படி வைத்ததுக்குமேலே, என்னுள்—என் இதயத்திலே, புகுந்தான்—நுழைந்தான், (இப்படிப் புகுருகைக்குக் காரணமாக) கோரம்—இந்திரியங்களை வருத்திச் செய்யத்தக்க, மாதவம் செய்தனன் கொல்—பெரிய தவத்தைப் பண்ணினேனோ, அறியேன்—அறிகிலேன், அரங்கத்து—கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற, அம்மான்—ஸ்ரீவ ஸ்வாமியான அழகிய மணவாளனுடைய, திரு—பெரியபிராட்டியாரையும், ஆரம்—முத்து மாலையையும் உடைய தான், மார்பு அது அன்றோ—திருமார்பன்றோ, அடியேனை—அழகிலே அழிந்த என்னை, ஆட்கொண்டது—அடிமைகொண்டதென்கிறார்.

விளக்கவுரை :

(பாரமாய) நம்மாழ்வாரும், வகைசொல்லமாட்டாதவராய், “தொல்மாவல் வினைத்தொடர்” என்று திரளச் சொன்னாப்போலே, இவரும் “பாரமாய” என்கிறார். கர்மத்தினுடைய சனத்தினாலே அல்ப சக்தியை உடையவனான தான் சம்பாதித்ததாக இரக்கச் செய்தேயும் வகை சொல்லப்போகாதபடியன்றோ இருப்பது. ஸ்ரீவ சக்தனான அவன் போக்கும்போதும் வகையில் போக்கப் போகாது; தொகையில் போக்குமித்தனை. (ஒட்டுமொத்தமாகப் போக்குவான்)

லகையாவன—நான்கு வகையான தேவர், மனிதர், விஷங்கு, தாவரம்) தேகத்தை எடுப்பதற்குக் காரணமாயிருப்பனவும், எடுத்த தேகத்திலே பிறக்கிற குக்குக் காரணமாயிருப்பனவும், விஷயப் பராவண்யத்துக்கு (சிறிதன்ப ஈடுபாட்டுக்கு) காரணமாயிருப்பனவும், வேறு தேவதைகளுக்குத் தன்னை அடிமையாக்கிக் கொள்ளும் புத்திக்குக் காரணமாயிருப்பனவும், எம்பெருமானைப் பற்றி நிற்கச் செய் தேயும் வேறு ஸாமாந்யமான பலன்களைக் கொண்டு அகலுகைக்குக் காரணமாயிருப்பனவுமாக ஒரு பெரிய சுமைமாக அன்றோ அவ் வினைகள் இருப்பது.

அதாக்கமேலே சாஸ்திரங்களிலே சொல்லப்பட்ட கர்மாக்களைச் செய்யும்போது ஏற்பட்ட வை, சாஸ்திரங்களில் விஸ்க்ஷப்பட்டவற்றைச் செய்ததனால் ஏற்பட்டவை; பாபகர்மாக்களைச் செய்தவர்களோடு ஸஹவாஸத்தால் ஏற்பட்டவை என்று இப்படி மூன்று விதமாய், அவை தான் மநஸ்ஸு, வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றிலும் செய்யப்பட்டதாய் இருப்பது. “யத்ப்ரஹ்ம கல்ப நியதாபவேப் யநாச்யம் தத் கில் பிஷம் ஸ்நஹி ஹந்தரிஹ க்ஷணார்த்தே” (பல லக்ஷக் கணக்கான ப்ரம்ம கல்பத்திலும் அனுபவித்து மானாத பாபத்தை ஒரு ஜீவனான வன் அரை க்ஷணத்தில் செய்து விடுகிறார்) என்கிறபடியே எவ்வையற்ற பாபத்தை “பாரமாய” என்கிறார். ஸம்ஹரிப்பதும் நரகத்திலே யாய், ஸ்ரஷ்டிப்பதும் நரகத்திலேயாயிருக்கை. இப்படி பாரமாவைக்குக் காரணம் சொல்லுகிறார் மேல். (பழவினை) காலமோ அநாதி; அதம் வஸ்துவோ நித்யம்; அசித்துக்ஷணதைய சேர்க்கையும் அன்று தொடங்கியே பிள்வாகுகின்றன. இக்காலமெல்லாம் கூடக் கூடு புரித்த தாய் (நிறைந்தகாய்) இருக்கும், “ஸ்வ பாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்று அவன் தானே தன்மவேண்டும்படியாயிருக்கை.

(பற்றாதித்து) சாமர்த்தியசாலிகள் அடியறுத்து நெடுஞ்சுவர் தள்ளுமாப்போலே துளியும் வாஸ்தை இல்லாமல் போக்கி, நித்ய துரிகைக்குக் கூட சிறிது பாபமிருந், தலும் இருக்கலாம்; இவர் களுக்குத் துளியும் இல்லை என்னும்படி பண்ணி. அஜ்ஞானமும், (அறியாமை) அதனால் செய்யப்பட்ட கர்மமும், அதன் காரணமாக ஏற்பட்ட தேஹ ஸம்பந்தமும் என மூன்றாய் அவற்றை அடியோடு போக்கி. அதாவது—அஜ்ஞாநம், அஜ்ஞாந வாஸ்தையும், அஜ்ஞாந ரூபியும், கர்மமும், கர்ம வாஸ்தையும், கர்ம ரூபியும், தேஹமும், தேஹ வாஸ்தையும், தேஹ ரூபியும் அறுத்து. வரிசைப்படி அதுஷ்ட மக்கும் ஸாக்ய கர்மமாக இருந்தால்தானே வரிசையாகப் போக் வேண்டும். வித்த ரூபன் ஆகையாலே அடியோடு அறவே விரைவில் போக்கினான்.

இவ்வாறு நெடுங்காண்டாச் செய்த பாபுக்கையல்லாம் அழவே போக்கிய பிறகு என் செய்தென்னில் (என்னை தன் வாரமாக்கி வைத்தான்) "சுச்வரோஹம் அஹம் போகி" (நானே சுச்வரன்) என்று செருக்கித் திரியும் என்னை அவன் பக்கமாக ஆக்கிக் கொண்டான். (என்னை) "அஹம்ஸம் யபராதாநாம் ஆயய:" (குற்றங்களுக்கெல்லாம் இரூபிட்டம் நானே) என்றும் "பாவமே செய்து பாவியானேன் என்றும் சொல்லுகிறபடியே அபராதமே உருவாக இருக்கும் என்னை. இப் பாபங்களுையெல்லாம் எவ்வாறு போக்குவது என்பதனை அறியாத என்னை. இப்படி நோவுபட்டோ மென்கிற அநுதாபமு மின்றிக்கேயிருக்கை.

(தன் வாரமாக்கி வைத்தான்) வாரம்--அதிகமான பரிதி. இவன் செலுத்த வேண்டிய தொகையை நானே செலுத்திவிடுகிறேனென்று ஒருவனது கடனைத்தான் ஏறிட்டுக்கொள்ளுமாப்போலே என் பாபத் தையெல்லாம் போக்கி என்னை தனதாக்கிக் கொண்டான் என்கை. அல்லது வேறு சிற்றின்பங்களை விட்டுத் தன்னையே உறுதியாகப் பற்றும்படி பண்ணினான். (வைத்தான்) தம்முடைய நினைவன்றிக்கே எல்லாம் அவனாலே வந்தது என்று தோற்றவைத்தான் என்கிறார். என்னைத் தம்மோடே ஒரு பேராகக் கூட்டுகையாலே யமாதிகளால் நினைக்கவொண்ணாதபடி ஆனேன் (வைத்தான்) *இச்சந்தானச் சாபம் (*தன் வாரிசுகளுக்கு வைக்கும் சொத்து) வைத்தான்.

(வைத்ததன்றி என்னுள் புகுந்தான்) என்னுடைய துஷ்கர்மங் களை அடியோடு போக்கி, தான் அறிந்த பக்திருபமான ஞானத்துக்குத் தன்னையே விஷயமாக்கி வைத்ததுக்கு மேலே, தான் அகல நின்றா ராகில் முன்புள்ள ருசி வாஸனைகள் மேலிட்டு, பழையபடி துஷ்கர்மங் களைப் பண்ணி நான் அகலக் கூடும் என்று பார்த்து, அவை தோன் றாதபடி என் நெஞ்சில் புகுந்து அவை தேய்ந்து மடியும்படி பண்ணி யிருந்தான். (என்னுள் புகுந்தான்) "அடியேன் உள்ளான் உடலுள் ளான்" என்றும், "பேரேன் என்று என் நெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்" என்றும் சொல்லுகிறபடியே மிகப் பெரியவர்கள் விஷயத்தில் செய்யக் கூடியதை என் தாழ்மை பாராதே வசிஷ்டர் ஓரிழிகுலத்தோன் வீட்டிலுள் நுழைந்தாற்போல் புகுந்தான். "அந்நந்த நன்ய:" (ஒரு சரீரமாகிற மரத்தில் ஜீவாத்மா பரமாத்மா ஆகிய இரு பட்சிகள் உள்ளன. ஒன்று அதிலுள்ளவற்றைச் சாப்பிட்டு வாழ்கிறது. மற்றொரு பரமர்த்தமாவாகிய பட்சி எதையும் சாப்பிடாது ஓட்டிந்றி இருந்து வருகிறது) என்று ஜீவனுடனும்--சரீரத்துடனும் சம்பந்த மில்லாமலிருக்கும் எம்பெருமானுக்கு இதனால் அல்லது தான் தயிக்க முடியாது என்கிற அளவிற்குப் புகுந்தான். (கோரமா த்வம் செய்து தன் கொல்) இப்பேறு பெறுவதற்கு -நெடுங்காலம் அதிகோரமான தபஸ்ஸுக்களைப் பண்ணினேனோ "மஹதா தபஸா ராம்! மஹதா சாபி கர்மணா" என்று அவனைப் பெறும்போது அதிகோரமான

தவழுவதுப் பண்ணவேனுமிறே. (அறியேன்) நானறிய ஒன்றுமில்லை. இப்படி சந்தேகம் கொள்வது என்னென்னில்—தனக்குக் கிட்டின பாக்யம் அப்படிப்பட்டவர்களுக்குத்தான் கிடைக்கக் கூடியதாகையாலே, அவன்தான் ஆற்றின் கரையிலே கிடந்து தபஸ்ஸைப் பண்ணினானோ, அறிகிறேனல்லேன். கோரமான ராவண யுத்தத்திலே தம்மையே அழித்துக் கொண்ட பெரிய உடையாரைப்போலே (ஜடாபு) இருக்கை. “என் நன்றி செய்தேனோ என் நெஞ்சில் திகழுவதுவே” என்று தம்மிடத்தில் ஒரு நன்மையும் காணாமையாலே ஸந்தேஹிக்கிறார். “நிர்ஹேதுகமாக இப்படி உபகரிப்பதே” என்றே இவர் மயங்குகிறார். இதனால் நிர்ஹேதுகமாக (காரணம் ஏதுமின்றி) அனுக்ரஹித்தான் என்பது பெறப்படுகிறது. பகவான் தன்னையும், தன்னுடைமையையும், நமக்குரியதாகத் தந்தமைக்கு, நம்மையும் நம்முடைமையையும் எம்பெருமானுக்கு ஆக்கின முறைமுதுகு தேய்த்ததோடு ஒக்கும். எம்பெருமான் எல்லாம் செய்தாலும், தான் ஒன்றும் செய்யாதவனாகவே எண்ணியிருக்கிறான். “ஒன்றுண்டு செங்கண்மால்—உன்னடியார்க்கு என்செய்வன் என்றே இருத்தி நீ” என்று நம்மாழ்வாரும் அருளினார்.

“அறியேன்” என்றவர்தானே இவ்வளவு பெரிய அனுக்ரஹத்துக்கு ஒரு காரணம் இருந்தே திரவேணுமென்று ஆராய்ந்து “அறிந்தேன்” என்கிறார் மேல். (அரங்கத்தம்மான் திருவாரமார்பதன்றோ அடியேனை ஆட்கொண்டதே) இவருடைய கோர தவம் இருக்கிறபடி. (அரங்கத்தம்மான்) ஆழ்வாருடைய விரோதியைப் போக்கி வாழ்விப்பதற்காகவன்றோ இங்கு வந்து சாப்பிட்டுநீயது ஆழ்வாருடைய பேறு தன்னுடையதாகும்படி தாம் பண்ணுசைக்குண்டான சம்பந்தத்தைச் சொல்லுகிறது. இப் பேற்றுக்கு ஆற்றங்கரையைப் பற்றிக் கிடந்து தவம் செய்யுமவனும் அவனாயிருந்தது. இல்லையாகில் இவ்வளவு பெரிய பேற்றுக்கு வேறு உபாயம் உண்டாக மாட்டாதே.

(திருவார மார்பதன்றோ) பெரியபிராட்டியாரையும் ஆரத்யையும் உடையதான திருமார்பல்லவா. தாம் பெரியபெருமாள்ன்றோ. “ஹிரண்யவாணாம் ஹிரனிம், ஹிரண்ய ப்ராகாராம் ஆர்த்ராம்” என்று பெரிய பிராட்டியாருக்குக் கோயில் கட்டணமாய் (தங்குமிடமாய்) அதுக்குத் தங்கமயமான மதின்போலே இருக்கிற திருவாரத்தை உடையதாக அல்லவா திருமார்பு இருப்பது. அத் திருமார்பையே தமக்குப் பற்றுக் கோடாகக் கொண்டு தாயின் நிழலிலே ஒதுங்குகிறார். ராவணனை நோக்கி, “தேந மைத்ரீபவது தே யதி ஜீவிதுமிச்சரி” என்றும், அனுமானை நோக்கி, “நகஸ்சிந்தாபராத் யதி” என்றும் சிறையிலே இருந்த போதே பகவானையும் நம்மையும் சேரவிட முயலுமவன். மார்பிலே இருந்தால் சேர விடச்

சொல்லவேனுமோ? அழகிய மார்பில் ஆரம். ஆரத்துக்கு அழகு கொடுக்கவல்லதாயிருக்கை. “ஆபரணத்துக்கு அழகு கொடுக்கும் பெரு மாள்” அல்லவா அவர். ஆரம் அழகை மறைப்பதற்குக் காரணமா யிருக்குமத்தனை. “ஸர்வபூஷண பூஷார் ஹா:” என்று திருவடி பெரு மாளை நோக்கிச் சொன்னாப்போலே,

(அடியேன்) முன்பெல்லாம் கூலிச் சேவகரைப் போலே அழகுக்குத் தோற்ற அடிமை. இது பிறவப் பயன்பெற்ற அடிமை. அனு மன சதையைக் காண்பதற்கு முன்பு “தூதோதாமஸ்ய” என்றார். பிராட்டி கடாக்ஷம் பெற்றவாறே “தாஸோஹம் கோஸலேந்தரஸ்ய” என்றார். (அடியேனை) ஆத்மாவுக்கு ஞான ஆநந்தங்கள் ஸவருபம் என்பதைக் காட்டிலும் அடிமை பூண்டிருப்பதே ஸவருபம் என்பதனை உணர்ந்த என்னை. (ஆட்கொண்டது) இழந்த சேஷத்வத்தை (அடி மைப்பட்டிருந்தல்) தந்தது.

முடிக்குரியவனை முடிதூட்டுமாப்போலே, என்னுடைய ஸ்வரூப விரோதியையும், ஆச்ரயண விரோதியையும், உபாய விரோதியையும், உபேய விரோதியையும், போக விரோதியையும் போக்கி ஸ்வரூபானு ரூபமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டது தன்னுடைய மேன்மையையும், அழகையும் காட்டி, என்னை அந்நியார் ஹமாம் படி பண்ணி, பெரிய பிராட்டியாரை இடுவித்து, “நகஸ்சிந்நாபராத்யதி” என்னப் பண்ணி, பெரிய பெருமாளை இடுவித்து எனனுடைய விரோதி பாபங்களை ஸவாஸநமாகப் போக்குவித்து, அவர், தம்முடைய போக்யதையை என் நெஞ்சிலே ப்ரகாசிப்பித்துக் கொண்டு புதிரும்படி பண்ணி, என் னுடைய ஸ்வரூபானு ரூபமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டது அத் திருமார்பன்றோ.

(அடியேனை ஆட்கொண்டது—அந்தத் திருமார்பன்றோ) என்னைப் போலேயிருப்பார் வேறே சிலரைத் (தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரை) திருத்தி அடிமைகொள்ளுக்கைக்கு, “பாயுநீரரங்கம்தன் னுள் பாம்பணைப் பள்ளிகொண்ட, மாயனார் திருநன்மார்பும் மரகத உருவும் தோளும், தூய தாமரைக் கண்களும் துவரிதழ்ப்பவள வாயும், ஆயசீர் முடியும் தேசம்” என்று தாம் கிடக்கிற ஆற்றின் அழகு தொடங்கிக் காட்டவேண்டியிருந்தது. எனக்கோ மார்பு ஒன்றுமே அமைந்தது. அழகிலே அமுந்தின என்னை அவன் குண மன்றோ பிழைப்பித்தது என்கிறார். அழகிலே அமுந்தினாரைக் குணத்தைக் காட்டிப் பிழைப்பிக்களாம்; குணத்திலே அமுந்தினார்க் குக்குணமே வேணும். நீரிலே அமுந்தினார்க்கு நீரையிட்டுத் தெளி விக்கும் அத்தனையன்றோ.

இப்பாட்டில்—வைத்ததன்றி என்னுள் புதுந்தான் என்று அந்தர்
யாமி ப்ராம்மணத்தில் சொல்லுகிறபடியே எங்கும் நிறைந்திருக்கும்
நிறமையும் இங்கே உண்டு என்கிறார்.

அவதாரிகை :

(ஆறாம்பாட்டு) அனைத்துலகையும் அமுது செய்தருளின சமுத
தினமுக என்னை உண்டாக்கிற்று என்கிறார். திருமார்பின் அமுக திருக்
சமுத்தில் ஏறிட்டது என்றுமாம். சிழ்ப்பாட்டில்—திருமார்பானது
ஹாரம் முதலிய ஆபரண சோபையையும், பெரியபிராட்டியாருக்குக்
கோயில் கட்டணமாயிருக்கிற மேன்மையையும் காட்டி தம்மைத் திரு
வயிற்றினின்றும் ஈர்த்து எழுதிக் கொண்டபடி சொல்லிற்று. இரில்
அந்தத் திருமார்புக்குமேலே “ரமயது ஸமாம் கண்ட : ஸ்ரீரங்கநேது
ருதஞ்சித க்ரமுக தருணகீவா கம்பு ப்ரஸம்ப மலிமலுச :! ப்ரணய
விலகல்லகும் விச்வம்பராகரகந்தளி சநகவலயகீடா ஸங்க்ராந்த
ரேக இவோல்லஸந்” என்கிறபடியே —இளங் கமுக மரத்தின் கழுத்
துப்போலே பசுக பசுகென்றிருப்பதாம், மூன்று ரேகைகளுடன் கூடிய
தாய், இரு பக்கமும் நெருங்கி நடுவு பருத்திருக்கையாலும்,
மொசுகு மொசுகென்றிருக்கிற நாதத்தை உடையதாயிருக்கையாலும்,
ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம் போலே இருக்கிற திருக் கழுத்தின் பெருமை பேசப்
படுகிறது திருமார்புக்கோவென்றால் “அலர்மேல் மங்கையுறை
மார்பா” என்கிறபடியே பெரியபிராட்டியாருக்குக் கோயில் கட்டண
மாயிருக்கிற தன்மையும், திரு ஆரத்தாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட தன்
மையும் உள்ளது. இனி திருக்கழுத்து தன் பெருமைகளைத்தானே
சொல்லுகிறது. சங்குதங்கு முன்னைநங்கையாயிருப்பார் அனேகம்
நாய்ச்சிமார் ஆபரணங்களுடன்கூடிய தங்கள் கைகளாலே அனைக்
கையாலே அவ்வாபரணங்கள் அமுத்த அவற்றாலே தழும்பேறி
யிருப்பது நாமன்றோ. ப்ரணய காலத்தில் ஆபத்து வர அனைத்து
அண்டங்களையும் அதிலுள்ள உயிர்களையும், ரகசித்தோமும் நாமே
யல்லவா. மேலும் பிராட்டியே மார்பிலே இருந்தாலும் அனைப்
பதும் நம்மையே அன்றோ. அதுவும் கிடக்க பாண்டலர்கள் தூது
விரிகிறபோது கட்டிவிட்ட மடக்கோலை இன்றும் நம்மிடத்தி
ல்லவா கிடக்கிறது. அந்த ஹாரந்தனக்கும் ஆதாரம் நாமே
யன்றோ. இவ்வளவு பெருமைகளை உடைய கழுத்து, தன்னுடைய
ஆபரண சோபையையும், யெவ்வந்தையும், ஆபத்துக்களைப்
போக்கும் தன்மையையும் காட்டி என்னை ஸம்ஸாரமாகிற ப்ரளயத்
தின்னும் எடுத்து உஜ்ஜீவிப்பித்தது என்கிறார் ஷங்குவார்.

6. துண்டவெண்பிறையன் துயர் தீர்த்தவன் அஞ்சிறைய
வன்வொழு பொழில்குழ அரங்கநகர் மேயஅப்பன்
அண்டரண்டபகிரண்டத்து ஒருமாளிம் எழுமால் வரை முற்றும்
உண்ட கண்டம் கண்டர் அடியேனை உய்யக் கொண்டதே.

பதவுரை :

தண்டம்—ஒரு கலை அளவாய், வெண்—வெளுத்து இருந்துள்ள, பிறையன்—பிறையை சடையிலே உடையவனான ருத்ரனுடைய, துயர் பிணையெடுத்துத் திரிந்த பாதகத்தை, தீர்த்தவன்—போக்கினை வளாய், அம்—அழகிய, சிறைய—சிறகை உடையதான, வண்டு—வண்டுகள், வாழ்—வாழாநின்றுள்ள, பொழில்சூழ்—சோலை சூழ்ந்த, அரங்கநகர்—கோயிலிலே, மேய—கண்வளர்ந்தநூளுகிற, அப்பன்—தந்தையாவவன், அண்டர்—அண்டத்தின் உள்ளே வாழும் அனைத்து உயிர்களோடும் கூடிய, அண்டம்—அண்டத்தையும், பகிரண்டம்—வெளியே உள்ள அண்டங்களையும், ஒரு—ஒப்பற்ற மாநிலம்—பெரிய பூமியையும், எழு—ஏழுவகைப்பட்ட, மால்வரை—குலபர்வதங்களையும், மற்றும்—ஒன்றொழியாதபடி, உண்ட—அமுது செய்தருளின, கண்டம்கண்டர்—திருக்கழுத்தன்றோ, அடியேனை, உய்யக்கொண்டது—ஸம்ஸாரத்தில் அகப்படாதபடி பண்ணிற்று.

விளக்கவுரை :

கீழ்ப்பாட்டிலே—என்னுடைய அஞ்ஞானத்தாலே என்னாலும் பிறராலும் போக்கமுடியாதபடி நெடுங்காலமாகச் சம்பாதிக்கப்பெற்ற தாயும், அவச்யம் அனுபவித்தே தீரவேண்டும் என்னும்படி உள்ள தாயும், பிடரியைப் பிடித்துக்கொண்டு நிற்கவையாயும் உள்ள சிவினை களை பெரியபிராட்டியார் புருஷகாரமாக (சிபாரிசினாலே) “தக்ஷணாதேவ நச்சுதி” என்று பெரியபெருமாள் நசிப்பித்தார் என்று சொல்லிற்று. இதைக் கேட்டவர்கள், ஒருவன் நெடுநாளாய்ப் பண்ணிய பாவங்களையெல்லாம் பிராட்டியின் புருஷகாரமாகப் போக்கினான் என்று கேட்க ஆச்சர்யமாயிருக்கிறதே ; இது உண்மைதான் என்பதை நாங்கள் அறியும்படி உணர்த்தவேண்டும் என்று கேட்க, அழ்வார் கூறுகிறார். என்னைப்போலே தன்னுடைய அஞ்ஞானத்தாலே தன்னை ஈச்வரன் என்று அபிமானித்துத் திரியக் கூடிய ருத்ரன், லோக குருவாய் தனக்குத் தந்தையுமான பிரம்மாவின்னுடைய தலையை நகத்தாலே அறுத்து, அதனால் தன்னாலும் பிறராலும் போக்க முடியாத பெருந்தயரைச் சம்பாதித்துக் கொண்டான். அதுபோகைக்காகக் கூர்ப்பு நாடன் பக்கவில் வர, அவ்விடத்தில் பெரியபிராட்டியாரும் தானுமாய்த் தோன்றியபோது, “மூர்த்த மயாபிக்ஷாம் ப்ரயாசித:” என்று பெருமானிடம் பிக்ஷ வேண்ட, அவன் (லக்ஷ்மி) புருஷகாரமாக சிவனுடைய ப்ரம்ம ஹத்யையால் வந்த துயர் தீர்த்தார். அதுபோல என்னுடைய ப்ரம்மஹத்யாதி பாபங்களையெல்லாம் போக்கினான் என்கிறார்.

இந்தச் சேதநன் (ஜீவாத்மா) மகாபாதகம் முதலிய பாபங்களைப் பண்ணி, பெரிய ரௌரவம் முதலிய நரகங்களிலே யம்படர்கை சளைக்குமளவும் துன்புறுத்த அகித்தைப்போன்று (உயிரற்றவன் போல) கிடந்து அத்தனையும் அனுபவித்தான். அவர்கள் நரகினின்றும் விடுவித்தவாரே, “ஸ்தாவர க்ரிமயோப்ஜாஸ்ச பக்ஷிணஸ்ச ஸரீஸ் ஸுபா :” என்று மரம், புடும், புச்சி, பட்டி, எறும்பு முதலிய நெண்களில் பிறந்து பின்னர் “மாநுஷ்யம் ப்ராப்ய வேர்கேஸ்மிந் நமுகோ பத்ரோ பிவா ; நாபக்ராமதி ஸம்ஸாராத் ஸகல ப்ரஹ்மஹா பவேத்” என்கிறபடி உலகில் ஊனமயாகவோ செவிடாகவோ இன்றி மானிடப் பிறவி எடுத்து ஐம்புலனும் நன்றாக இருக்கப் பெற்றும் வெற்றைக் கொண்டு ஈசுவரனைப் பற்றிக் திருநாம ஸங்கீர்த்தனக்காரலே இந்த ஸம்ஸாரத்தைக் கடவானாகில் அவனை ப்ரம்ம ஐகதி பண்ணினவன் என்கிறார்கள். புழவைக் கொல்லுபவனுக்கும், பிராம்மண சரீரத்தை வதம் செய்பவனுக்கும், ஹிம்ஸை ஒத்திருக்கச் செய்தே பிராமண வகத்தை மட்டிலும் ப்ரம்ம ஹத்யை என்று சொல்வானேன் என்னில்—பிராமணனது பிறப்பு, ஒழுக்கம், ஞானம் வெற்றால் வந்த கௌரவத்தால் சொல்லப்படுகிறது. அதுபோலவே “யஸ்யாத்மா சரீரம்” என்று பகவானுக்கு சரீரமாக விளங்கக் கூடிய ஆத்மாவை அபஹரித்து நாராயணத்வத்தை மூளியாக்கின ப்ரம்மஹத்தி பண்ணியவன் நான் என்று சொல்லத்தடையில்லை.

(துண்டவெண்பிறையன் துயர் தீர்த்தவன்) “சலங்கலந்த செஞ் சடைக்கறத்த கண்டன் வெண்தலை, புலங்கலங்குண்ட பாதகத்தன் வன் துயர்கெட, அலங்கல் மார்வில் வாச நீர்கொடுத்தவன்” (திருச்சந்த விருத்தம்) என்கிறபடி புண்ய தீர்த்தயாத்ரையாலும், தன் தபஸ்ஸாலும், தன் சக்தியாலும் போக்க முடியாத வலிய துயரை, பிராட்டி புருஷகாமாகத் தன் மார்பின் வாச நீராலே (மார்பிலுள்ள வியர்வையாலே) போக்கினது தம்முடைய துயரைப் போக்கினதுக்கு எடுத்துக் காட்டாக இருக்கையாலே சிவனை உதாஹரணமாக்குகிறார். தாழை மடலைச் சுடிவருவாரைப் போலே ஒரு கலாமாத்ரமான வெளுத்த சந்திரனை ஜடையிலே உடையனான நுத்ரனையை பாபத்தைப் போக்கினவன். கலாமாத்ரமான சந்திரனை ஜடையிலே சுடிவருகான் என்கையாலே—ஒப்படி அபந்நனாய் (துய்நற்றவனாய்) வருகிற விடத்திலும் அலங்காரக்கோடே செருக்கனாய் வந்தானென்கை. சந்திரனின் வெண்மையாலே சிவந்த ஜடைக்குப் பரபாகமாய் இருக்கிறபடி, கமை யாராரிப்பார் கம்மாட்டுக்கள்ளே தாழை மடல் செருகமாப் போலே யாசகனாயிருக்கச் செய்தே சுக புருஷனாய் அபிமாநித்திருக்குமாய்த்து. அனாலும் ஆபத்து வந்தால் எம்பெருமானல்லது புகலில்லையிறே. இதனால் ஒரு தேவதையை ஆபரணமாக உடையவனாகை

யால் வந்த மதிப்பும், போகப் பரதாநன் என்பதும், மோகத்தை அடைய விரும்புவனல்லன் என்னுமிடமும் சொல்லுகிறது.

(வெண்பிறையன் துயர்) லோகத்துக்கு சங்கரனாய் (மங்களைத் தைச் செய்யுமவன்) இருக்கிறவனுக்கு வந்த துக்கமிறே. இவன் தன்னுடைய கர்வத்தாலே பிரமனின் தலையைக் கிள்ளிய பிராக், சிவன் புத்திரனான தன்மைக்கு மாறாக நடந்துகொண்டாலும் (பிரம்மா) தான் தகப்பனானபடியாலே வெணை அழிக்காமல் கர்வத்தை ஓடுக்கு வதற்காக "கபாலி த்வம் பவிஷ்யஸி" என்று சபித்தார். சிவன் கையிலே "முடையடர்த்தக் சிாமேந்திரி மூலாகும் பவித்ரிவோன்" என்கிறபடியே கபாலத்தை எந்திக்கொண்டு காகாஸுரனான ஐயங்களைப் போலே "தரீன் லோகான் ஸம்பரிகாம்ய தமேவ சானம் கக:" என்று எங்கும் சுற்றி கிளப்பாங்கடனிலே சென்ற அளவிலே "உட்கெடுக்க கிரு வாளன்" என்கிறபடி பிராட்டியும் தாழையாய் வந்தா தயனைக் கீர்த்தானிறே. உலகம் முழுதுக்கும் ஸம்ஸார கர்க்காவாய் பெரிய மதிப் போடே எல்லாரையும் சும்பிடச் செய்துகொண்டு, உலகத்தை வழி காட்டியாய் இருந்துகொண்டு, எம்பெருமானாலே காட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட வழியிலே நடந்துகொண்டிருந்து சுயபத்தியினாலே ஸம் ஹரிக்கத் தலைப்பட்டுப்பட்ட பாடன்றோ இது. "தத்ர நாராயண : ச்ரீமான் மயாபிக்ஷாம் ப்ரயாசித:, விஷ்ணு ப்ரஸாதாத் ஸுச்ரோணி கபாலம்தத் ஸஹஸ்ரதா, ஸ்புடிதம் பஹுதாயாதம் ஸ்வப்நஸ்த கநம் யதா." என்று பரமசிவனே தன் துணைவியாகிய பார்வதியிடம் சொல்லும்படியன்றோ அவன் துயரத்தைப் போக்கிப்படி. (தண்ட வெண்பிறையன் துயர் தீர்த்தவன்) சந்திரனுடைய க்ஷயத்தைப் போக்கி னான் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அவனுடைய துயரத்தைப் போக்கினாப்போலே என்னுடைய பாவத்தையும் போக்கும் என்று கூறுக்து.

(அஞ்சிறைய இத்தயாதி) உலகில் முக்கியஸ்தர்களே பாம்ம வக்து (முக்கிய பாபங்களைப் பண்ணி அலைந்துகொண்டிருக்கச் செய்தே நாம் கெட்கிற நிற்கக் கூடாது என்று அவர்களைப் பாதுகாப்பதற் காகக் கிட்டவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற உபகாரகன். அமலிய சிறகை உடைய வண்டிகள் வாழும் சோலை தம்ந்த பெரிய கோபுரிலே கண் வளர்ந்தருளுகிற பிதாவானவன். அந்த நுதான் வெண்மார்பின் வியர்வையாலே சாபம் நீங்கப்பெற்றுக் களித்தாப்போலே, இந்த வண்டிகளும் அந்தச் சோலையிலே மதுபானம் பண்ணியதால் பிறந்த மடுபிச்சி சிறகிலேயே கெரியும்படி அளித்து வாழ்கிறபடி.

(வண்டு வாழ்பொழில்) வண்டிகள் அவன் பக்கம் செல்லாதே சோலையின் போக்யதையிலே இளமனால் பாய்ந்து கால்வாங்க மாட்டாதே நிற்கும். அவ்வண்டுகளைப் போலே தம்மையும் அனுபவிப்

மித்து விடாய் கெடுத்தால் என்கிறார். அல்லது "உபரப்பாயேவ பக்ஷாப்யாம்-யதாகே பக்ஷிணாம் கதி:!" ததைவ ஜ்ஞாந கர்மப்யாம் ப்ராப்யதே புருஷோத்தம:" என்கிறபடியும், "வண்டுகளோ வம்மின்" என்றும் இங்கு வண்டாகச் சொல்லப்படுவது முழுக்கூக்களான (மோட்சத்தை அடைய விரும்பி அதற்கான ஸாதனங்களைச் செய்யு மவர்கள்) ஸாத்விகர்களாய், சிறந்த ஞானம் நிறைந்தவர்களாய் ஸத் கர்மாக்களைச் செய்யுமவராய் வாழ்பவர்களைக் குறிப்பதாகும். (பொழில்) பெரிய பெருமானுக்கு ஆபரணமாய், ஊருக்கும் ஆபரண மாய் இருக்கும் சோலை. அச் சோலைக்கு ஆபரணமாயிருக்கும் வண்டுகள். அவ்வண்டுகளுக்கு ஆபரணமாயிருக்கும் அழகிய சிறகு என்கை.

ருத்ரானாவன் வந்து வேண்ட, அவன் ஒருவனுக்கு உதவினபடி யைச் சொல்லிற்று கீழ். எவருடைய வேண்டுகலாயின்றி அனைத்து உலகத்தினுடைய ஆபத்துக்களையும் போக்கியதல்லவா திருக்கமத்து என்கிறார் மேல். (பகிரண்டம்) வெளியே உண்டான அண்டங்கள். (ஒரு மாநிலம்) இப்படிப்பட்ட அண்டங்களைத் தாங்கிக்கொண்டிருக் கையாலே ஒப்பற்ற பெரிய பூமி. (எழுமாவ்வரை) இவ்வண்டங்களும் பூமியும் பாதாளத்தில் விழாதபடி சங்கு ஸ்தாபனம் (ஆணி அடித்தாற் போலே) பண்ணினாப் போலே இந்த பூமியை ஊடுருவி நிற்கிற ஸுபர்வதங்கள் ஏழும்.

(முற்றுமுண்டகண்டம் கண்டம்) இவற்றைத் தனித்தனியே சொல்லுவானென்னென்னில்; தனித்தனியே சொல்லுகைதான் போக்ய மாயிருக்கையாலே. பெரிய பெருமான் ஐக்கமத்தைக் கண்டவாறே ஐகத்தையெடுத்து திருவயிற்றிலே வைத்தமை தோன்ற நின்றதாய்த்து. (உண்டகண்டம்) விடுகாது தோடிட்டு வளர்ந்தது என்று தெரியுமாப் போலே.

(அடியேனை உய்யக்கொண்டதே) முன்பு பெற்ற கைங்கர்யத்துக் குத்தடை பிறவாதபடி நோக்கிற்று. என்னை ஸம்ஸாரத்தில் ஒரு நாளும் அகப்படாதபடி பண்ணிற்று.

இப்பாட்டில்—அபக்ஸனான (அபத்தில் உதவும் தோழன்) ஸர் வேச்வரன்படியும் இங்கேயுண்டு என்கிறார்.

அவதாரிகை:

ஏழாம் பாட்டில் திரு அதரத்தில் (உகட்டில்) அகப்பட்டபடி சொல்லுகிறார். நீங்கப்பிடிக்குத் தெப்பமிழ்ந்தேன் என்மைமாப்போலே, கிழ்ப்பாட்டில் "முற்றுமுண்டகண்டம் கண்டம் அடியேனை உய்யக் கொண்டதே" என்று திருக்கமுத்தானது தன் பெருமைகளைக் காட்டித் தும்மை எழுதிக்கொண்டபடியைச் சொல்லிற்று. இதுக்குமேலான

திருப்பவனச் செவ்வாயானது, “உலகமுண்ட பெருவாயன்” என்று கழுத்தின் பெருமைக்கு முற்பட்டவர் நாம் அல்லவோ என்று தன் னுடைய ஏற்றத்தைக் காட்டி தம்முடைய திருவுள்ளத்தை அக்கழுத் தினின்றும் தன் பக்கவில் இழுத்து வந்தபடியைச் சொல்லுகிறார்.

7. கையினார் சுரிசங்கனலாழியர் நீள் வரைபோல்
மெய்யினார் துளப சிரையார் கமழ்வேண்டுமெய்
ஐயனார் அணியரங்கனார் அரவின கணமிசையேமாயனார்
செய்யவாய் ஐயோ ! என்னைச் சிந்தை அவர்ந்ததுவே.

பதவுரை :

(கையின்)—திருக்கைகளிலே, ஆர்—அழக நிறைந்த, சுரி—சுமியை உடைத்தான, சங்கு—புரீ பாஞ்சஜந்யத்தையும், கனல்—பகைவர்மீது நெருப்பை உமிழ்கிற, அழியர்—திருவாழியையம் உடையவராய், வரை போல்—பர்வதம்போலே, நீள்—அழகமிக்கிருந்துள்ள, மெய்யனார்—திருமேனி உடையவராய், விரைஆர்—பரிமளம்பிக்கிருந்துள்ள, துளபம்—திருத்துழாய் மாலையாலே, கமழ்—பரிமளிதமாய், நீள் உயர்ந்துள்ள, முடி—கிரீடத்தை உடையவாய், எம் ஐயனார்—எனக்குப் பிதா ஆனவராய், அணி—ஸம்ஸாரத்திக்கு ஆபாணமான, அரங்கனார்—கோயிலிலே வந்து, அரவினணைமிசை—திருவருந்தாழ்வானாகிற திருப்பள்ளியிலே, மேய—கண்வளர்ந்திருந்து, மாயனார்—ஆச்சர்யச்செய்கைகளை உடையரான அழகிய மணவாளனுடைய, செய்யவாய்—சிவந்த திருப்பவன வாயானது, ஐயோ !, என்னை—பெண் களுடைய சிவந்த அதரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த என்னுடைய, சிந்தை—மனஸ்ஸை, கவர்ந்தது—தன் பக்கவிலே இழுத்துக்கொண்டது.

விளக்கவுரை :

(கையினார் சுரிசங்கனலாழியர்) “சுரி முனிந்த கைத்தலமும்” என்றும், “பரிகோபமா :” என்றும் வெறும் வடிவிலேயே விரோதிகளை அழிக்கவல்லதாயிருக்கச் செய்தே எண்ணமுடியாத சக்தியை உடைய திவ்யாயுதங்களை தரித்துக்கொண்டு. எப்போதும் கைகழலா நேமியனாயிருப்பது நம்மேல் விணைகடிகைக்கன்றோ, என்னிறார்.

புரீபாஞ்சஜந்யத்துக்குச் சுரிஸ்வபாவமானப் போலே, திரு வாழிக்கு சத்ருக்கள்மேலே நெருப்பைக் கக்குகையும் ஸ்வபாவமிறே. வெறும் புறத்திலே, அறவே பகைவர்களை அழிக்கத்தக்க கையிலே அழக நிறைந்து சுரியை உடைத்தான பாஞ்சஜந்யம், சத்ருக்களின் மேலே நெருப்பை உமிழ்கின்ற திருவாழி வெற்றை உடையராயிருக்கை. “ஸகோஷோ தூர்த்த ராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதா ரயத்” என்றும், தீய அசுரர் நடலைப்பட முழங்கும்” என்றும்

சொல்லுகிறபடியே விரோதி வர்க்கத்தை தன் த்வநியாலே தானே நிரஸிக்கவல்ல ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் “கருதுமிடம் பொருது” என்கிறபடியே விரோதி வர்க்கத்தை, “கூறாய் நீறாய் நிலனாகி” என்கிறபடியே அழியச் செய்யும் திருவாழியையும் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்னுடைய அறுக்கலறாப் (போக்க முடியாத) பாபங்களைப் போக்குகைக்கன்றோ. பட்டர் திருக்கோட்டியுரிலே எழுந்தருளியிருக்கிற காலத்திலே ஒரு விசேஷ திவசத்தினன்று ஆசாரம் தனியும் இல்லாதவராயிருந்த கோளரியாழ்வானைப் பார்த்துத் தெற்காழ்வான் “இன்று அயநமாயிறே ஸ்நானம் பண்ண வில்லையா” என்ன, “ஒரு முடிக்கிலே என் பாபம் போகுமா ? எம் பெருமான் கையிலுள்ள திருவாரியாழ்வாவாஸ் போக்கினால்தான் போக்க முடியும்” என்றார். இது கேட்ட பட்டர் அகிசயித்தார். இச் செய்தி இங்கே நினைக்கற்பாலது. திருக்கோட்டியுரிலே எழுந்தருளியிருந்த அநற்காழ்வான் பட்டரை, ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் திருகையனோ, நான்கு கையனோ என்று கேட்க, இரண்டிவிதமாவும் இருக்கலாம் என்ன ; இரண்டிலும் அழகியுடைய என்ன ; இருகையனாகில் பெரிய பெருமானைப் போலே இருக்கிறது, சதார்ப்புஜனாகில் நம்பெருமானைப் போலே இருக்கிறதென்றார். (கையினார் சுரிசங்கனலாழியர்) நம்மைப்போலன்றிக்கே தெளியக் கண்டவர்கள் பெரிய பெருமானையும் சதார்ப்புஜராயன்றோ அனுபவிப்பது.

(நீள்வரைபோல் மெய்யனார்) திவ்யாயுதங்கள் தானும் மிகை (அதிமம்) என்னும்படி மேருமந்திரமலைகளின் அளவுள்ள என்னுடைய பாபபாசிகளை, மலையை மீட்டு மலையை நெரித்துப் போலே நெரிக் கவற்றான பெரிய மலைபோலே திண்ணிகான வடிவை உடையவர். மலையைக் கடலை ஒப்பாகச் சொல்லுமிக்கனை. நீட்சி—அனுபவிக்க வேண்டியவர் மிகுதி. “பச்சை மாமலைபோல் மேலி” இந்த வடிவை அனுபவிப்பார்க்கு ப்ரகாச ரூபமாயாய்த்து இவர்கள் இருப்பது. அதுக்குமேலே ஒப்பனை (ஆபரணங்களின்) அழகு.

(தளபவிரையார் கமழ்நீண்முடி) பெரியவர்கள் காரியஞ் செய்கவன் உம்மடைய கார்யம் செய்யப்படுகிறானோ என்ன ; வெறும் பாம்ம நகராதிசங்குக்கே கலைவன் என்னன்றோ அவன் முடிசுவித் திருக்கிறா ! “பிசுநயன் கிலமெளலி :” “பகிஸ்விச்வஸ்ய” என்றும் சொல்லுகிறபடியே மண்ணிலக விண்ணிலகங்கூட்டுத் தலைவன் அல்லவா. (காப விரையார்கமழ்) ஸர்வகந்த வஸ்துவுக்குத் தன் வாசனையாலே மணம் கொடுக்கவற்றாய் மேன்மைக்குக் காரண மாகிருக்கிற முடி (நீண்முடி) என்னவாம் வந்து என்னை அனுகூலித்த முடி. (எம்மைனார்) நகரணிக்க, போனாயிடுபு தொகு உளவமுறை யுண்டே, உமக்க அதில்லையே என்று விவனியதற்கு பகிஸ் சொல்லு கிறார். அவனுக்குப் பேரன் என்கிற உறவுமுறைதானுண்டு ; எனக்

கோவென்றால் “மாதாபிதா ப்ராதானாஹ்ருத் கதிர் நாராயண:” என்று எல்லாவித உறவு முறையுமுள்ளது. (எம்மையனார்) என்னைப் பெற்றதம்ப்பனார். “பிதேவபுத்ரஸ்ய” என்று கீதையில் சொன்னபடி என்னுடைய குற்றங்களையெல்லாம் பொறுக்கவேண்டும்படியான பந்தம் உடையவனன்றோ.

(அணியரங்கனார்) அந்த ருத்ரன் திருப்பாற்கு ல் அளவும் சென்றன்றோ காரியங்கொண்டது; நீர் அவ்வளவும் போனீரல்லவே என்ன; அவன் மூவுக்கும் பவித்ரிவோனாகையாலே போய்க் காரியங் கொள்ள சக்தனானான். அழுங்குழுவியாயிருக்கிற என்போல்வாரை ரகஷிக்கைக்கன்றோ, ப்ரஜை கிணற்றில் விழுந்தால் கூடக்குதிக்கும் தாயைப்போல இங்கு வந்து சாய்ந்தருளிற்று. (அணியரங்கனார்) அலங்காரமான கோயிலிலே வந்து சாய்ந்தவர். அபரணமானது பூண்டவளுக்கு நிறங்கொடுக்கிறகாகையாலே சொல்லுகிறது. (அணியரங்கனார்) நமக்கு அடையவேண்டிய விஷயமாக நெந்தாலும் எட்டியிராதே ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான கோயிலிலே வந்து அண்ணியராயும் (சமீபத்தில் உள்ளவராயும்) இருக்கிறபடி.

(அரவினணைமிசை மேய மாயனார்) இவ்வளவேயோ உள்ளது. “யத்ர ராமஸ்ஸஸக்ஷமஸா:” என்றும், நாகணைமிசை நம்பிரான் சரணே சரண் நமக்கு” என்றும் சொல்லுகிறபடியே புருஷகாரபலமும் உண்டென்கிறார். (அரவினணைமிசை மேய) ரத்நங்களையெல்லாம் பதித்துக் காட்டுமாபோலே தன்னழகு தெரியாதார்க்குத் திருவந்ந தாழ்வான் மேலே சாய்ந்து காட்டினபடி. (அரவினணைமிசை மேய) தான் புருஷகாரமாகச் சிலரைக் காட்டிக்கொடுத்தால் அவர்களை அவன் ரகஷியாதே விடின் தானும் அவனையெடுத்து உதறிப்போக்கும். (அரவினணைமிசை மேயமாயனார்) “ஸமயா போதித: பூநீமாந் ஸுகஸுப்த: பரந்தப:” என்கிறபடியேதான் எழுந்திருந்து ஒரு கார்யம் செய்யவேண்டுமோ; புலி கிடந்த தூறென்றால் ம்ருகங்களெல்லாம் காடுபாய்ந்து போமாப்போலே அடியார்களுடைய விரோதி வர்க்கம் முடிதும் தான் கிடக்கிறபடியைக் கண்ட போதே “கானோ ஓருந்கிற்றாம் கண்டிலமால் என்னும்படி கிடக்கிற அச்சர்ய புகன். (மாயனார்) மின்மினி பறக்கிறபடி. எல்லார்க்கும் ஒன்றிலே சாய்ந்த போதே பொல்லாங்குகள் தெரியும்; இங்குப் பழைய அழகும் நிறம் பெறும்.

(மாயனார்) அங்ஙனன்றிக்கே “கிடங்கோர் கிடக்கை கண்டும்” என்கிறபடியே லென்று நாமும் சென்றபைவிக்கப் பார்த்தாலாம் ஒருக் கடிக்கென்னவொண்ணாகே மல்லாந்தென்னவொண்ணாகேயிருக்கிற ஆச்சரியத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (மாயனார் செய்யவாய் ஐயோ என்னைச் சிந்தை சுவர்ந்ததுவே) தன் தாழ்ச்சியை எண்ணிப்

பார்த்துப் பிற்காலத்திற் என்னை இயற்கையான அழகையும் போதையதையும் உடைய திருப்பவளமான தன்னுடைய புன்முறுவலைக் காட்டி, அருகே சேர்த்துக்கொண்டு என்னுடைய மநஸ்ஸை அபகரித்தது. (என்னைச் சிந்தை கவர்ந்தது) உழக்கைக் கொண்டு கடலின் நீரை அளக்கப்புகு அது தன்னையும் பறிகொடுத்தேன். (என்னைச் சிந்தை கவர்ந்தது) துவர்த்த செவ்வாயினார்க்கே துவக்கறத் துரிசனான என்னையன்றோ இப்படி அகப்படுத்திற்று என்கிறார். (செய்யவாய்) ஸ்திரீகளுடைய பொய்ச் சிரிப்பிலே கவகுகண்டார்க்கு இச்சிரிப்புக் கண்டால் பொறுக்கவொண்ணுமோ? (ஐயோ) திருஅதரமும் சிவப்பும் அனுபவிக்க அரிதாய் “ஐயோ” என்கிறார்.

(ஐயோ) அவரும் தம்மை முடிக்க அனுபவிப்பிக்கப் பார்த்தார். நானும் முடிக்க அனுபவிப்பேனாகப் பாரித்தேன். இத்தைத் திருஅகாம் ஒட்டாகே இடையிலே றொஞ்சிக் (பறிக்க) கொள்வதே ! ஐயோ என்கிறார். (என்னை) கல்லை நீராக்கி நீரையும் தானே கொண்டது. சித்காபவறாரத்தைப் பண்ணி ஆத்மாபவறாரத்தை அழிக்கது. ப்ரதானசேஷி (முக்ய கெய்வம்)யைக் கண்டவாறே த்வாரசேஷி (த்வார பாலகர்) அளவில் நில்லாதினே. இப் பாட்டில் ஸ்ரீவைகுண்ட நாதன் படியும் இங்கே காணலாம் என்கிறார்.

அவதாரிகை :

எட்டாம் பாட்டில் திருக்கண்கள் என்னை அறிவுகெடுத்ததென்கிறார். கிழிற் பாட்டில்—“செய்ய வாய் ஐயோ என்னைச் சிந்தை கவர்ந்தது” என்று திருப்பவளத்திலே இவர் ஈர்க்கப்பட்ட நெஞ்சின ராகிறபடியைக் கடைக்கணித்துக் கொண்டு கிடக்கிற திருக்கண்களானவை “செய்யவாய் ஐயோ” என்று இவர்தானே சொன்னார் ; அப்படியே சிவப்பால் வந்த அழகொன்றுமேயன்றோ அந்தத் திருவதரத்தாக்கள்ளது ; சிவப்பும், கருப்பும், வெளுப்புமான பல வண்ணங்களாலண்டான அழகுடையோமாய்நுப்போம் நாமல்லவா என்று திருக்கண்கள் தன்னை அறிவுகெடுத்தபடியைச் சொல்லுகிறார்.

8 பரிபராசிவந்த ஐவுணன் உடல் கீண்ட அமரர்க்கு

அரிய ஆகிப்போன் அரங்கக் காரைன் முகத்துக்
கரியவாகிப் புகைபரந்து மின்னிந்து செவ்வரியோடி கீண்ட அப்
பெரியவாய் கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே.

பதவுரை :

பரியன்அகி—வரபலங்களாலே பருத்த சரீரத்தை உடையனாய், வந்த—“பரதத்வமுண்டு” என்கிற ப்ரஹ்மாதனை துன்புறுத்த வந்த, ஐவுணன்—அசுரனான ஹிரணியகசிபுவினுடைய, உடல்—சரீரத்தை,

கீண்ட—கிழிந்துப்பொய்த வனாய், அமரர்க்கு—பரம்பாதி தேவர்களுக்கு, அரிய—நெருங்க அரியனாய், ஆதி—முதற் காரணனாய், பிரான்—தான் முற்கோவிவந்து உபகரிக்கும்வனாய், (எல்லார்க்கும் உதவுகக்காக) அரங்கத்து அமலன்—கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகையால் வந்த சுத்தியை உடையவனான அழகிய மணவாளனுடைய, முகத்து—திருமுக மண்டலத்திலே, கரிய ஆகி—கறுத்து, புடைபரந்து—விசாலமாய், மிளிர்ந்து—(சலித்து) ஒளி வீசித் திகழ்ந்து, செவ்வரி ஓடி—செவ்வரி படர்ந்து, நீண்ட—காதளவும் நீண்ட, அ—அப்படிப்பட்ட, பெரிய ஆய—பெரியன ஆகிய, கண்கள்—திருக்கண்களானவை, என்னை—கல்நெஞ்சனான என்னை, பேதைமை செய்தன—தன் பக்கலிலே பகடிபதிக்கும்படி பண்ணிற்று. விளக்கவுரை :

(பரியனாகி) பகவத் குணங்களை எண்ணிநெந்திராமே சேஷத்வத்தை (பரம்பொருளுக்கு அடிமைப்பட்டிருத்தலை) அறிந்து மெலிந்திராமே ஸர்வேசுவரனை ஆசைப்பட்டுத் தளர்ந்த உடம்பாய் ஒசிந்திராமே, நரசிம்மத்துக்கும் பிற்காலிக்க வேண்டும்படியிருக்கை. ஆதம்வஸ்து என்று ஒன்று உள்ளது ; அதுக்கு அவனே சேஷி (தலைவன்) யாக இருக்கையாலே அந்த சேஷியானவனை நம்முடைய சேஷத்வம் (அடிமைத் தன்மை) ஆகிற ஸ்வரூபத்தின் ஸித்திக்காகப் பெறவேணும் என்று நினைந்துநெந்து உள்கரைந்துருகி உடம்பை இளைக்கப்பண்ணுகிறானன்றே. அங்ஙனன்றிக்கே பரமாத்மாவை அனுபவிக்க ஆசைப்பட்டுப் பெறாமையாலே பக்தி தலைமண்டையிட்டு, “நின்பாலன்பாயே—அடியேனுடலம் நீராயலைந்த” என்கிறபடியே சரீரத்தை இளைப்பித்து மெலிந்திருக்கிறானன்றே. ராஜாக்களுக்குச் சிலர் ஊட்டியிட்டுச் சில காவற் பன்றி வளர்த்துவைக்குமாப்போலே, நரசிம்மத்தின் உகிருக்கு (நகத்துக்கு) இரையாகும்படி தேவர்கள் வரங்களாலே ஊட்டிவிட்டு வளர்த்துவைத்தார்கள். மேல் இத்தால் வரும் அநர்த்தம் அறியாமலே வரங்கொடுத்துப் பருக்க வைத்தார்கள். இது தானே தாம்களிக்கைக்கு உறுப்பாய்த்து. (வந்த) இப்போது தாம் வயிறு பிடிக்கிறார். இன்றும் வருகிறானாகக் காணும் இவர்க்குத் தோற்றுகிறது. அநுகூலனாய் வருகையன்றிக்கே “பகவத் தத்துவம்” இல்லையென்றும், உண்டு என்கிறவனைத் துன்புறுத்துகைக்கு என்றும் வந்த கொடுமையை நினைத்து பயப்படுகிறார்.

(அவுணன்) பகவத் பாகவத விஷயம் என்றால் அவன் ஆத்திரப்படுவதற்குக் காரணம் என்னவென்றால் அசுரஜாதியிலே பிறந்த மூடனாகையாலே என்கிறார். (உடல் கீண்ட) திருவாழியாழ்வானுக்கும் பிற்காலிக்க (துங்க) வேண்டும்படியின்றோ ஊன்மல்கிமோடு பருத்திருக்கிறபடி அப்படியிருக்கிற ஹிரண்ய சரீரமானது நரசிம்மத்தினுடைய மொறாந்த முகமும், நாமடிக்கொண்ட உதும், இறுத்து

நோக்கின நோக்கும், சூத்தமுறுக்கினதையும், கண்டபோதே பொருக் கின் பன்றிபோலே உலர்ந்த தாழைநாரைக் கிழித்துப்போலே கிழித்த படி. (உடல் கீண்ட) பகவான் தனக்குரியதான ஆத்ம வஸ்துவுக்கு அழிவுவாராமல் “கிள்விக்களைந்தான்” என்னுமாப்போலே அஹங்காரத்துக்குக் காரணமான தேஹத்தைக் கிழித்துப்பொகட்டான்.

(அமரர்க்கரிய) இப்படி ப்ரஹ்மதனுக்கு எளியனாய் நிற்கிற அவ்வளவு தன்னிலே ப்ரம்ம ருத்ராதிகளுக்குக் கிட்ட அரியனாயிருக்கும். “க்வாஹம் ரஜ: ப்ரக்ருதிச தமோதிகேஸ்மிந், ஜாதஸ் ஸுரேதரகுலே க்வ தவாநுகம்பா. நப்ரம்மணோ நச பவஸ்ய நவை ரமாயா யோமேர்பித: சிரளி பத்மகரப்ரஸாத:” தன்னுடைய சாமர்த்தியத்திலே பகவானைக்கிட்ட நினைப்பார்க்கு அவன் சுமுகமாக இருக்குங்காலத்திலும் நெருங்க அரிதாயிருக்கும். பயன் ஏதும் கருதாமல் செல்லும் பக்தர்களுக்கு சீற்றத்திலும் கிட்ட எளியனாயிருக்கும். மேலும் தேவர்களுக்கு அரியனாயிருக்கிறவன் தமக்கு எளியனாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறார். அதாவது தம்முடைய தாழ்வை நோக்காதே தம்மையே கடாக்கித்துத் தம்முடைய தீவினைகள் அனைத்தையும் அடியோடு ஒழித்து, தம்மை முழுக்க அனுபவிப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறார்.

இப்படி தேவர்களுக்கும் அரியனாயிருக்கிறவன் உமக்கு எளியனாயிருப்பதற்குக் காரணம் என்னென்னில் (ஆதி) காரணபூதன் (முதற்காரணமாயிருப்பவன்) பல பிள்ளைகளை உடைய ஒருவன் அங்கஹிநமான பிள்ளையினிடத்து அன்புமிக்கவனாயிருக்குமாப் போலே, இவனும் உலகுக்கெல்லாம் காரணபூதனாயிருக்கச் செய்தேயும் என்னுடைய அறியாமை, ஆற்றலின்மை இவற்றை மனதில் கொண்டு என்னளவில் மிகுந்த வாத்தஸ்யமுடையவனாயிருக்கும். (ஆதி) தான் முன்னே நினைந்து உதவுமவன்.

(அமரர்க்கரிய ஆதிப்பிரான்) தனக்கு உதவியதை நினைத்து “பிரான்” என்கிறாரல்லர். தேவர்களுக்குக் கிட்ட அரியனாயிருக்கச் செய்தே ப்ரஹ்மதனுடைய விரோதியை முற்பாடனாய்ச் சென்று போக்கின உபகாரத்தை நினைத்துச் சொல்லுகிறார். (ஆதிப் பிரான்) ப்ரஹ்மதன் “அனைத்துக்கும் காரணம் பகவான்” என்று சொல்ல இரணியன் அதற்குப் பொறாமல் “இந்தத் தூணில் உண்டோ அந்தக் காரணபூதன்” என்று தூணைத் தட்டிக் கேட்க, “உயிருள்ளவை உயிரற்றவை—அனைத்தினுள்ளும் இருப்பவன் அவன், ஆகையாலே இதிலும் உள்” என்ன, “அங்கு அப்பொழுதே” என்கிறபடியே அவன் தட்டின தூணிலே வந்து நரசிம்ம ரூபமாய்த் தோன்றி, அவன் தட்டின கையைப் பிடித்து, “பெண் பெயரோன் வாய்தனித்து மார் பிடந்தான்” என்கிறபடியே அவனைக் கதுப்பிலே (கன்னத்திலே)

அடித்து அவன் மார்பைக் கீழித்து பிரகலாதனுடைய ப்ரதிக்ஞா வாக்யத்தை விஸைச்செலுத்தி தன்னுடைய காரணமாந் தன்மையையும் ஈசுவரனாந் தன்மையையும் நிலைநிறுத்தின உபகாரத்தைப் பற்றச் சொல்லுகிறாராகவுமாம்.

(அரங்கத்தமலன்) நரசிம்மனைத் தவிர்த்துப் பேசுகிறார். அதாவது, ஒரு காலவிசேஷத்திலே ஒரு தூணின் நடுவே வந்து தோன்றி பிரகலாதன் ஒருவனுக்கு வந்த விரோதியைப் போக்கின அளவன்றோ அங்குள்ளது; இங்குக் கிடக்கிற கிடையோவெனில்—எல்லாக் காலத்திலும் எல்லாருடைய விரோதிகளையும் போக்குகைக்கு நெருங்கி வந்து இரண்டு தூனுக்கும் (திருமணத் தூண்கள்) நடுவே கிடக்கிற கிடை ஆகையாலே அதனினும் இது சிறப்புடையதன்றோ. (அரங்கத் தமலன்) பிரகலாதன் பகவத் பக்தியை ப்ரார்த்தித்து, மலைகளாலே கடலிலே அமுக்குண்டபோது தோத்திரங்களைப் பண்ணி, பகவா னிடத்தில் ஞான பக்திகள் மிகுந்தவனாய் விளங்கின காலத்தில் பண்ணிய உபகாரம் ஆனபடியாலே அதற்கொரு மாலிந்யம் (குறை) உண்டு அங்கு, இங்கு “ஏழையே தலன்கீழ்முகன் என்னாதிரங்கி” என்கிறபடியே தன் தாழ்வை நினைந்து பின்னோக்கிச் சென்ற அளவிலும், அத்தாழ்வைக் கருதாது மேல்விழுந்து அனுக்ரஹித்து விரோதிகளையும் போக்கிப் பரம புருஷார்த்தத்தைக் கொடுக்கையாலே கீழ்ச் சொன்ன மாலிந்யம் பெரிய பெருமானுக்கு இல்லையென்றிட்டு “அரங்கத் தமலன்” என்றார்.

நம்போல் வாரும் அவன் திருமுகத்திலே விழித்து அறியாமையாகிய அமுக்குப்போய் சுத்தராம்படியான அமலந்வம். (அமுக்கற்ற தன்மை) என்னையும் ஆளாம்படி லோக ஸாரங்க மகாமுனிகளோடே காட்டின அமலத்வம் எல்லார்க்கும் உதவும்படி கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகையால் வந்த சுத்தி. ஒரு காலத்தில் தோன்றி மறைதல், அவதாரம் போலே சிலகாலம் தோன்றி மறைதல் செய்யாமையால் வந்த சுத்தி ஆகவுமாம். விரோதி அம்சம் கழிந்து சுத்தரானால் அனுபவ விஷயம் சொல்லுகிறது மேல்; (அரங்கத் தமலனிய்யாதி) இவை ஒவ்வொன்றுமே போதும் என்னைப் பேதைமை செய்ய என்கிறார். அண்டர்கோனும் பரமபதம் முதலான வாசஸ் தானங்களையும் விட்டுப்படுகாடு கிடக்கும்படியாய்த்து இவ்வூரின் போக்யதைபிரப்பது, . அதுக்குமேலே கண் வளருகிறவருடைய அமலத்வம். “மித்ரபாவேந ஸம்ப்ராப்தம் நத்யஜ்ஜேயம் கதஞ்சன” (சுக்ரீவா! நுபுச் செய்துகொள்ளவேணும் என்ற எண்ணத்தில் நம்மை அணுகி வந்துள்ள இவ்வீபீஷணனை எவ்வாற்றானும் விட மாட்டேன்) என்று வீபீஷணன் விஷயமாக அருளிய வார்த்தையை மெய்ப்பிப்பதற்காக, செல்வ வீபீடணற்கு வேறாக நல்லாணாய், தென்திசை இலங்கை நோக்கிக் கண்வளர்ந்தருளுகிறானத்தனை. எல்லா

விதத்திலும் தாழ்ந்தவனான என்போல்வாரையும் சுத்தராக்ஞகைக் காக ஆகையால் கிடக்கிற ஸௌவ்யம். அதுக்குமேல் ஒன்றன்றோ முகம்.

(முகத்து) “உன் முகம் மாயமந்திரந்தான்கொலோ” என்றும் சொல்லுகிறபடியே வெறும் முகந்தானே ஈரப்பதாயிருப்பது. கீழே தாமனுபவித்த திருப்பவளத்தின் வைலக்ஷணம் (சுறப்பு) பின்னாட்டு கையாலே (ந்ணவுறுத்துவதனாலே) அந்தத்திரு அதரத்தை உடைய தான திருமுகத்தைப் பிரித்துச் சொல்லுகிறார். அதுக்குமேலே இரண்டு ஆழங்காலாய்த்து சந்திர மண்டலத்திலே இரண்டு தாமரை பூத்தாப்பாலேயும், ஒரு தாமரையிலே இரண்டு தாமரை பூத்தாப் போலேயும் இருக்கிற திருக்கண்கள்.

(கரியவாகி) தாமரைபோலே வெணுத்திருக்கிற திருக்கண்களுக்குப் பரபாகமாம் (பகைத்தொடை) - படி-இரண்டு கருமழைய உடைத் தாய். அங்ஙனன்றிக்கே அஞ்ஜனத்தாலே (மையாலே) கறுத்துருத்தல் கண்களைக் கண்டபோதே மூவ்கைத் தாபங்களாலும் தனித்தவருடைய ஸகல தாபங்களும் போம்படி குளர்ந்திருக்கும் என்னுதல். தாகத் தோடு வந்தவர்கள் முகத்திலே நீர் வெள்ளத்தை வெட்டி விட்டாப் போலே இருக்கை.

(புடை பரந்து) கடலைத் தடாக மாக்கினாப்போலே இட முடைத்தாயிருக்கை. தானே காண்கிற அளவுக்கு மேலே இரண்டு பக்கமும் இருங்கியிராதே, (பரந்து) இடமுடையதாய் அவித்யை கர்ம ப்ரக்ருதி முதலானவற்றைப் போக்கி அனுபவிப்பிக்கும் காரியங் களைப் பற்றவருகிற பரப்பு.

(மிளிர்ந்து) க்ருபை நிறைந்திருப்பதாலே கரை அருகிலேயும் வழி போக முடியாதபடி அலையெறிந்து திரை வீசுகை. காண வேணும் என்கிற இவருடையத்வரை (ஆர்வமிசுதி) யிற்காட்டிலும் இவரை அனுக்ரஹிப்பதற்குண்டான கண்களின்த்வரையைச் சொல்லு கிறது. (செவ்வரியோடி) சரிய : பதித்தவத்தாலும் (திருமகள்கேள்வன் என்கிற தன்மையாலும்) வாத்தஸ்யத்தாலும் சிவந்திருக்கை. ஐச்வர் யத்தாலும் வாத்தஸ்யத்தாலும் சிவந்திருக்கும் என்வையாம். (நீண்ட) ஒழுங்காக நீண்டிருக்கையும் தம்மளவும் கடர்க்கும் வந்து அருள் பிரிந்தபடியும். “க்ருபயா பரயா கரிஷ்யமாமிணே ஸகலாங்கம் கில ஸர்வதோக்ஷி நேத்ரே—பரதமம் ச்ரவஸி ஸமாஸ்தருணாதே இதி ஷெத்ரக்ஷேண விதந்திரங்கநேது. (புராசர பட்டர்) பெரிய பெரு மாளுடைய திருக்கண்களானவை திருச்செவியனவும் செல்ல நீண்டிருக் கிறபடிக்கு ஒரு காரணமுண்டு என்கிறார் பட்டர். அதாவது பெரிய

பேருடாருடைய திருக்கண்களானவை மீனுக்குத் தண்ணீர் வார்ப்பு
பாரைப் போலே. நித்யதூரிகளுக்கு முகங்கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிற
ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுக்கும் கண்களிரண்டாய், ராமகிருஷ்ணாபதி அவ
தாரம் பண்ணி, குகன், விதுரன் முதலானோர் சிலர்த்த அஸ்பகஸம்
முகம் கொடுத்து அருள்புரிந்து வந்தாப்போலே வெறுங்கைப்பாடே
போனவர்களுக்கும் கண்களிரண்டாய், ஸம்ஸாரம் கிழங்கெடுத்த
தாலல்லது எழுந்திரேன் என்று கோயிலிலே அர்ச்சாருபியாய்
அவரவர் தாழ்வுகளைப் பாராதே முகங்கொடுத்துக்கொண்டு கிடக்
கிற பெரிய பெருமானுக்கும் கண்களிரண்டாயிருக்கவோ ; இவ்ருடைய
கருபையைப் பார்த்தால் உடம்பெல்லாம் கண்ணாக வேண்டாவோ
என்று பார்த்து எல்லா மண்டலங்களும் தங்களுக்குக் ஆகவேனுமீ
என்றிருக்கும் ராஜாக்கள், முற்படத் தங்கள் ராஜ்யத்துக்கருகிலுள்ள
பகுதி பகை அரசர்களை அழித்து ஆக்ரமிக்கும்படியே பெரியபெரு
மானுடைய எல்லா அவயவங்களும் நாமே ஆகவேனுமீ என்று
எண்ணி அருகிலுள்ளவை திருச் செவிகளே ஆகையாலே அவற்றை
வென்று அப்பாச போவதாக முற்பட அவற்றையெல்லாம் அழைத்தே
கிறாப்போலேயாய்த்து திருக்கண்கள் செவிகளாயும் நண்டிருக்கற்படி.

(அப்பெரியவாய் கண்கள்) அனுபவிப்பவர்கள் முடிபிட்டு
மாளாது வகையில் மிகவும் அளவிறந்து நிற்பதால் "அப் பெரியவாய்
கண்கள்" என்றார் : "அப்பாஞ்ச சன்னியமும் பல்லாண்டே" என்பது
மாப்போலே புகத்தைத் தீரீய வைத்துச் சொல்லுகிறார். (என்னை)
மிகப் பெரிய மனிச்சன் (ஒன்றுக்கும் கரையாக கல்நெஞ்சன்) அன்றோ
நான். என் அறிவையெல்லாம் பறித்துப் போகட்டு (பகைமையைத்
தந்தன. ஒருவர் எய்ய அவனையே மற்றவனும் எய்யுமா) போலே.
(இரு கண்கள் ஆனபடியால் இருவராய்ச் செய்தார் என்கிறார்).

(பேதைமை செய்தனவே) ராமபாணம் மட்டுமே முடிந்து பிழைக்க
வொட்டுகிற இல்லை. (என்னைப் பேதைமை செய்தனவே) கீழ்ப்
பாட்டிலே—"என்னைச் சிந்தை வளர்த்ததுவே" என்று குறையா
ஸார த்வாரத்தை (இந்திரியங்களை) அபஹரித்தபடியைச் சொல்லி
கிறது. ஜ்ஞாநாபஹாரமாவது—அழகிலே அமைநுகை. மாதாபா
க்யற்கொன்றாய் வலையுப்பட்டமுத்துவேலை. தன் பக்கம் ஆதரத்
தைப் பிறப்பித்து, மதியெல்லாம் உள்கலங்கும்படி பண்ணிற்று,
(என்னைப் பேதைமை செய்தனவே) அவன் அக்கண்களாலே "அடலங்
களாக விழிக்கும்" என்றிருந்த கடாஷங்களுக்கு இலக்கானாய் இரு
தெளிவைப் பிறப்பிக்க வேண்டியிருக்க, எங்கென்றோ அறிவு தன்னைமீ
அழித்தது.

இப்பாட்டில்—நரசிம்மாவதாரத்தின்படியும். இங்கே உண்டு
என்கிறார்.

அவதாரிகை :

ஒன்பதாம் பாட்டில் ஊர் முழுதையும் அழிக்கக் கூடிய சண்டையைப்போலே நிறமானது எல்லாரையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்து என் நெஞ்சைக் கொள்ளை கொண்டது என்கிறார். கீழ்ப்பாட்டில்—“கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே” என்று “ப்ரம்ம தண்டப்ரகாசாநாம் வித்யுத் ஸத்ருச வர்ச்சஸாம்—ஸ்மரந் ராகவ பாவாநாம் விவ்யதே ராக்ஷஸேச்வர :” என்கிறபடியே ராமபாணம் போலே இருக்கிற அந்தக் கடாக்ஷங்களாலே, “கடைக்கனென்னும் சிறைக் கோலால் நெஞ்சு ஊடுருவவேவுண்டு, நிலையும் தளர்ந்து நைவேனை” என்றாப்போலே அவர் படுகிற பாட்டைக் கண்ட திருமேனியானது, தனிப் பூச்துவாரைப்போலே நம்முடைய அவயவ ஸௌந்தர்யத்தை தனித்தனியே அனுபவித்தாரன்றோ ; இவர் கலம்பகன் மாலை (பல வகைப் பூக்களால் தொடுக்கப்பெற்ற கதம்ப மாலை) துவாரைப் போலே இந்த அவயவங்களுக்கு இருப்பிடமான நம்மை அவற்றோடே கூட அனுபவிக்கப்பெற்றிலரே; இனி மற்றை ஆழ்வார்கள் போலே பரக்கப் பேசி நின்று அனுபவிக்கவும் வல்லர் அல்லர். ஆனபின்பு இந்த அவயவங்களோடும் ஆபரணங்களோடுமாகச் சேர்ந்த சேர்த்தியால் வந்த அழகுமான நம்முடைய சமுதாய சோபையை இவரை அனுபவிப்பிக்க வேணும் என்று பார்த்து, ராஜாக்கள் போருக்குச் செல்லும்போது சதுரங்க சேனகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு அணி அணியாகச் சிலர் மேலே ஏறுமாப்போலே, இந்தத் திருமேனியானது அவயவங்களையும் ஆபரணங்களையும் சேர்த்துக்கொண்டு தன்னுடைய சமுதாய சோபையைக் காட்டி மேல்விழுந்து தம்முடைய திருவுள்ளத்தைத் தன் பக்கவிலே இழுத்துக்கொள்ள, தாம் அதிலே அகப்பட்டு நெஞ்சழிந்தபடியைச் சொல்லுகிறார்.

9. ஆலமா மரத்தி னிலைமேல் ஒரு பாலகனாய்
ஞாலமேழு முண்டான் அரங்கத் தரவினனையான்
கோலமாமணியாரமும் முத்துத்தாமழும் முடிவில்ல தோரெழில்
நிலமேனி ஐயோ ! நிறைகொண்டதென் நெஞ்சினையே.

பகுப்பு :

மா—பெரிய, ஆலமரத்தின் இலைமேல்—ஆலமரத்தின் கீற்றிலையிலே, ஒரு—ஒப்பற்ற, பாலகன் ஆய்—பாலகனாகி, ஞாலம் ஏழும்—பூமிப் பரப்பு முழுதும், உண்டான்—தன் திருவயிற்றிலே வைத்த வளாய், அரங்கத்து—கோயிலிலே, அரவின் அணையான்—திருவநந்தாழ்வான் மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற அழகிய மனவாளுடைய, கோலம்—அழகிதாய், மா—பெருவிலையான, மணி—ரத்தங்களால் செய்யப்பட்ட, ஆரமும்—ஹாரமும், முத்துத்தாமழும்—முத்தா

ஹாரமும் விளங்குமதாய், முடிவு இல்லாத—எல்லா காரண முடியாத, ஒர்—ஒப்பற்ற, எழில்—அழகையுடைய, நீலம்—கருநெய்தல் மலரை யொத்த, மேனி—திருமேனியானது, என் நெஞ்சிலை—என் மனத் திலுண்டான, நிறைகொண்டது—அடக்கத்தை அழித்தது, ஐயோ!, என்கிறார்.

விளக்கவுரை :

(ஆலமாமரத்தினித்யாதி) கீழ் ஐந்தாம் பாட்டாலே—தம் முடைய தீவினைகளை அறவே போக்கின்படிபுணச் சொல்லி, எட்டாம் பாட்டாலே—“பரியனாகி வந்த அவுணன் உடல் கிண்ட” என்று பிறந்த கர்மங்களுக்குக் காரணமான அவித்யையை, தமோருபமான ஹிரண்யனைக் கிழித்துப் பொகட்டாப்போலே, ஞானக்கையாலே அழித்தான் என்றன்றோ இவர் சொல்லி நின்றது. இசனைக் கேட்ட வர்கள், இத்தேசம், இருள் தருமாஞாலம் ஆகையாலே தெளிவிகம்பி வின்றும் ஸர்வேச்வரன்தானே அவதரித்தாலும் அவனுக்கும் சோக மோகங்களை உண்டாக்குவதாயிருக்கும். காலத்தைப் பார்த்தவாறே உள்ள அறிவையும் அழித்து விபரீதானுஷ்டானத்துக்குக் காரணமான அடையாளங்களை உடையதாயிருக்கும். தேஹத்தைப் பார்த்தால் “பகவத் ஸ்வரூப திரோதானகரீம்” என்று பகவத் ஸ்வரூபத்தை மறைத்து விபரீத ஞானத்தைப் பிறப்பிக்குமதாயிருக்கும். வேதாந்த ஞானத்தால் அல்லது அஞ்ஞானம் போகாது; உமக்கு அந்த வேதாந்தம் கேட்பதற்கு அதிகாரமே கிடையாது; “வேதாந்த விஜ்ஞான ஸூநிஸ்சிதார்த்தா:” என்றாப்போலே வேதாந்த ஞான முடைய பெரியவர்கள் பக்கலிலே சென்று பணிவிடை செய்து, அவர் களுக்கு சிஷ்யனாய் இருந்து இவ்வர்த்தங்களைக் கேட்டறியவொண் னாதபடி தாழ்ந்த ஜாதியிலே பிறந்தவராயிருந்தீர்; ஆக தேசமிது, காலமிது, தேசமிது, உம்முடைய ஜன்மமிது. இப்படியிருக்க பகவா னான கீதோபநிஷதாசார்யன் கிதை பதினெட்டாய்யத்திலும் நெறி யெல்லாம் எடுத்துரைக்க, அர்ஜுனன் இதைக் கேட்டு, “நஷ்டோ மோஹ: ஸம்ருதி: ஸப்தா” (மயக்கம் ளெறிந்தது; ஞானம் வரப் பெற்றேன்) என்று சொன்னாப்போலே நீர் உம்முடைய அஹ்ஞா னாதிகள் முழுதும் போய் ஞானம் பிறந்ததாகச் சொல்கின்றீர். தெய் பொருந்தாததாக உள்ளதே! என்ன, ப்ரளய காலத்திலே இவ்வகைம் முழுதும் நோவுபட்டிருக்க, இவையனைத்தையும் தான் சிறு குமந்தை யாகித் தன் சிறிய வயிற்றிலே வைத்து, “புலன்ரு வேலைநிநுள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ—கோலைகூழ் கண்நெடுக்காய் சொல்லு” என்மைப்படி ஓராலந்தளிரிலே கண்வளர்ந்து இவ்வகை முயலையும் ரக்ஷித்தருளின அகடிதகடநா ஸாமர்த்யம் (செயற்கரிய செயல்கள்

செய்யுந்திறன்) உடையவனுக்கு, என்னுடைய விரோதியைப் போக்கி எனக்கு ஞானத்தைப் பிறப்பித்த இது பொருந்தாததாயிருந்ததோ என்கிறார்.

(அலமாமாத்தினிலைமேல்) ஆலமாமாத்திலே நெரித்தால் பால் பாயும்படி நெக்கிற னென்களிரிலே. “மாமரம்” என்று விபரீத லக்ஷணையாய்ச் சிறிய மாம் என்று டி. “இலைமேல்” என்னையாலே— நெக்க இலைக்கள்ளே அடங்கும்படியாய்த்து வடிவின் சிறிமை நெய்ப்பது. “யசோகை பாலகன் முற்றினவன்” (மிகப் பெரியவன்) என்மைப்படி ஒப்பற்ற இளம் பாலனாய். யசோதா வந்தந்தயனான காலன்னாயும் முரணித்திருக்கும்படி இவனுடைய பாலும் செம்பால் பாயா நிற்கும்.

நெக்க பாலாய்க்கை விளக்குகிறார்மேல்; (ஞாலமேழுமுண்டான்) சிறுபிள்ளைகளாயிரப்பார், முன்னாலே உள்ள பொருள்களை எல்லாம் எடுக்க வாயில் வைத்துக்கொள்ளுமாப்போலே, ஏழலகங் களையும், அவற்றைச் சூழ்ந்த கடல்கள் ஏழையும், சலபர்வதங்கள் எமையும், மற்ற எல்லாவற்றையும் எடுத்து அமுது செய்தான். தேவ மனுஷ்ய பட்சி தாவரங்கள் மயமான உலக முழுதையும் அமுது செய்யா நிற்க, ஓநாய் மரத்தில் அகன் தளிரில் இடம் வலங்கொண்டு கண் வளர்ந்தாளுகையாகிற இந்த செயற்கரிய செயல்களைச் செய்த வனுக்கு, அந்த தேச கால தேஹ ஐம்மங்களாண்டான் இழிவைப் பாராதே எனக்கு ஞானத்தைப் பிறப்பித்து, இதுக்கே விரோதிகளான அஞ்ஞானம் முகலியவற்றைப் போக்குகை மிகவும் அநிதாயிருந்ததோ! என்னால் போக்கிக் கொள்வதன்றோ அறிது. அவனுக்கு அரிய கூண்டோ. பிரளய காலத்தில் செயற்கரிய செயல்கள் செய்தாப் போலே அன்றோ என்னை அகப்படுக்கினமடியும். (அரங்கத்தர விண்ணையான்) ஸம்ஸாரமாகிய பிரளயத்தினின்றும் எடுப்பகற்காகக் கிடக்கிறபடி. அவ் ஆலினின்றும் பிங்கே வரச் சாக்கின இத்தனை. இக்கையை. (சற்று புரண்டு படுத்தாலும் கடலிலே விழுந்துவிடு வனோ என்று அச்சந்தாத்தக்க) செயலைச் செய்துவிட்டுப் பறப்படு மவர்கள் அச்சம் கெடுப்படி கிடக்கிற இடம்.

(அவினணையான்) அந்தப் பிரளய சமுத்தரத்திலே இந்த உலக முழுதையும் தன் திருவயிற்றுக்கள்ளே வைத்து, சூன் மிகச் சிறு குழந் கையாய், ஆலிலையென்று பேர்பெற்ற ஓரினந்தளிரிலே இடம் வல மாகக் கண்ணாரா நின்றான். பெப்படிப் பெரிய ஐக்கையெல்லாம் அமுக செய்தால் அவை ஐரணியாமலிருந்தாலே, அமுது செய்த அண்டத்தின் பெருமையாலும் வயிற்றின் சிறுமையாலும் வயிறு விரிந்து போயே, ஆலந்தளிரில் இடம் வலமாகப் புரண்டு படுத்தால்

கடவிலே அமிழ்ந்தோ ஆகிவிட்டதானால் என்செய்வது என்று வயிறு பிடிக்க வேண்டியிருக்கும் அங்கு. இங்கோ அவ்வாழிற்றி திருவரங்கப் பெரு நகராகிற பெரிய கோயிலிலே, அநந்தனாகிய பெரிய படுக்கையிலே மொசுமொசென்று வளர்ந்த பெரிய வடிவும் தாமுமாய் பெரிய பெருமான் கண்வளர்ந்தருவினபடி. ப்ரளய காலத்திலே பரிவாரில்லை என்கிற குறையுண்டு; இங்கு அதுவுமில்லை. படுக்கையான ஆதிசேஷன் தான் ஜகத்காரணமாயிருப்பதொரு சிந்தாமணியை உமிழ்ந்து, இத்தை யாரேனுமொருவர் இறாய்ந்திக் கொள்ளில் (அபகரித்துக் கொண்டால்) செய்வதென்னென்று தன் மடியிலே வைத்துக் கரண்டதமிட்டுக் கொண்டு கிடக்கிறாப்போலே (பெட்டியிலே வைத்துப் பாதுகாக்குமாபோலே) இருக்க, இவ்வஸ்துவக்கு என்வாறிறதோ என்று அஞ்சி தன்னுடைய பணாமண்டலங்களாலே விஷாக்ஷிய உமிழ்ந்துகொண்டு பாதுகாத்துப் போகிறான். அவாந்தா ப்ரளயத்திலே அகப்பட்டவர்களைத் தன் திரவயிற்றில் வைத்து ரகசித்தான். ஸம்ஸாரமாகிற மகா ப்ரளயத்திலே பக்கவர்களைத்தான் பள்ளிகொண்ட அழகைக் காட்டி ரகசித்தான். ருப்பமக் கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமான் வடிவிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறார் மேல்; (கோலமாமணியாரமம்) ஸ்ரீகௌஸ்தபம் போலே விஸையர்ந்ததாய், பெருவிலையான மாணிக்கங்காளாலே அமர்த்தப்பட்டுத் திருமேனிக்கு அலங்காரமான ஓரார்த்தாயம், (முத்திக் தாமமம்) மூன்று வடம், அஞ்ச வடம், ஏழு வடம் என்றாப் போலே சொல்லுகிற திருமேனியின் மார்தவத்துக்கு (மென்மைக்கு) ஏற்ற குளிர்ந்தியை உடைய முத்து வடங்களுடும்.

(முடிவில்லதோரெழில் நீலமேனி) எல்லையான முடியாத அழகையுடைய நெய்த்த திருமேனி. அன்னிட்டுச் சொல்ல முடியாத தாய், தன்னிகரற்றகமான ஸமகாய சோபையை (கோற்றப் பொலிவு) உடையதாமாய். (நீலமேனி) இந்த அபரணங்களாலும் ஸமகாய சோபையாலும் அழகு வேண்டாதபடி நிலை தனக்கு கிறம் கொடுக்கும்படி. அங்கத் திருமேனி தன்னைப் பார்க்காலும் அறப்பளமனத்து, அத்தை நீக்கி உள் வாயிலே கண்ணை டெடிப் பார்க்கால் காண்கிறவன் கண்களிலே குளிர அஞ்ஞனக்கை ஏமகிணாப்போலேயிறே இருப்பது. அவனைக்கு அருந்தக்கூக்கெல்லையின்சிக்கேயிறுப்பதும் வடிவின் வலசுடினையத்தாலே (சிறப்பிசாலே) யன்றோ.

(நிறைகொண்டதென் நெஞ்சினையோ) என்னுடைய தெயக்கிணை ப்ரளய பர்க்கியை அபரணிக்கது; என்னன்னே உள்ள சான்றியக்கையும் (நெஞ்சமத்தைக்கையும்) போகடித்தது. ப்ரளய காலத்தில் வெஸகுக்கும் உயிர்களுக்கும் நோவுவாராமல் தம் திருவயிற்றிலே

வைத்துக் காத்தவனாயிருக்க அவனுக்கு விருப்பமான அவன் வடிவமது என்னுடைய நெஞ்சை அழித்தது.

(ஐயோ!) பச்சைச் சட்டையிட்டுத் தனக்குள்ளதைக் காட்டி எனக்குள்ளதையடையக் கொண்டான். நான் எல்லாவற்றையும் அனுபவிக்க வேண்டுமென்றிருக்க எனக்கு அனுபவத்துக்கு ஸாதனமான என் நெஞ்சைத் தன் பக்கிலே இழுத்துக்கொள்வதே. ஐயோ! என்கிறார்.

அவதாரிகை :

நிகமத்தில் (மடலில்) இவ்வாம்வார் இவ்வருக்க வெளியே உள்ள தேசங்கள் அடைய உள்ளார் ரஜோ சுண்டும் தமோ கலாழம் மிக்க வாராய் லம்புல இன்பங்களிலே ஈடுபட்டவராய், அது தானாம் நேருக்கு நேர் கிட்டாமைமினாலே பொருள் ஈட்டுதல் முகலியவற்றிலே குறங்கி, பெரியகோர் இடும்பை (தூன்பம்) பண்டிருக்கிறபடியைக் கண்டார். திருவாங்கத்திலுள்ளார் பரம ஸாஷ்விசாய் ஒப்பற்ற பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்காய் இருக்கிற பெரிய பெருமானை அனுபவித்துக் கொண்டு கொண்டு பண்டமுதமுண்டு களித்திருக்கிறபடியையும் கண்டார். “வரம் ஸுதவஹ ஜ்வாலாபஞ்ஜராதூர் வ்யவஸ்திதி : நசௌரி சிந்தாவிமுக ஹஸம்வாஸ வைசஸம்” என்று மற்ற இடங்களில் உள்ளாரோடு பொருத்தமின்றி “ஸர்வ புண்யதமோ தேச : என்று இருப்பதால் பரம பாலநரகன பெரியபொருள் சாழ்ந் திட்டனே செழுநீர்த் திருவரங்கத்தாய்” என்று இவ்வூரின் ஸம்பந்தத் தாலே மிகவும் புனிதமானவர் என்னும் சிறப்பை உடையவராக இருக்கிறார். அகையால் இவ்வூரிலே புகுகை இவ்வூர்த் திருக்கு என்று பார்த்து. “அங்குற்றேனல்லேன் இங்குற்றேனல்லேன்” என்கிற படியே பிறருடைய நைச்யத்தாலே (தன் உறவினரது தாம்ச்சியாலே) அங்குப்போகமாட்டாதே, தம்முடைய நைச்யத்தாலே இங்குப் புகவும் மாட்டாதே லைப்பட்டவராய் “உத்தரம் தோமாஸாத்ய கஸ்த ஏவ வ்யதிஷ்ட” என்று மீவிபீஷணாம்பான் ராம கோஷ்டிக்கும் ராவண கோஷ்டிக்கும் இடுவிலே வானத்திலேயே நின்றாப்போலே, அக மகிழ்ந்தொண்டர் ஸாழம்படி அன்பொடு தென் கிசை நோக்கிக் கொண்டு சண்வளங்கிற பெரியபெருமானுடைய கண்ணுக்கிலக்கான சென்னாற்றங்கரையைப் பற்றி நின்றார்.

பெரிய பெருமானும், “சர்வரோஹம் ; அஹம் போகீ ; நாந் யோஸ்தி ஸந்தாசோமயா” என்று நாடாடங்கலும் அஹங்காரம் மண்டியவராய் லம்புல இன்பங்களிலேயே ஈடுபட்டவராய் கோவ பட்டு நிற்க, “இவர் இப்படியாவதே” என்று மகத்திலே பெரிதும் மகிழ்ச்சி கொண்டார். இவ்வாழ்வார் விஷயத்தில் திருவுள்ளம்

பேராறு மண்டி, தாழ்ந்தவர்கள் முக்யமாகப் - பெற வேண்டியதான திருவடிகளைக் கொண்டு வந்து இவருடைய நிர்வாகத்திலே "என்கண்ணினுள்ளன ஒக்கின்றவே" என்று நேரே பார்த்தாற்போலவே இருக்கும்படி, நன்கு விளங்கும்படி லவக்க, அந்தத் திருவடிகளை அனுஸந்தித்தார். தம்முடைய மனஸானது ஞானத்திற்கு இருப்பிடம் ஆனதாயினாலே அந்தத் திருவடிகளுக்கு மேலான திருப்பீதாம்பரமும் திருவரையுமான சேர்த்தியை மடிபிடித்தனுபவித்தார். இப்படி மநஸ்ஸும் நாமும் அனுபவிக்கும்படி நம்மை உண்டாக்கியது திருநாபீகமலமன்றோ என்று அதை அனுபவித்தார். மேன்மைக்கும் ஸௌலப்யத்துக்கும் (எளிமைக்கும்) பட்டம் கட்டியிருக்கிறோம் நாமல்லவா என்று திரு உதரபந்தநம் தன் பக்கலிலே இழுக்க அதை அனுபவித்தார்.

அதுக்குமேலே இருக்கிற திருமார்பானது தன்னுடைய ஹாரம் முதலிய ஆபரணங்களையும் பெரியபிராட்டியாருக்குக் கோயில் கட்டணமான (இருப்பிடமான) மேன்மையையும் காட்டி இழுத்துக் கொள்ள அந்தத் திருமார்பை அனுபவித்தார். அந்தப் பிராட்டிக்கும் ஹாரம் முதலிய ஆபரணங்களுக்கும் பற்றுக் கோடான திருக்கழுத்தை அனுபவித்தார். அதுக்குமேல் "ஸ்ரீவ பூதேய்ய: அபயம் ததாமி" என்று அருவிய வாயைச் சொல்லாநிற்கச் செய்தே, அனுபவிக்கிற நாய்ச்சிமார்களுட்பட "வாயழகர் தம்மை அஞ்சுதாம்" என்று கண்களைச் செம்பிளித்து (மூடி) அனுபவிக்கும்படி இயற்கையான அழகையுடைய திருஉதரத்தை (உதடுகளை) அனுபவித்தார். இப்படி அவயவங்களை அனுபவிக்கும்படித்து இடையில் நிவ்ய ஆயுதங்களும் இறாய்ச்சிக்கொள்ள (பறித்துக்கொள்ள) அவற்றை அனுபவித்து, "அபயம் ததாமி" என்றாப்போலே சொல்லுகிற வார்த்தைகளை மேலெழுத்திட்டுக் கொடுக்கிற குளிர்ந்த சுடாகுங்களை உடையதான திருக்கண்களை அனுபவித்தார். முடிவில் பாலும் பழமும் கண்ட சர்க்கரையுமான ரஸ்வஸ்துக்களைச் சேர்த்துச் சாப்பிடுவாரைப் போலே இந்த அவயவங்களோடுண்டாவ சேர்த்தியால் வந்த அழகையும், இயற்கையான அழகையுடையதான திருமேனியின் பசங்கூட்டான ஸமுதாய சோபையையும் அனுபவித்தாராகக் கீழே சொல்லியது.

இவருடைய இப்படிப்பட்ட மாந்ஸாநுபவத்தையும், மனித்துடன் கூடிய வாய்ச்சொல்லநுபவத்தையும் கண்ட பெரிய பெருமாள் இப்படி நற்றூணங்கள் நிறைந்தவராய் அனுபவிக்கிற்படியைக் கண்டு, "தரஷ்டவ்ய: ஸ்ரீவதேஹிபி:" (உடம்பெடுத்தவர் அனைவராலும் காணத்தக்கவர்) அவரை அழைத்துக்கொண்டு தன்னருகில் இருத்திக் கொள்ளவேண்டும்படி அவரிடத்தில் பெரிதும் ஈடுபாடுடையவர்

ஆனாலும், “கூணேபிதே யத்விரஹோதிதன்ஸஹ:” என்கிற படியே தம்மை ஒருகால். காணவேணும் என்னும் ஆசையுடையாரைக் கூணகாலமும் பிரிந்திருக்கமாட்டாமையாலும் அவரை அழைப்பித்துக்கொள்ளவேணும் என்று பார்த்தார். இனி நாம் போய்க் கொண்டுவருவோம் என்றால் “அஸங்கேதம் அநாலாபம்” என்றாப்போலே சொல்லுகிற ஸங்கல்பத்தைக் குலைக்க வேண்டுகையாலே அது செய்யவொண்ணாதாயிருந்தது. இனி இவர் தாமே வரவென்றால் அதுவும் தமக்கு ஸ்வரூப ஹாநியாயிருந்தது. “அவாக்யநாதர:” என்ற வாக்யத்துக்கு விரோதம் என்றெண்ணினான். அர்ச்சாவதார ஸமாதிக்கு விரோதம் என்னுமாம். ஆனபின்பு விபிஷணாழ்வாண மகாராஜரை (சுகர்வண) இட்டு “அழைத்து வா” என்றாப்போலே இவரையும் ஒருவரையிட்டு அழைப்பிக்கவேணும் என்று பார்த்தார்.

அந்த விபிஷணன் ராஜ்யத்தை விரும்புமவனாபிருக்கையாலே அருகு நிற்கிற இஷாயபெருமாள் நிற்க ராஜ்யத்தை விரும்புமவரான குரங்குகளிலே சிறந்தவரான மகாராஜரை இட்டழைத்துக் கொண்டாப்போலே இவரையும் அழைத்துக்கொண்டார். இவர் “சென்ற தாம் என சிந்தனையே” “அடியேன் உள்ளத்தின்னுயிரே” “என்னுள்ளத்துள் நன்னுலாகின்றதே” “நிறைகொண்டதென் நெஞ்சினையே” என்று மநநபரராய் (மானசிக அனுபவம் பண்ணுவதில் ஈடுபாடுடையவர்) இருக்கையாலே (முநி: மநந சீல:) மநநபரராய் சிறந்தவராய் இருப்பார் ஒருவரை இட்டழைப்பித்துக்கொள்ள வேணும் என்று பார்த்து, அருகே ஸேவித்து நிற்கிற லோகஸாரங்க மஹாமுனிகளைப் பார்த்து “அழைத்துவாரும்” என்று திருவுள்ளமானார்.

அவரும் எப்போதும் பெரிய பெருமானை ஸேவித்திருக்கையாலே பெரிய பெருமாள், உயர்குடிப்பிறப்பு, கல்வி, ஒழுக்கம் இவைகளாலே பூர்ணராயிருப்பாரைப் பார்த்தருளி, ஏகாந்தங்களிலே “இழிகுலத் தவர்களேனும் எம் அடியார்களாகில் தொழுமின்றீர் கொடுமின் கொள்மின்” என்று உபதேசிக்கக் கேட்டிருக்கையாலும், “நிந்திரு வெட்டெழுத்தும் கற்று நான்—உற்றதும் உன்னடியார்க்கு அடிமை” என்றும், “ஆரெண்ணும் நெஞ்சுடையார் அவர்எம்மை ஆள்வரே” என்றும், “பங்கயக் கண்ணனை—பயிலும் திருவுடையார்யவரேனும் அவர்கண்டர், பயிலும் பிறப்பிடைதோறெம்மையாளும் பரமரே” என்றாப்போலே ஆழ்வார்கள் அருள்சீ செய்யக் கேட்டிருக்குமவராகையாலே கருகப்போய் அவரை அருள்பாடிட்டுத் தாம் தலைமேல் தாங்கி வந்தார்.

இவரும் பெரியபெருமானுடைய கணரவத்தைக் குணக்கவொண் ணாதென்று, முநிவாஹந்ராய் வந்து புருந்து பெரியபெருமானைத் திருஷ்டி தொழுதார். "ஆவிர்ப்பூவ பகவான் பீதாம்பர தரோ ஹரி:" என்று தோத்திரம்பண்ணிய பிரகலாதனுக்கு வந்து தோன்றி அவன் விரும்பியவற்றைக் கொடுத்து அவன் ராஜ்யம் முதலியவற்றில் போது போக்க வல்லனாகையாலே அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கச் செய்தே உடன் மறைந்துவிட்டார். பின்பு அந்த ராஜ்யாதிகளிலே பிரகலாதனும் போது போக்கியிருந்தான். இவ்வாழ்வார் பிரகலாதனைப் போஸ்ஸாது வேறு உபாயம் எதையும் பற்றாதவராய், அவனிடத்து வேறு பயனேதும் கருதாதவராய், இருக்கையாலே நம் பிரிவு பொறுக்கவல்லரல்லர் என்று பார்த்தருளி தம்முடைய ஸ்வரூபாதி களைக் காட்டித்தந்தார். இவரும் அது கண்டு மகிழ்ந்து மானஸிக மாக அநுஸந்தானம் பண்ணுகிற நிலையிலே "ஆதி" "விண்ணவர் கோன்" "நீதிவான்வன்" "அரங்கத்தம்மான்" என்றும், "உலக மளந்து அண்டமுற நிவந்த நீண்டமுடியன் அன்று நேர்ந்த நிசாசரரைக் கவர்ந்த வெங்கணக்காகுத்தன்" என்றும், "விரையார்பொழில் வேங் கடவன்" என்றும் தம்முடைய பரவ்யூஹ விபவ அர்ச்சாவதாரங் களையும் தம் பக்கவிலேயே அநுஸந்திக்கையாலே இவற்றைத் தனித் தனியே அனுபவிக்கவேணும் என்கிற விருப்பம் இவர்க்கில்லை என்கிற விஷயத்தை நெஞ்சில் கொண்டார்.

உள்ளுவாருள்ளிற்றெல்லாம் உடனிருந்து அறிந்திருக்கச் செய் தேயும், இவரைச் சோதிப்பதற்காக அவற்றையும் இவர்க்குத் தனியே காட்டி இவர் அனுபவிக்கும்படி பண்ணுவோம் என்று பார்த் தருளினார். அது செய்யுமிடத்து புருஷார்த்தமாக (மனிதனாலே ஆசைப்படத்தக்க பயன்) வேண்டுகையாலே இவருடைய விருப்பத்தை அறிந்து செய்யவேணும்; இல்லையாகில் இவர், நாம் அதனை வெளிக் காட்டின அளவிலே "ஏரார் முயல் விட்டுக் காக்கைப் பிண் போவதே" என்று திருமங்கையாழ்வாரைப்போலே நிந்திக்கிறாரா; "அச்சவை பெறினும் வேண்டேன்" என்று *காற்கண்டக்கொள்ளுகிறாரா (*அவட் சியப்படுத்துகிறாரா) அறியவேணும் என்று எண்ணினார். தம் திரு ஷ்ளத்திலே மூன்றே நினைத்ததை அறிந்த இவர் கடலிலே குளப்படி உண்டாமாப்போலே "பூர்ணம்" என்றிறுபடியே பெரியபெருமானிடத் திலேயே எல்லாம் இல்லையோ; அதுபின்பு எனக்குப் பெரிய பெரு மானையொழிய வேறொருவரை அனுபவிக்க விருப்பமில்லை; - எனக் கிருந்தாலும் அவரை அனுபவித்த என் கண்கள் - மற்றொன்றினைக் காணாவே என்கிறார்.

19. கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணெய்
உண்டவாயன் எனனுள்ளும் கவர்ந்தானை
அண்டர் கோன் அணியரங்கன் என்னமுதினைக்
கண்ட கண்ண மற்றொன்றினைக் காணாவே.

பதவுரை :

கொண்டல் வண்ணனை—நீருண்ட மேகம்போலே இருக்கிற
நிறத்தை உடையவனாய், கோவலனாய்—இடைக் குலத்திலே
வந்து அவதரித்து, வெண்ணெயுண்ட—வெண்ணெயை அமுதுசெய்த,
வாயன்—திருப்பவளத்தை உடையவனாய், என்உள்ளும் கவர்ந்தானை
—சுதிரிளமடவாரை மதித்துப்போந்த என் மநஸ்ஸை அபஹரித்த
வனாய், அண்டர்கோன்—அண்டத்தினுள்ளிருக்கும் ஆத்மவர்க்கத்
துக்கு நிர்வாஹனாய், அணி—ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான,
அரங்கன்—தோழியிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுமவனாய், என்
அமுதினை—எனக்கு அம்ருதம்போலே பரம போக்யமானவனை,
கண்ட கண்கள்—காணப்பெற்ற கண்கள், மற்று ஒன்றினைக்காணா—
வேறொன்றைக் காணா என்கிறார். ஏ—ஆச்சரியம்.

விளக்கவுரை :

(கொண்டல் வண்ணனை) “நடாமஸசக்புரதி வீக்ஷதே தம்”
(ரிக்வேதம்) “நசக்புஷாபச்யதி ஸ்ச நைநம்” (யஜுர் வேதம்)
என்று கண்ணாலே காண முடியாது என்கிற இலச்சிணையை அழித்
துத்தன் கண்களுக்கு விஷயமாகும்படி தன் வடிவழகைக் காட்டிக்
கொடுத்த உபகாரத்தைச் சொல்லுகிறார். மேலும் தம்முடைய பர
வ்யூஹ விபவங்களை அனுபவிப்பிப்பதாகத் தம் திருவுள்ளத்திலே
அந்த ஓளதார்ய குணத்தை நினைத்து “கொண்டல் வண்ணன்” என்
கிறார். அல்லது வாழ்க்கையில் ஏற்படக் கூடிய மூவகைத் தூபங்
களால் உண்டாகக் கூடிய தாகும் திரும்படி “அத்ரௌசயாலூரிவ
சீதள ளாளமேக:” என்கிறபடியே மழைக்குரிய குளிர்ந்த காளமேகம்
போலே இருக்கிற நிறத்தை உடையவன் என்றோ, கண்டவரது சிரமங்
களையெல்லாம் தீர்க்கக் கூடிய வடிவவ நினைத்து “கொண்டல்
வண்ணன்” என்கிறார் என்றோ கொள்ளலாம். டன்வீர்க்குப்பி போலே
உள்ளுள்ளவையெல்லாம் வெளியே பிழலிட்டபடி “வண்ணம்” என்று
ஸ்வபாகம் ஆதல், நிறம் ஆதல், நம்பாழ்வாரும் “முகில்வண்ணன்
அடியை அண்டத்து அருள்நீர் உய்ந்தவன்” என்று அருளிணார்.

(கொண்டலாய் வெண்ணெயுண்ட வாயன்) அந்த மேகமோ
வென்றால் ஆகாயத்தில் எட்டி நின்று மழையையும் பொழிந்துவிட்டுப்
போய்விடும். அவ்வாறின்றி இடையரோடு இடைக்கியரோடு வித்தி
யூசமின்றி ஒரே தன்மையாகக் கலந்து தன் வடிவழகை அவர்களுக்கு

(வெண்ணெயுண்டவாயன்) பெரிய பெருமாள் கொறுட்டை (வாய்ப்புறத்தை) மோந்து பார்த்தால் இப்போதும் வெண்ணெய் நூறா நிற்கும். (வெண்ணெயுண்டவாயன்) தன்னை அண்டியவர்களான ஆய்ச்சியரின் உடைமை (சொத்து) ஆகையாலே அவர் தம்மை ஸ்பர்சம்பட்டதன்றோ என்று இன்றைக்கும் அந்தக் குணங்கு நூற்றம் (வெண்ணெய் மணம்) வாயிலே தோன்றும்படியின்றோ பெரிய பெருமாள் கண்வாரிந்தருளுவது. "கருப்பூரம் நூறுமோ மூலப்பூ நூறுமோ" என்று ஸந்தேவரீக்க வேண்டாதபடியின்றோ இன்று மகிப்பட வாய் குணங்கு நூற்றம்படி.

(வெண்ணெயுண்டவாயின் என்னுள்ளம் கவர்ந்தான்) கோவல
னாய் வெண்ணெயுண்டாப்போலே கொண்டல் வண்ணனாய் என்
னுள்ளம் கவர்ந்தவனை. யதோதைப் பிராட்டியுடைய நெஞ்சிலே
பண்ணி சிரத்தையை என்னுடைய நெஞ்சிலே பண்ணி புஜித்தவனை.
அந்தத் திருவாய்ப் பாடியில் பெண்கள் உறிகளிலே வெண்ணெய்
வைத்துக் கள்ளக்கயிறு (உறிபிரிந்திராமல் நெருங்கியிருக்கும்படி
செய்யும் சுருக்குக் கயிறு. அது இருக்கும்படம் எளிதில் அறியமாட்
டாண்மயாலே கள்ளக்கயிறாகிறது) உருவியிட்டு வைத்துப்போவார்கள்.
அந்த உறிகளின் குறி அழியாதிருக்க அந்த வெண்ணெய்களை வெற்றுந்
தரை ஆக்கினாப்போலே ஆய்த்து அரங்கம் தன்னுள் கள்வனார் நான்
குறியழியாதிருக்க என்னுடைய சிந்தையை அபஹரித்தாடி. (என்
உள்ளம் கவர்ந்தான்) வைத்த குறி அழியாதிருக்க வெண்ணெய்
விழிய்கி வெற்றுப் படைக்கினாப்போலே என்னுடைய மறஸ்னை அப
கரித்தான். கலமிருக்க வெண்ணெய் குடிபோனாய் போலே ஆய்த்து
இவர் உடம்பிருக்க உள்ளம் குடிபோனபடி. தெய்வீக எம்பத்தைப்

பெற்றவர்களைச் சந்தித்து முதுவான பெரியவரின் உட்படி தங்கள் தங்களுடைய மநஸ்ஸை இவன் பக்கத்திலே வைக்க வேண்டும் என்று பார்த்து, அது செய்யப் போகாமல் “சஞ்சனம்ஹி மந க்ருஷ்ண” என்றாப்போலே பெருங்காற்றைத் தாம்பிட்டுப் பிடிக்கலாம்; என் மநஸ்ஸை ஒரு அளவாக்கப் போகிறதில்லை என்றும்படியன்றோ மநஸ்ஸினுடைய சஞ்சலத்தவழும், தீமிறும்படியான மிடுக்கும். அப்படி நின்றவா நின்றுத நெஞ்சை என் பக்கல் விருப்பமின்றிக்கே நெக்க நாளும் அறியாதபடி அபஹரித்துத் தன்பக்கலிலே சேர்த்துக் கொண்டாள்.

(அண்டர்கோன்) பெப்படி டெய்யமோடும் டெடைச்சிகளோடும் கண்ணியரான உம்மோடும் வாசியறவந்து வெண்ணெயையும் மனஸ்ஸையும் அவன் களவு கண்டது—புறம்பு அளில்லாமையாலும் கண்ணியராலிடோ என்ன; கூட்டு நன்மாலைகள் காயன எந்தி விண்ணோர்கள் நன்னீராட்டி அந்தாபந்தா நிற்கச் செய்தே அன்றோ ஈ. 1991 வெண்ணெய் கொடுவண்ணப்போர் 51 அவதரிக்கெழுங்கிறார். அல்லது “அண்டர்” என்பதற்கு டெய்யர் என்றோ அண்டத்திலுள்ள உயிர்கள் என்றோ பொருள் கொள்ளலாம். (அணியரங்கன்) என் நெஞ்சை அபகரித்து சேஷியர் வானத்திலே போயிருக்கையன்றிக்கே, கண்ணாலே காணலாம்படி ஸம்ஸாரத்துக்கு அபரணமான சேயிவிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவன் ஸம்ஸாரிகள் *அருவைத்தனப்படாதபடியிலேயிறே (*அருவைத்தனம்—திக்கு இல்லாதவன்—காப்பாரில்லாத வனாயிருத்தல்) இக்கிடை கிடக்கிறது. திக்கற்றவர்களை ரகசிப்பதற்காகத்தான் இக்கிடை கிடக்கிறது. (அணியரங்கன் என்னமுதினை) கேவர்கள் அம்மதும் போலே உப்புச் சூறாய் எட்டாநிலத்திலே இருக்கும்கன்றிறே இவருடைய அம்ருதம்.

(என்னமுதினை) ப்ரம்மா முதலான தலைவர்களுக்கு முதலி (காணம்—தலைவன்) யாயிருக்கும்; எனக்குச் சாகாமல் காக்கும் அம்ருகமாயிருக்கும். “அளப்பரிய ஆரமுதை அரங்கமேய அந்தணனை” என்கிற (அமுதினைக் கண்ட கண்கள்) இந்தக் கண்கள் எம்பெருமானைக் காணாமல் இருக்காமாகில் வெளியே போகலாயிருக்கும்; கூட்சிகான் அவைமயிராயிருந்தேயுமானாலும் புறம்பே போகும். அங்ஙனன்றிக்கே பூர்ணானுபவம் பண்ணின கண்கள்.

(கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே) அம்ருத பானம் பண்ணினார்க்குப் பாலையும் சோற்றையும் *திறற்போமோ. (*தின னுதல்—தன்வினை; திறற்கல்—பிறவினை—உண்டிக்கப்போமோ) (மற்றொன்றினைக் காணாவே) “பாலோ நூந்யத்ர கச்சதி” (என் நெஞ்சம் எங்கும் செல்வதில்லை) என்று திருவடிசொன்னாப்போலே,

இந்தப் பெரிய பெருமான், தம்மை கேசாதி பாதாந்தமாக அனுப்பிக்க வேண்டும் என்று பார்த்தாலும் சக்தியுடையவனல்லேன்

“என்னுள்ளம் கவர்ந்தான்” என்கையாலே நெஞ்சை அபகரித்த படியைச் சொன்னார்; “சண்ட சண்கள் மஹொன்றினைக் காப்பாவே” என்கையாலே பார்வையைப் பறிக்கபடியைச் சொன்னார்; அல்லாதார் *திருநாமப் பாட்டுப் போலே (*மற்ற ஆர்வார்கள் கடைசிப் பாட்டில் தத்தம் பெயரைப் பொறிக்கிறபடி, அதை வைத்துத் திருநாமப் பாட்டு என்றபடி) கம்மைச் சொல்லிற்றிலர். “விஸஸ்மாநாதாத்மாநம்” (அப்போது சன்னையே மறந்தார்) என்கிறபடியே தாம் “போகப் பாவனாய்” (*அனுபவிக்கப்படும் பொருளிலே ஈடுபட்டவராய்) கம்மை மறக்கையாலே சொல்லிற்றிலர். பலம் “ஸகாபக்யக்” (மோகக் கெடுக்கிற போலே எப்போதும் கரிசிக்கக் கொண்டு யிருப்பல்) அனாயால் அது இங்கேயே ஸிக்கிக்கவிட்ட படியால் பலக்கக்க பலம் வேண்டுமோ என்று சொல்லிற்றிலர். இந்தக் கண்கள் லெனியே சில வற்றைக் காண வேண்டுவது இங்கே சில குறையண்டாகிலன்றோ.

தம்மைச் சொல்லாகல், பாட்டுக் கணக்கச் சொல்லாகல் செய்யில் கரைமேலே நின்ற மற்ற ஆர்வார்களைப்போலாவர். அவர்கடிகாந்ய பாவமாம்படி (கருத்து வேறெங்கும் செல்லாதபடி) அழகிலே ஈடு பட்டுத் தம்மை மறந்தார். “நோப ஹம் ஸ்மான் கெதம் சரீரம்” (மோட்சத்துக்குப்போமவன் பந்து ஜனங்கரின் சமீபத்திலே சாய்ந்து கிடக்கிற இந்த கன்னுடைய உயிரற்ற ப்ரேத சரீரத்தை நினைக்காமல் இருத்தல்) என்கிறபடியே முக்தர்கள் அடையும் பயனான மோகத்தை அனுபவித்தார் என்கையாலே எல்லாம் அவனைப் பற்றிய சொல்லே யாய் விட்டது.

எம்பெருமான் பக்கல் ஒளதார்யம் இல்லை என்று போகவோ? வடிவில் பசையில்லை என்று போகவோ? ஸௌரீல்யமில்லை என்று போகவோ? நெஞ்சுக்குப் பிடித்திருந்தில்லை என்று போகவோ? மேன்மையில்லை என்று போகவோ? ஸௌலய்யமில்லை என்று போகவோ? போக்யகையில்லை என்று போகவோ? அனுபவத்தில் கறை உண்டென்று போகவோ?

இப்பாட்டில்—கருஷ்ணனுடையபடியும் இங்கேயுண்டு என்கிறார்.

அமலனாதி பிரானுக்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளையும், அமகியமண வாள் பெருமாள் நாயனாரும் அருளிச் செய்த விளக்கவுரை முற்றிற்று.

(ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர்திருவாடிகளே சரணம்)

ஸ்ரீ :
ஸ்ரீ ஹதே ராமானுஜாய நம :
ஸ்ரீ மந்நிகபாந்த மஹாதேசிகாய நம :

முனிவாஹந போகம்

ஸ்ரீ நிகமாந்த மகாதேசிகன் அருளிச் செய்த ரகசியங்களில் இருபத்தெட்டாவதான் முனிவாஹநபோகம்.

“வ்யாசிக்யாஸதி பக்த்யா விரக்த தோஷாய வேங்க்டேச கவி :
முதித முகுந்த விவோகந முனிவாஹந ஸுகவி ஸுகத்திமிமாம்.”

“பாவளரும் தமிழ்மறையின் பயனேகொண்ட பாண் பெருமாள் பாடியதோர் பாடல் பத்தில்—சாவலனும் கணவனுமாய்க் கலந்து நின்ற காரணனைக் கருத்துற நாம் கண்டபின்பு—கோவலனும் கோமானுமான அந்நாள் குாவைபுணர் கோவியர்தம் குறிப்பே கொண்டு—சேவலுடன் பிரியாத பெடையைச் சேர்ந்து திவினையோர் தனிமையெல்லாம் திர்ந்தோம் நாமே”.

காரண விசேஷம் இன்னதென்று அறுதியிட அரிதாயிருப்பதொரு பணவத் கடவுட்குத்தாலே அயத்த லப்தமான பரதத்வ பரமஹித பரம புருஷார்த்த விவேகத்தை உடையராய், அநாதிகால ப்ரவ்ருத்தங் களான கஷுத்ர புருஷார்த்த ராகாதிகளையும், கஷுத்ர புருஷ ஸ்தோத் ராதிகளையும், கஷுத்ர புருஷார்த்த ப்ரவ்ருத்திகளையும் துபயினை தம்முடைய கரணத்தாய்மும், இப்போது ப்ராப்தமான ஏக விஷயத் திலே அந்நய ப்ரயோஜநாநுக்கல வ்ருத்தியை உடைத்தானபடியாக் கண்டு, ஸந்தோஷயுக்தரான திருப்பாணாந்வார, பின்பு பாமா தத்திலே பெறும் பேற்றை இங்கே பெரியபெருமாள் திருவ (டிகளாலே) ருளாலே பெற்று இப்பேற்றை அடிதொடங்கி, அமலனாதி பிரான் முதலான பக்துப் பாட்டாலே அனுபவ பரீவாஹமாக உரிச் செய்கிறார்

இப்ப்ரபந்தம் அதிவிஸ்டரம், அதிஸங்கோசம், அதிக்ருதாதிகார த்வம் தூர்க்ரஹித்வம், துரவபோதார்த்தத்வம், ஸம்சயாகி ஜநகத்வம், விரஹக்லேசம், தூதப்ரேஷணம், பரோபதேசம், பரமத நிரஸநம், என்றாற்போலே மற்றுள்ள அத்யாத்ம ப்ரபந்தங்களில் உள்ளவை ஒன்றும்இன்றிக்கே பகவதனுபவ ரஸகனமாயிருக்கிறது.

1. அமலனாதிபிரான் அடியார்க்கென்னை ஈட்டிடுத்த விமலன் விண்மனவர்கோன் விரையார்பொழில் வேங்கடவன் நிமலன் நிம்மலன் நீதிவான்வன் நீள்மனிரங்கத்தம்பரான் தூக் கமல பாதம் வந்து என் கண்ணினுள்ளாள் ஒக்கின்றதே.



ஸ்ரீ மந் நிகமாந்த மகா தேசிகன்
(திருவயித்திரபுரம்)

வ்யாய்யாஷம்:

இந்த ரஹஸ்யத்துக்கு மூலப்ரபந்தம், முதற்பாட்டான 'அமல னாபிரான்' தொடங்கி கொண்டல் வண்ணனை எங்கிற தலைக் கட்டும் பாட்டளவும். இதில் முதற்பட்ட மூன்று பாட்டுக்கு முதலான அஷ்டரங்கள் மூலமாகிய ஒற்றையெழுத்தின் முதல் நடு இறுதியானவை, இதில் முதற் பாட்டு திரும்பத்திலும், த்வயத்திலும் முழுக்ஷுவுக்கு அவச்யானுஸந்தேயங்களான அர்த்தங்களை ஸூசிப்பிக்கிறது.

அமலன்—என்கிறது மலப்ரதிபடன் என்றபடி. இத்தால் மோக்ஷப்ரதத்வம் சொல்லிற்றாயிற்று. இது பரதான ரக்ஷகத்வமாகையாலே பிரியப் பேசப்படுகிறது. (ஆதி) "ஏஷகர்த்தா மக்ரியதே" இத்யாதி களிற்படியே ஸர்வ ஜகதேக காரணபூதன். இத்தால் காரணமே சரண்யம் என்கிறபடியே முழுக்ஷுவுக்கு சரணமாகப் பற்றப்படுமவன் என்று புலிதம். இக்காரணத்வமும், மோக்ஷப்ரதத்வமும், சத்ர சாமரங்கன்போலே ஸர்வலோக சரண்யனுக்கு விசேஷ சின்னங்கள். (பிரான்) "கருணாக்வாபி புருஷே" இத்யாதிகளிற்படியே ஸர்வோப காரகன். இங்கு ஆத்மாக்களுடைய ஸத்தாதி வ்ஸ்தாபனம் முதலாக பரி பூர்ண னைவகர்ய ப்ரதான பர்யந்தமாக ப்ரத்யுபகாராதி நிரபேக்ஷ னானவனுடைய அருகம்பாக்குத்யங்களெல்லாம் ஸாமான்யேந சொல்லப்படுகிறது. இதெல்லாம் ப்ரதமாக்ஷரார்த்தமான ரக்ஷண பேதம். இவை தம்மளவில் பர்யவனித்தபடியாலே இம் மூன்று பதத்துக்கும் தாத்தர்யம். இதுமேல் பாசுரங்களிலும் காணலாம்.

(அடியார்க்கென்னை ஆட்படுத்த) என்கிறவிடத்தில், அடியார் என்கிற இத்தாலே த்ருதியாக்ஷரத்திலே சொன்ன ஜீவ வர்க்கமும், ஜீவர்களுக்கு ஈசுவரனைக் காட்டில் வேறுபாடும், அந்யோந்யம் பிரிவும் காட்டப்படுகிறது. அடியார் என்றால் ஸர்வ ஸாதாரணமாக சதுர்த்தியில் சொன்னதாதர்த்தவான்களையெல்லாம் காட்டிற்றே யாகிலும், இங்கு அடியார் என்கிறது "யோஹ்யேநம் புருஷம்வேத தேவா அபிநதம் வித: "என்னும்படி அபரிச்சேத்ய மாஹாத்மயரான சேஷத்வ ஜ்ஞாந ரஸிகரை. ஒப்படி அடியார்க்கென்று விசேஷோ பாதாநம் பண்ணுகையாலே மத்யமாக்ஷரத்தின்படியே நிருபாதிக கேஷிகர் வேறில்லாதபடியும், காமோபாதிக சேஷிகளோடு துமக்குத் துவக்கற்றபடியும், சொல்லிற்றாயிற்று. ஸர்வசேஷ ஆகையாலே ஸர்வத்தையும் மதேஷ்டமாக விரியோகிக்க ப்ராப்தளாய், நிரங்குச ஸ்வத்திதானையாலே ஸர்வத்தையும் மதேஷ்டமாக விரியோகிக்க சக்திதான் ஸர்வசேஷரன் அந்நய ப்ரயோஜனரான: ஆகிறதற்கு ஸர்வமும் மோஷ்டமாகக் கடவதென்கிற விரியோக விசேஷத்தாலே ஸர்வருக்கும், பாகவத சேஷத்வம் நித்யஸித்தமானால் அந்நய

ப்ரயோஜனரான ஆச்ரிதருக்கும் பாகவத சேஷத்வம், ஈச்வரன் தன் னையும், பாகவதரையும் ஒழிந்த அந்யரைப்பற்றி, சேஷத்வமில்லாத படி வருகிறதாய், இது பல்மான கைங்கயமும், இப்படி வருகிற தாகையாலே என்னை அடியார்க்கே ஆப்படுத்தினான், என்கிற அவ தாரணம் இங்கே விவக்ஷிதம். “மற்றுமோர் தெய்வமுனதென்றிருப் பாரோடுறறிவேன்” என்றறே இவர்களுடைய பாசரம். (என்னையாட் படுத்த) “யூயம் இந்த்ரியகிங்கரா.” எனலும்படி இந்த்ரிய கிங்கரனாய் வைத்து, அதுகுடும்பிலே “ஈச்வரோஹம்” என்றிருக்கக் கூடவ என்னை, “அதோஹம்பதே தாஸ்.” என்னப்பண்ணின உபகாரத்திற் காட் டினும் “உற்றதும் உன்னடியார்க்கடிமை” என்னப் பண்ணின இதுக்கு மேல் ஒரு உபகாரமுண்டேர் என்று இப்பரமோப்காரதையும் பிரியப் பேசுகிறார். இது நமஸஸினை தாதபாயார்த்தம்.

கீழ்ச்சொன்ன கார்த்துவாதிகளிலே எடுத்துக் கொடியுடையான் முதலான ஆத்மாந்தரங்களுக்குப்போலே அஜ்ஞானாதி தோஷங்கள் அவனுக்குண்டாகில், இவன முன்பு சொன்ன ஸாக்ஷாந் மோக்ஷ ப்ரதானம் பண்ணவல்லனோ என்ன, (விமலன்) நிதய நிந்ததோஷன். இத்தால் பத்தமுத்த விலக்ஷணன் என்றாயிற்று. இவ்வளவு, ஸலிரி களுக்குமில்லையோ என்ன (விண்ணவாகோன்) பராதீன சுத்தி யோகத்தை உடையரான ஸலிரிகளைக் காட்டில் வேறுபட்டவன். இத்தாலே ஸலிர்ஸேவ்யமான பரநுபதும் தோன்றுகிறது. இப்படி எட்டா நிலத்திலே இருக்குமிருப்பு ப்ரிங்குளாளர்க்கு நிலமனறோ என்ன (விரையார் பொழில் வேங்கடவன்) பரிமளம் வடிவு கொண் டாப்போலே இருக்கிற திருச்சோலைகளை உடைய திருமலையிலே “கண்ணாவாணொறும் மண்ணோர் விண்ணோர்க்கு” என்கிறபடியே எல்லாருக்கும் ஆசரயிக்கவும், அனுபவிக்கவும்மாம்படி இருள் தருமா ஞாலத்துள் குளந்தீதிட்ட வளக்காய் நிற்கிறவன். அந்தமில்பெரின்பத் துள்ளா (அடைய ஆயோதத்தைக்காட்டில் “எம்பெருமான் பொன்மலை மேல் ஏதேனும் ஆவேனே” எனலும்படி பிறந்த ஸதாவரங்களுடைய ஆமோதம் அதிசயிதமாயிருக்கும். இப்படி ஸர்வஸூலபனாவாலும், “அவ்வண்ணத்தவர் நிலைமை கண்டும் தேவாழி! அவரை நாம் தேவ ரென்றஞ்சினோமே” எனலும்படி நிற்குமோ என்ன (நிமலன்) ப்ரம்ம ருத்ராதிகளும் அஞ்சி அருளப்பாடுமுன்னாக அனுகவேண்டும்படி யான் ஐச்வரயத்திலே குறும்பறுத்த நம்பிக்குக் கூசாதே நிரந்தர ஸம்ச்சேஷம் பண்ணலாம்படி தன் ஈச்வரச்சுக்கணியாகிற ஆச்ரயண விரோதி தோஷத்தை மறைத்து, “அர்ச்சகபராந் நாகைரதழ்வித்தி” என்கிறபடியே ஆச்ரித பாரதந்த்ரியத்தை வெளியிட்டு நிற்குமவன்.

இப்படி ஸௌவ்ய ஸௌசீக்யங்கள் உண்டானாலும், ஆசிரித தோஷத்தைக் காணாமலில் அனுகூலக் கூசார்களோ என்னில் (நிம்மலன்) "அவிஜ்ஞாதா" என்றும், "என்னடியார் அது செய்யார்" என்றும் சொல்லுகிறபடியே ஆசிரிதருடைய தோஷ தர்சனமாகிற சரண்யதோஷமில்லாதவன். ஸர்வஜ்ஞனாயிருக்கச் செய்தே ஆசிரித தோஷத்தைக் காணான் என்றது, காணாமதவும் இவர்களுடைய தோஷத்தைக் கழிக்கைக்கு உறுப்பாமென்றபடி. விமலன் என்று தொடங்கி இவ்வஞ்சு பதங்களாலே நாராயண சபத்திலு உபாயத்வ ப்ராப்யத்வங்களுக்கு உபயுக்தமான உபயஸிங்கத்வமும், உபய விபூதி நிர்வாஹகத்வமும் சொல்லிற்றாயிற்று. மேல் இவன் ஸ்வரூப ப்ராப்த கைங்க்ய ரூபமான நிதிவிலே நிரகரான நித்ய ஸூரிகளுக்கு ஸௌவ்ய னாமாப்போலே நமக்கும் ஸௌவ்யனாமென்று சதார்த்தியில் கருத்தாலே கைங்க்ய ப்ரதிஸம்பந்தித்வத்தை அநுஸந்திக்கிறார். (நிதிவாவன) இங்கு "வான்" என்கிற சப்தம் ஸூரிஸஹிதமான பரமபதத்தைச் சொல்லுகிறது. நீதியை நடத்துவிக்கும் வானிலே வர்த்திக்குமவன் என்னடியாம். "தேந வஞ்சயதே லோகாந மாயா யோகேந கேசவ:" என்கிறபடியே கலக்குவாரும், "அவஜாநந்தி மாம மூடா;" என்கிற படியே கலங்குவாரும் இல்லாத தேசம் ஆகையாலே 'தாஸ்யம் ஐச்வர்ய யோகேந ஜ்ஞாதிநாம்ச கரோமயஹம்' என்றும் "பரமேச்வர ஸம்ஜ்ஞோஜ்ஞ மந்யோ மய்யவஸ்திதே" என்றும் ஜிங்குப பிறக்கும் ஈசேச த்வயத்தின் மாறாட்டமில்லாத பரமபதத்திலே நித்ய வாஸம் பண்ணுகிறவன் என்றதாயிற்று.

இப்படி ஸர்ஸௌவ்யனான ஸர்வசேஷி "விப்டணற்கு வேடாக நல்லான்" என்கிறபடியே தமக்கு இப்போது விசேஷித்து அனுபவிக்க லானபடியைப் பேசுகிறார். (நீண்மதிளரங்கத்தம்மான்) ஆயோத்யை என்றும் அபராஜிதை என்றும் சொல்லுகிற கலங்காப்பெருநகரத்தின் படியைக் கொடியணி நெடுமதின்களாலே ஸூரகூதிமான ஸ்தல விசேஷத்தில் காட்டி, அயர்வறுமமரர்களுக்கும் அதிபதியான தன் படியை செங்கோலுடைய நிருவரங்கச் செல்வனாரான ஆகார விசேஷத்தாலே அறிவித்துக்கொண்டு சேஷித்வத்தின் எல்லையிலே தான் நின்றாற்போலே சேஷத்வத்தின் எல்லையிலே என்னை நிறுத்தின ஸ்வதந்த்ர ஸ்வாமி (அரங்கத்தம்மான்) நிர்மைக்கும் மேன்மைக்குட எல்லையானவன். இவனுடைய உபாயத்வ ப்ராப்யத்வங்களில் உறைப் புண்டான திருவடிதனை அனுபவிக்கிறார். (திருக்கமலபாதம்) பர்வநதல் போத்யத்வங்களிலே உபாசரயங்களான திருவடிகள்.

தற்பு இதுன் மேல்தொடர்ச்சியை 81-ஏ, 81-பி பக்கங்களில் காண்க

திருவயிழைத்ததற்கும் அவனோடாக்க வறகுக்கிடாவு மஹிமா உண்டு. கர்மவச்யதை தோற்றும்படி பிறவி தொடக்கமாக சடையும் குண்டிகையும் கமந்து தூக்கிற் பரிச்சின்னேசுவரர் பார்த்து நிற்க, இப்படி முடிசூடி நிற்கையாலே உபயவிபுதி நிர்வாஹகத்வமும் அபிவ்யகதமாகிறது. இத்தரிவிக்கரமா பதானம் சொன்னவத்தாலே ஈச்வரத்வ சங்காவிஷயரான இந்திராதிகளில் இப்பாடரான்படியும், "குறையொண்டு நான்முகன்" இத்யாதிகளிற்படியே ப்ரம்மா திருவடி விளக்கி ஆராதனாபடியும், ருத்ரன் தீர்த்த ப்ரஸாதம் பெற்று பூத னான படியும் சொல்லிற்றாயிற்று.

இத்தால் முன்பாட்டில் சொன்ன-இஷ்ட ப்ரபாகத்வத்தையும் உதா ஹரித்ததாய், இனி அநிஷ்ட நவாத்தகத்வத்தையும் உதாசரிக்கிறார். (அன்று நேர்ந்த நசாசரரைக் கவாந்த வெங்கணைக் காஞ்சுத்தன்) தேவர்களுக்கும் ரிஷிகளுக்கும் கூடக்-குடியிருக்கவொண்ணாதபடி த்ரையோக்ய கேஷாபம் பிறந்து தேவர்கள் சரணாகதரான அன்று சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய் அவதானித்து துடகாதாடகேய விராத சபந்த கர தூஷணாதிகளை நிராகரித்து லங்கைக்குப் பரிசை (அகழ்) யான லவணாண்ணவத்தைப் பர்வதங்களாலே பண்டி செய்து, கொம்பிலே தத்தித்திரியும் குரங்குப்படையைக் கொண்டு லங்கையை அடைமதிவ் படுத்தின அன்றும், பெருமாளுடைய ப்ரபாவம் அறியாதே விளக்கு விட்டில்போலே வந்தெதிர்ந்த பகற் போரறியாத கூடயோதிகளை யெல்லாம் எனக்கெனக்கென்று இரையாகக் கைக்கொண்ட தீப்த பாவக ஸங்காசங்களான திருச்சரங்களை உடையனாய், வெங்கதி ரோன் குலத்துக்கோர் விளக்காய் நின்றவன் (காஞ்சுத்தன்) மாயாவி களான ராக்ஷஸரும்கூட மோகிக்கும்படி மனுஷ்ய பாவத்தை முன்னிட்டு நின்றவன்.

(கடியார்பொழில் அரங்கத்தம்மான்) தூரிகள் முதலாக ஸ்தாவர ரூபங்களைக் கொண்டு நித்யாமோதமாய் நிற்கிற ஆராமங்களாலே சூழப்பட்ட கோயிலாழ்வாருக்குள்ளே ப்ரஹ்மாதிகள் ஆராதிக்க ஸர்வ ஸ்வாமித்வம் தோற்றக்கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெரு மாளுடைய. (அரைச் சிவந்த ஆடையின்மேல்) "படிச்சோதி ஆடை யொடும் பல்சுலனாய் நின்னைப்பொற்கடிச் சோதி கலந்ததுவோ" என்னும்படி திகழா நின்ற திருவரையிலே மதுகைப ருதிர ப்ரஸத் தாலேபோல பாட்டலமாய் மரதக கிரிமேகவையிலே பாலாதம் ப்ரந் தாப் போலே இருக்கிற திருப்பீதாம்பர விஷயமாக. (சென்றதாய் என சிந்தனையே) அநாதிகாலம் அநுசித்த-விஷயங்களிலே ஓடி அவர்கள் ஆடையிலே தட்டுண்ட என சிந்தித்த-இவன் திருவடிக்களைப் பற்றின என்னாலும் மீட்கவொண்ணாதுபடி திருப்பீதாம்பரத்திலே சென்று துவக்குண்டது. "என் சிந்தனை சென்றதாய்" என்கையாலே

திருவுக்கு வீலாகமலம்போலே இருக்கிற பாதம் என்னவுமாம். (வந்து) வந்து என்கிற இத்தாலே ஓடின தம்மைத் தொடர்ந்தபடியும், அயத்தலப்தங்களானபடியும் தோன்றுகிறது. இத்திருவடிகளில் வைத்த கண்வாங்கவொண்ணாதபடியான போக்யதாலுபததை ஒரு உத்ப்ரேகைகூடியலே அருளிச் செய்கிறார். (என்-கண்ணினுள்ளன ஓக்கின்றவே) தேவாதிகளில் தலைவரான பரம்மாதிக்களுடையவும், ஸனகாதிகளான யோக்களுடையவும் திவ்யசகசுஸ்சுக்களுக்கும் கூட தூரமாயிருக்கக்கடவவை மனுஷ்ய மாத்ரனான என்னுடைய மாம்ஸ சகசுஸ்சுக்களுக்கும் அத்யாஸந்நமாயிரா நின்றன என்று ஆச்சரியப்படுகிறார். (ந்ணமதினரங்கத்தம்மாள் திருக்கமலபாதம்) என்று த்வயத்தின் பூர்வோத்தர நாராயண சப்தார்த்தத்தையும், சரணசப்தார்த்தத்தையும் அனுஸந்தித்தபடி.

இப்பாட்டால், மோகஷப்ரதத்வமும், ஜகத் காரணத்வமும், சரண்யத்வமும், மற்றும் ஸர்வ ப்ரகாரோபகாரகத்வமும், க்ருபாவிசேஷவத்வமும், ஸ்வாதந்தர்யமும், அவற்றில் ஸாரதம்மான உபகார விசேஷமும், நித்யநிர்த்தோஷத்வமும், நித்யதூரி நிர்வாஹகத்வமும், நித்ய விக்ரஹவத்வமும், ஸர்வஸூலபத்வமும், ஸௌசீல்யமும், வாத்ஸல்யமும், கைங்கர்யோத்தேச்யத்வமும், கைங்கர்ய ஸ்தாநவிசேஷவத்வமும், ஸர்வ ஸ்வாமித்வமும், திருவடிகளுடைய பாவநத்வமும், போக்யத்வமும், அவற்றைத்தாம் அநாயாஸமாக அநநயத்ருஷ்டிகளாகக் கொண்டு அனுபவிக்கப்பெற்றபடியையும் முன்னீட்டுக் கொண்டு சரிய : பதியினுடைய பரகாஷ்டா ப்ராபந்தங்களான குணப்ரகர்ஷங்களை அநுஸந்தித்தார்.

அவற்றின் ஸம்ஸார நிவர்த்தகத்வ காஷ்டையாவது கஷாயற்ற கைங்கர்யத்தைக் கொடுக்கை. காரணத்வகாஷ்டையாவது காரணாத்ரங்களுள்ளாம் தான் இட்ட வழக்காய் துண்க்காதல், தன்னுடைய ஜ்ஞான சக்த்யாதிகளுக்காதல், ஒரு காரண ஸம்பாவனையின்றிக்கேயிருக்கை. சரண்யத்வகாஷ்டையாவது தன்னை ரக்ஷகனாகப் பற்றினார்க்குத் தன்னையொழிய மற்றொருவரை ரக்ஷகராகப்பற்ற வேண்டாதபடியிருக்கை. உபகாரகத்வகாஷ்டையாவது ஒரு கூழ்நர் வ்யாஜத்தை அவலம்பித்து உபயவிபூதி விசிஷ்டனான தன்னை அநுபாவ்யனாகக் கொடுத்தும், அதுக்குமேல் கொடுக்கவாவதிஸ்ஸாமையாலே நித்யருணியாயிருக்கை. க்ருபா காஷ்டையாவது சத்ருவினுடைய ஸம்பந்திகளும் கூட த்யாஜ்யரென்றும், பரிவர் முன்னே சத்ருதானும் இசையில் ஸ்வீகரிப்பேன் என்று எதிரி பேசும்படியான இரக்கத்தை உடையனாய், அவர்கள் தாங்களும் இவனைக் கைக்கொள்ளும்படி பண்ணுகை. ஸ்வாதந்தர்ய காஷ்டையாவது தன்னையும், பிறரையும், தான் நினைத்த நிலைகளிலே நிறுத்தும்போது விலக்க வல்லாரின்றிக்கேயிருக்கை. நிர்ந்தோஷத்வ காஷ்டையாவது தோஷபுத்தங்களான பதார்த்தங்களோடுண்டான ஸம்ஸர்கத்தாலும், பிறர்க்கு அஜ்ஞான துக்கஹேதுக்களானவற்றைத்தான் அனுஷ்டித்தாலும் தனக்கு அஜ்ஞான துக்கங்கள் வாராதிருக்கை. ஸ்வாமித்வ

(அந்திபோல் நிறத்து அடையும்) 'ஆத்மிதருடைய உத்தரானந்த காரத்தைக் கழிக்கவல்ல ஸம்யக்ஞான தூர்யோதயத்துக்கு பூர்வஸந்த யைபோலவும், அவர்களுடைய தூபத்ரயங்களைக் கழிக்கக் கு பஸ்சிம ஸந்த்ய போலவும், புகர்ந்த நிறத்தையுடைத்தான செவ்வரத்த உடையாடையும். இதுமேலின் அனுபாவ்யத்தை அவுலம்பிக்கைக்கு அனுபூதாம்சத்தை அருவதித்தபடி. மேல் அனுபாவ்யம் ஏதென்ன, அதன்மேல் அயணப் படைத்ததோரெழில் உந்தி) அனுபூதமான திருப்பீதாம்பரத்துக்கு மேலாய் இதின் நிறத்துக்கு நிகரான சிவந்த தாமரைப் பூவை உடைத்தாய், அதின்மேலே வ்யஷ்டி ஸ்ருஷ்டி ஸம யத்திலே முற்பட அயோநிஜனான ப்ரம்மாவை ஸ்ருஷ்டித்த அத்விதிய மான அழகையுடைத்தான திருவுந்தி, ப்ரம்மாவின்னடைய ஸ்ருஜயத்வம் சொல்ல கைமுதிகந்யாயத்தாலே (கிமுத என்கிற ந்யாயம்) நத்தேரந்த் ராதிகளுடைய ஸ்ருஜயத்வம் சொல்லிற்றாம். இத்தாலே ப்ரதி புத்தருக்கு ச்ரிய : பதியையொழிய சரண்யாந்தரமும் ப்ராப்யாந்தரமும் இல்லையென்றதாயிற்று. இங்கு ப்ரம்மாவைச் சொன்னது முழுகுக் களை ஸ்ருஷ்டித்த உபகாரத்துக்கு உதாஹரணமுமாகிறது. (மேல தன்றோ) என்றது இத்திரு உந்தியையே அனுபாவ்யமாகக் கொண் டன்றோ இருக்கிறதென்னவுமாம்.

(அடியேனுள்ளத்தின்னுயிரே) "ஆத்ம தாஸ்யம் ஹரே : ஸ்வா ம்யம் ஸ்வபாவம்ச ஸதாஸ்மர" என்கிறபடியே பரம காரணிக கடாகுத்தாலே ஸ்வபாவதாஸ்ய ப்ரதிபோத முடையேனான என்னுடைய ஸத்வோத்தரமான மநஸ்ஸிலே ப்ரகாசிக்கிற ஸ்வாதூ தமமான என் ஆத்மஸ்வரூபம். உள்ளமென்று ஹ்ருதய ப்ரதேசத்தைச் சொல்லவுமாம். இன்னுயிரென்று பகவதனுபவத்துக்கு அநுபூதமாகை யாலே இனிதான ப்ராணாதிகளைச் சொல்லவுமாம். "ஐஞானீது பரமை காந்தி பராயத்தாத்ம ஜீவந : " "மச்சித்தா மத்தக ப்ராணா : " இத் யாதிகளை இங்கே அனுஸந்திப்பது.

4. சதாமாகமதிஞ்சும் லெங்கைக்கிறைவன் தலைபத்து
உதிர்வோட்டி ஓர்லெங்கணை உய்த்தவன் ஓதவண்ணன்
மதாரமாவண்டுபாட மாமயிலா டரங்கத்தம்மான் திருவயிற்று
உதரபந்தம் என்னுள்ளத்துள்ளின்று உலாகின்றதே.

வ்யாக்யானம் :

இரண்டாம் பாட்டாலும் மூன்றாம் பாட்டாலும் ப்ரம்ம நத்தாதிகளுடைய கர்மாதிகாரித்வமும், கர்மபல ஜன்மாதிகளும் சொல்லிற்றாயிற்று. நானாம் பாட்டாலே ப்ரம்ம நத்தாதிகள் வரம் கொடுத்து வாழ்வித்த ராவணனை நிராகரித்த வருத்தாந்தத்தாலும்,

தேவதாந்தரங்களுடைய கூடித்தவத்தையும், "பிரம்மா ஸ்வயம் பூஸ் சதுராநநோவா ருத்ரஸ்திரேத்ர:" இதயாதிகளிற்படியே அவர்களுடைய அல்ப சக்தித்வத்தையும் அனுஸந்தித்துக் கொண்டு, பிரம்மாதிகளையெல்லாம் அகம்படியிலே, ஏக தேசத்திலே வைத்து உய்யக்கொண்ட ச்ரீமத்தையை உடைத்தான திருவயிற்றினுடைய சிறுமை பெருமைகளால் உண்டான அகடித கடநா சக்திக்கு அடைய வளைந்தாப்போலே இருக்கிற திருஉதரபந்தனம் தும்முடைய சிறிய திருவுள்ளத்துக்குள்ளே வெளியிற்போலே இடங்கொண்டு உலாவா நின்றது. இது ஒரு ஆச்சர்யம் என்கிறார்.

கிழ் மூன்று பாட்டாலும் ப்ரதம பதார்த்தம் பாதிஷ்டிகமாய், நாலாம் பாட்டாலே "நநமேயம்து கஸ்யசித்" என்ற வணங்கலில் அரக்களைத் தலைசாய்த்த "தசேந்திரியாநநம் கோரம்" என்கிற படியே முழுகுக்களைய மநஸ்ஸு அறங்கா மமகார தூஷிக மாகாதபடி பண்ணிக்கொடுக்கிற சகாவர்த்தித் கிளமகளுடைய சரித் ரத்தை முன்னிட்டு நானும் என்னுடையகன்று; மற்றும் என்னு டையதாவன ஒன்றுமில்லை என்கிற நமஸ்ஸின் அர்த்தத்தை மறை பொருளாக அனுஸந்திக்கிறார் ஆகஸுமாம்.

(சதுரமாமதின்கூழ் இலங்கைக்கிறைவன் ஸைபத்தகிர) குல பர்வதங்களைச் சேர்த்து இசைத்தாப்போலே செறிவும், திண்மையும், உயர்த்தியும் உடைத்தாய், எட்டுத் திசுக்களில் உள்ள திசுபாலசர் களுக்கும் எட்டிப்பார்க்கவொண்ணாதிருக்கிற மதின்களாலே இற்ற விடம் முறிந்தவிடம் இல்லாதபடி எங்கும் ஒக்கச் சூழப்பட்டு ஜல துர்க்க கிரி துர்க்க வன துர்க்கங்களாலே, துர்க்கங்களுக்கெல்லாம் உபமானமாய்படி ப்ரஸித்தமான லங்கைக்கு ஈச்வரனாய்.

துர்க்கபல வரபல புஜபல ஸைந்ய பலங்களாலே செருக்கனாய், மால்யவான், அகம்பநன், மாரீசன் முதலான ராக்ஷசர்களோடு, ஹநாமான், விபீஷணன் முதலான ஸத்வ ப்ரக்ரதிகளோடு வாசியற அவிசிகமாகப் (ஏக கண்டமாக) பேசப்பட்ட பெருமான் பெருமையை அறிந்து வைத்தும், கண்டும், மதிக்கெட்டான்படியே, "கேநமைதீரவது தே யதி வீஷிகமிச்சஸி" என்ற தாய்வாய்ச் சொல்லம் கேளாதே, அராக்ஷஸமிமம் லோகம் கர்க்காஸி நிசிகதை: சஸா.! நசேத் சான மப்யேஷி மாமுபாதய மைகிலீம்" என்று பெருமான் அருளிச் செய்து விட்ட பரமஹிகமான பாகரத்தையும் அநாகரிக்கு அஸ - கோட்டைப் பட்ட அளவிலும், பூசலக்குப் புறப்படவிட்ட மகா பலரான முகவிகள் எல்லாரையும்படக் கொடுத்த தானேறிப் பொருத அன்று ரிபணாமபி வத்ஸஸரான பெருமான் சரச் செருக்கு வாட்டி, நம்முடனே பொரும்படி இளைப்பாறி "நாளை ரா" என்று விட்ட, நாணாதே போய் மந்தோதரீ முதலான பெண்கள் முகத்திலே

விதித்து, தன்மீது பெரிய தயக்கமும், மகனையும் படிக்கொடுத்துத் தான் சாவேறாக வந்து ப்ரதிஹத: ஸர்வாஸ்த்ரனான பின்பும் சிவந் திராதே சேவகப்பிச்சேறி நின்ற ராவணனை, இனி தலையறுக்கும் தொழிய வேறொரு பரிஹாரமில்லை என்று திருவுள்ளம் பற்றி ஒரு தலைவிழ, வேறொர்தலை கிளைக்க முன்பு பண்ணின சித்ரவத ப்ரகாரமன்றிக்கே ஒரு காலே பத்துத் தலையும் உதிரும்படியாக.

(ஒட்டி-ஓர்வெங்கணன் உய்த்தவன்) தானே போய் ராவணன் தலை பத்தும் கைக்கொள்ளவேணும் என்று சிவமுடைத்தாய் அத் விசியமாயிருப்பதொரு திருச்சரத்தை தகையாதே ஓடவிட்டு இரை போங்க ிலக்குப்பெறுகையாலே அத்திருச் சரத்தை உய்யப் பண்ணினவன். சாத்திவடைய அசுகாரித்வத்தாலும் ராவணனுடைய தையத்தாலும் கலைபக்காகிர்ந்த பின்னும், அவனிடல், கட்டைப் பணைபோலே சிறிது போதிரந்து நிற்கும்படியாயிருந்தது. (தலை பத்தாகிரவோட்டி) என்றது முன்னில் பசுவிலே ராவணனைத் கலை சாய்த்து “கச்சாஸுஜாநாமி” என்று தரத்திவிட்டபடியாய், ஓர்வெங் கணன் உய்த்தவன் என்றது பின்பு அவனுடைய வதார்த்தமாக அத் விசியமான அஸ்த்ரத்தை விட்டவன் என்னவமாம். (ஒத வண்ணன்) கண்டவர்களுடைய பாபத்தையும், துபத்தையும், கழிக்கவற்றாம் சுமுத்ரம்போலே ச்யாமளமான திருமேனியை உடையவன்.

(மதுரமாவண்டுபாட மாமயிலாடரங்கத்தம்மான்) ராவண வதம் பண்ணின வீரலக்ஷ்மியுடனே நின்ற அழகைக் கண்டு ப்ரம் மாதிகள் ஸ்கோத்திரம் பண்ண அப்ஸரஸ்ஸுக்கள் மங்கள ந்ருத்தும் பண்ணினாப் போலே “ஆத்மாநம் மாநுஷம் மந்யே” என்கிற பெரு மாளுடைய பூமிகைக்கு அநுரூபமாக முத்தரும் நித்த்யரும் கூடி ரூபாந் தரம் கொண்டு வந்தார்களென்னலாம்படி அதி மதுரங்களாய் ஜ்ஞா னாதி குண மஹத்தையுமுடையவையான வண்டிகள், காலப்பண்கள் பாட பாட்டுக்கநுரூபமாக குணாதிகங்களான நீலகண்டங்கள் ந்ருத்தும் பண்ண ிக்கித் ந்ருத்தங்களாலே மங்கலோத்தரமான கோயிலாழ் வாருக்குள்ளே ஸர்வாதிபதி ஆனபடி தோற்றக் கண்வளருகிற பெரிய பெருமாளுடைய.

(திருவயிற்றுதரபந்தம் என்னுள்ளத்துள் நின்றவாகின்றதே) “தாமோதரம் பந்தகதம்” என்கிறபடியே பந்தககருக்கு மோகூ ஹேதுவான தாமோதரத்வத்தை வெளியிடாநின்ற திருவயிற்றில் திரு உதரபந்தமென்று திருநாமத்தை உடைத்தான திரு ஆபரணம், அதி கூசுத்ரனான என்னுடைய அதிராக தூஷிதமான ஹ்ருதயத்தினுள்ளே, ித்துவே நிவாஸ பூமி என்னும்படி நின்று அளவற்ற போக்யதா ப்ரகாசக வ்யாபாரங்களைப் பண்ணா நின்றது. இது திருமந்திரத் திலும் திருமேனியிலும் மத்யத்திலே வரும் அனுபவம்.

5. பாரமாய பழல்னை பற்றறுத்து என்னவத்தன்
வாரமாக்கி வைத்தான் வைத்த தன்றி என்னுள் புகுந்தான்
கோர மாதவம் செய்தனன்கொல் அறியேன் அரங்
கத்தம்மான் திரு
வார மார்பதன்றோ அடியேனை ஆட்கொண்டதே.

வ்யாக்யானம் :

மேலிரண்டு பாட்டால் நாராயண சப்தார்த்தம் உள்ளதாக பேரியபிராட்டியாருடைய நிவாஸத்தாலும் நிகரில்லாத திருமார் பையும், திருக்கழுத்தையும் அனுபவிக்கிறார். (பாரமாய பழல்னை பற்றறுத்து) காலத்தவமுள்ளதனையும், பராயஸ்சித்தம் பண்ணினாலும் கழிக்கவொண்ணாதபடி உபசுகுமாய்க்கொண்டு அநாதிகாலம் நடக்கிற ஸம்ஸாரிக கர்ம கலாபத்தை ஸ்வாஸநமாக என்னுடன் துவக்கறுத்து. (என்னைத்தன் வாரமாக்கி வைத்தான்) இப்படி கர்ம பரவசனாய் இந்திரியகங்கரனாய் தாத்ருசனான இந்த்ராதுகளை எடுத்துச் சுமந்து தணிகதிராதே பொலிசை இறுத்துத் திரிகிற என்னை அபஹத பாப்மாவாய் ஸ்வாமி பாவத்துக்கெல்லை நிலமாய் ஸூரிபோக்யனான தன்னுடைய அந்த : புரஸ்தீகளைப்போலே அந்யருக்குக் கூறுஇல்லாதபடி பண்ணி, அஸாதாரண கைங்கர்ய ரஸத்தைத் தந்து, மேல் ஒரு காலத்திலும் மாறுதபடி வைத்தான். (வைத்ததன்றி என்னுள் புகுந்தான்) அநந்யனாக்கி, வைத்த அளவன்றிக்கே முன்பு ப்ரயோஜநாந்தர ப்ரவணனான என்னுடைய ஹருதயத்திலே அநந்ய ப்ரயோஜனானுபவ விஷயமாய்க்கொண்டு தன்யுபரிக்கு ஹீதமான தன்படை வீட்டிலே தன்யுக்களை ஒட்டிப் புகுருமாப்போலே புகுந்தான்.

(கோரமாதவம் செய்தனன்கொல் அறியேன்) அநாதிகாலம் இழந்த வஸ்துவைப் பெறுகைக்கு அகர்ம லக்ஷணான ஈச்வரன் தானே அவதாரக்ஷேத்ரமான திருவயோத்யையையும் விட்டு, ஆச்ரிதனிருப்பிடமான லங்கையிலும் போகாதே கங்கையிற் புனிதமான காவிரி நடுவு பாட்டிலே அதிகோரமாய் அதிமஹத்தாயிருப்பதொரு தபஸ்ஸைப் பண்ணினானோ அறிகிலேன். இது அநிவாத கர்ப்பமாக உத்ப்ரேக்ஷித்தபடி. ஸர்வ ஸம்ஸார நவர்த்தகமாய் அமோகமாயிருப்பதொரு "மோகஷயிஷ்யாமி" என்கிற ஸங்கல்ப ரூபமான தபஸ்ஸைப் பண்ணினான் என்று தாத்பர்யம். அவ்வளவிற்க்கே இப்பேரிய பேறு பெறுகைக்கு அயோக்யனான நான் இதுக்கு அறுபதுமாய் அமோகமாயிருப்பதொரு மகாதுபஸ்ஸைப் பண்ணப்பெற்றேனென்றேன். இதுக்கு "தவயி நீதித் பரோஸ்மி ஸோஹந் மத:" என்றும், "தவ பரோஹமகாரிஷிதாந்மிகை:" என்றும் சொல்லுகிறபடியே

இப்போது நானும் மிறகும் அறியவாவது எனக்கொரு தபஸ்ஸு காண் கிறிலேன் என்று ஈசுவரனுடைய இரக்கத்தின் ப்ராதாந்யத்திலே தாத்பர்யமாகவுமாம்.

இப்படி கூடத்ரனான என் திறத்திறெற்கியவன் தான் தேற வொண்ணாத திருவல்லாத் தேவரில் ஒருவனல்லன். “அகலகல்லேன் இறையுமென்று அவர்மேல்மங்கையுறைமார்பன்” என்னுமிடத்தையும்; சேஷபூதனான தமக்கு ஸ்ரீமாணை கைங்கர்ய ப்ரதி ஸம்பந்தி என்னு மிடத்தையும் திறம்பாத சிந்தைக்குச் சிக்கெனக் காட்டிக் கொடுக் கிறார். (அரங்கத்தம்மான் திருவார மார்பதன்றோ அடியேனை ஆட்கொண்டதே) ஸர்வருக்கும் அனுபவிக்கலாம்படி ஸர்வஸுஹிஷ்ணு வாய்க் கொண்டு கோயிலுழவாருக்குள்ளே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸௌலப்யகாஷ்டையோடு விரோதியாத ஸ்வாமித்வகாஷ்டையே உடையரான பெரியபெருமானுடைய சேஷித்வ பூர்த்திக்கு லக்ஷண மான திருவையும், அழகு வெள்ளத்துக்கு அணைகோலினாப்போலே இருக்கிற ஹாரத்தைமுடைத்தான திருமார்பன்றோ, ஸ்வாபாவிக சேஷித்வானுபவ ரஸிகராய், அதுக்குமேலே குணர்தாஸ்யமுபா கதனுமான என்னை ஸ்வரூபானுரூபமான ஸ்தோத்ராதி சேஷ வ்ருத்தி யிலே மூட்டி அதுக்கிலக்காய் நின்றது.

இப்பாட்டில் பதங்களின் அடைவே நாராயண சப்தத்தில் வ்வ கூடிதமான அறிஷ்ட நிவர்த்தகத்வமும், இஷ்ட ப்ராபகத்வமும், உள்ளும்புறமும் வ்யாபித்து நிற்கும்படியும், நித்ய க்ருபையும், உபாயத் திற்கு ப்ரதாநமான ஸௌலப்யமும், ப்ராப்யதைக்கு ப்ரதானமான ஸ்வாமித்வமும், ஸர்வாநு குணமான சரிய : பதித்வமும் பூஷணாஸ்த்ர ரூபங்களான புலநங்களை தரிக்கிற போக்யதம்மான விக்ரஹ யோக மும், நாரசப்தார்த்தமான தாஸபூதன் ஸ்வரூபமும், தாஸ்ய பலமாக ப்ரார்த்திக்கப்படும் கைங்கர்யமும் அநுஸந்தேயம்.

6. துண்டவெண்பிறையன் துயர்தீர்த்தவன் அஞ்சிறைய

வண்டுவாழ் பொழில்துழ் அரங்கநகர்மேய அப்பன்

அண்டரண்ட பகிரண்டத்து ஒருமாநிலம் எழு மால்வரை

முற்றும்

..... தண்ட கண்டம் கண்டம் அடியேனையெய்யக் கொண்டதே.

வ்யாக்யானம் :-

(துண்ட வெண்பிறையன் இதுவாழ்) கீழ்ப்பாட்டில் கைங்கர் யார்த்திகளான தம்முடைய கைங்கர்ய விரோதிகளாவ நுபாதி க ஸ்வாமித்வ அபிமான -- மூலங்களில்மேலாம் நிராகரித்துபடியை அஞ்சிச் செய்தார். இப்பாட்டில் ஈசுவர்யார்த்திகளானானுடைய

ஐச்வர்ய விரோதியான பிட்சுதஸையைக் கழிக்கும்படியை உதாகரிக்கிறார்.

(துண்டவெண்டிறையார் துயர்தீர்த்தவன்) ஈச்வரன் என்று பேரைச் சுமந்த தனக்கும் பூர்ணத்வம் இல்லை எவ்வுகைக்கு ஐஞாபகம் போலே சகலமாத்ரமாய்க் கொண்டு ப்ரகாசிக்கிற சந்த்ரகலையை தரிக்கிற ரூத்ரன் ப்ரம்மாவினுடைய புத்ரனாய் வைத்து பிதாவின் திறத்திலே அபராதம் பண்ணி, அத்தாலே மஹபாதகாக்ரந்தனாய், இப்பாதகத்தைத் தீர்க்கவல்லாரா ஆர் என்று கரகவித கபாலனாய்க் கொண்டு திரிந்து, ஓரளவிலே கெடுமரக்கலம் கரைசேர்ந்தாப்போலே காருணிகனான ஸர்வேச்வரனை வந்து கிட்டி, "என் எந்தாய்! சாபந்தீர்" என்ன, இவனுடைய சாபத்தைத் தாக்க வல்லவன். இத்தால் ஈச்வரன் என்று பேருடைய ரூத்ரன் கர்மவச்யன் என்னுமிடமும், தன்னைத்தான் ரக்ஷித்துக்கொள்ளமாட்டாத இவன் வேறொருத் தருக்கு நிரபேக்ஷ ரக்ஷகன் ஆகமாட்டான் என்னுமிடமும், ஸர்வேச்வரனே ஸர்வாநிஷ்ட நிவர்த்தகன் என்னுமிடமும் சொல்லிற்றாயிற்று.

(அஞ்சிறைய வண்டுலாழ்பொழிந்தும் அரங்கநகர்மேய அப்பன்) ஆர்த்தியுடையார் அபேக்ஷித்தால் அவர்களுக்கு தூத கருத்யம் பண்ணுகைக்கும், மாசில்பலரடிக்கீழ் அவர்களைச் சேர்க்கலுக்கும் ஹேதுவான கதிக்கு ஸாதநங்களாய், அபிஹத (அடிக்கப்பட்ட) ங்க ளான சிறகுகளை உடைத்தான் வண்டுகள் அபிமத போகத்தோடே. வாழ்கிற திவ்யோத்தியாங்களுடைய சூழப்பட்ட. பூரீரங்க நகரத்திலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிற ஸர்வலோக பிதாவானவன். இத்தால் காரணபூதனாய், கரணகடோபரங்களைக் கொடுத்து உபகரித்தவன் கண்ணுக்கிலக்காய் வந்து கண்வளர்ந்து, கரணங்கள் பட்டிபுகுராதபடி காக்கிற உபகாராதிசயத்தை உதாகரிக்கிறது ஆகிறது. "நராஜ ஜாதாநி தத்வாநி" இத்யாதிகளில் அர்த்தமும் இங்கே அனுஸந்தேயம்.

காரணாவஸ்தையில் எல்லாக் கார்யங்களையும் தன் பக்கலிலே உபஸம்ஹரித்துப் பின்பு ஸ்ருஷ்டிக்கும்படிக்கு உதாஹரணமாக "வெற்றிப் போர்க்கடலரையன் விழுங்காமல் தான் விழுங்கி உய்யக் கொண்ட" உபகாரத்தைக் காட்டி, "நெற்றிமேல் கண்ணானும் நாள்முகனும்" முதலாக "எம்பெருமான் உண்டுமிழ்ந்த எச்சில் தேவர் அல்லாதார் தாமஸ்ரே" என்னுமிர்த்தித்தைப் பேசிக்கொண்டு தம்மை இப்போதும் ஸம்ஸாராந்வம் விழுங்காதபடி உய்யக்கொண்டபடியை உபநிஷித்திறார்.

(அண்டரண்ட பவிரண்டத்து ஒருமாநிலம். எழுமாஸ்வரை முறறு முண்ட கண்டம் கண்டம் அடியேனை உய்யக்கொண்டதே) அண்டாந்

தர்வர்த்திகளான கீதவாதி வர்க்கங்களையும் அண்டங்கள் தன்னையும், அண்டாவரணங்களையும், அண்டங்களுக்குள்ளே பஞ்சாசத்தோடி விஸ்தீர்னமான மகா பிருதிவியாலும், குலபர்வதங்களாலும். உப லக்ஷிதங்களான ஸர்வ கார்யங்களையும் எல்லாம் திருவயிற்றில் வைத்து ரக்ஷிக்கக்காக, விழுங்கின திருக்கழுத்து கண்மர் ஸ்வரு பத்தை உணர்ந்த என்னை ஸ்வானுபவததாலே உஜ்ஜீவிப்பித்தது. அண்டாதிகளைப் பற்ற சிறியவான குலபர்வதாதிகளைப் பிரியப் பேசு கையாலே அவ்வளவு வுழுங்குகையும், ஆசர்யமன்றென்று தோன்று கிறது.

7. கையினார் சுரிசங்கனலாழியர் நீள்வரைபோல்

மெய்யனார் துளபவிரையார் கமழ்நீள்முடி எம்

ஐயனார் அணியரங்கனார் அரவினனை மிசை மேய மாயனார்.

செய்ய வாய் ஐயோ ! என்னைச் சிந்தை தவர்ந்ததுவே

வயாக்கானம் :

மேல் நாலு பாட்டாலே சதுர்த்தியில் ப்ரார்த்தநீயமான கைங்கர் யத்துக்கு ப்ரஸ்தாவகமான அனுபவம், தம்மை இப்போது பரவச மாக்கிபடியைப் பேசுகிறார். அதில் “கையினார்” என்கிற பாட்டில் ஆழ்வார்களோடு பொருந்தின திருக்கையை அவலம்பனமாகக் கொண்டு திருமுடியளவும் சென்று மீண்ட சிந்தையை “தூமுறுவல் தொண்டை வாய்ப்பிரானுடைய கோலந்திரள் பவளக்கொழுந்துன் டங்கொல்” என்னும்படியான திருப்பவளத்தின் அழகு, தன்வசமாக்கிற் றென்கிறார்.

(கையினார் சுர்சங்கனலாழியர்) திருக்கைக்கு ஆயுதமாகைக்கும் ஆபரணமாகைக்கும் போரும் என்னும்படி ஆர்ந்த ஸந்திவேசத்தை உடைத்தாய், அவ்வலம்புரியான வடிவாலே ப்ரணவ ஸந்திவேசமாய் சப்த ப்ரம்மமயமாய், நிரதிசயநந்த ஹேதுவான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்நத் தையும், தானவ வந்தவாக்நியாய் மனஸ்தத்வாபிமாநியான திருவாழி யாழ்வானை உடையராய். இத்தால் மந்த்ரத்தையும் மநஸ்சையும் அனுகூலசிந்தைக்கு அநுகுணமாக்கவல்ல உபகரணங்களை உடையவர் என்றதாய்த்து.

திவ்யாயுதாழ்வார்கள், பெரியபெருமானுடைய திருக்கைகளில் ரேகையில் ஒதுங்கிக்கிடந்து பெருமாள் திருமேனியிலே தோன்றி நிற பர்கள். (நீள்வரைபோல் மெய்யனார்) ஸ்வரூபம்போலே தன்ம த்ருஷ்டிகள் காணாமளவன்றிக்கே மாம்ஸ சக்ஷஸ்ஸக்ஷனம் காண லாம்படி மல்லிலக்கான் திருமேனியை உடையவர். (துளபவிரையார் கமழ் நீள்முடி எம்மையனார்) ஸர்வர்திகத்யஸூசிசகமான திருத்

துழாயின் பரிமளத்தைப் பரிபூரணமாக்கும்படி க்மழ்ந்து, விபுதித்வய ஸாம்ராஜ்ய வ்யஞ்ஞகமான திவ்ய கிரீடத்தை உடைய ஸர்வலோக பிதாவானவர்.

(அணியரங்கணர்) பரம வ்யோமகுகீரார்ணவாதிகனிற் காட்டில் குணாதிசயத்தாலே ஆச்ரிதருக்கு ஹ்ருத்யதமமானபடியாலே விபதி இரண்டுக்கும் ஏகாபரணம் என்னவாய், ஸௌலய்யாதிசயம் உண்டாம் படியான பூரீரங்க விமானத்தை சயநஸ்காந்மாக உடையவர். அண் ணிமையாலே அணியரங்கணர் என்கிறதாகவுமாம். (அரணினண மிசை மேயமாயனார்) தம்புடைய ஜ்ஞாந பலங்கள் வடிவெகொண் டாப்போலே நெருக்கிற திருவநந்தாழ்வானாகிற அனிகூல திவ்ய பர் யங்கத்தின் மேலே அளவறக்கேங்கின அம்ருத கடாகம் போலே ஆச்ரிதருக்கு அபைபவிக்கலாய் “சிந்ஶாமணிமிவோக்ஷாந்ஶம் உ த்ஸந்ஶே நந்த போகிந:” என்னம்படி அக்யாஸ்சர்யா பகராஸவருண ய.

“(செய்வவாய் ஹயோ என்னைச் சிந்ஶை கவர்த்தகாந்ஶே) “வாஸிய தோர்கலிகொல்” என்னலாம்படியான வர்ணமாகர்யாசிகளை உடைத் தாய், வையமேமும் உள்ளே காணலாம்படியான செய்வவாய் என் சிந்ஶையைப் பறிக்காக் கொண்டது. ஹயோ! என்றது அச்சர்யாபிதை யாதல், அபைபவிக்கு அற்றவரிதானபடியையாதல், அனுபவ ரஸத்தை யாதல் காட்டுகிறது.

8. பரியனாகி வந்த அவுணன் உடல்கிண்ட அமரர்க்கு
அரிய ஆதிப்பிரான் அரங்கத்தமலன் முகக்கு
சரியவாகிப் புண்பரந்து மிளிர்ந்த செவ்வரியோட ரீண்ட அப்
பெரியவாய கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே.

வ்யாக்யானம் :

தம்மை “ஜிதந்தே புண்டரீகாக்ஷ” இதுயாதிகனிற்படியே தோற் பித்துத் திருவடிகளிலே விழப்பண்ணி மேலேமேலே அபைபவத்தை உண்டாக்கின தாமரைக் கண்களுக்குத் தாம் அற்றுத் திர்த்தபடியை ஆச்ரித விரோதி நிராகரண வ்ருத்தாந்த பூர்வகமாக அனுபவிக்கிறார்.

(பரியனாகி வந்த அவுணன் உடல்கிண்ட) ஸர்வ லோகத்திலு முள்ள தமஸ்ஸௌல்லாம் திரண்டு ஒரு வடிவு கொண்டாப்போலே அதி ஸ்தூலனாய், மஹாமேரு நடந்தாப் போலே எதிர்ந்து வந்த “திரண்ட தோளிரணியன் சினங்கொளாகமொன்றையும்” ஒரு வாழை மடலைக் கிழிக்குமாபோலே இரண்டு கூறு செய்தவனாய். (அமரர்க் கரிய ஆதிப்பிரான்) தன்னாலே ஸ்ருஷ்டருமாய் உபக்ருதருமான தேவர்கள், தாம் காரண பூதனாய், உபகாரகனாய், நிற்றிற நிலை அறியமாட்டாமையாலே அவர்களுக்கு ப்ரஹ்மதன் அணிகி அனு பவித்தாப்போலே அணுகவும், அனுபவிக்கவும் அரியனாயிருக்கிற.

(அரங்கத்தமலன் முகத்து) ஹேயாகரமர்வ வம்ஸரத்துக்
தள்ளே கோயிலாழ்வாருடனே எழுந்தருளி வந்து “அணியார் பொழில்
நழி அரங்கநகரப்பா ! துணியேனினி நின்னருளல்லதெனக்கு” என்றிருப்
பார் தம்முடைய திருவடிகளை அடைந்து, அடிதுடி உய்யும்படி அவர்
களுடைய ஐயப்பாடு முதலான ஹேயங்களை, அறுத்தித் கோன்றும்
அழகையடையரான பெரியபெருமானுடைய “கோளிறைத்தாமரை”
இத்யாகிகளாலே பேசப்பட்ட பேரழகை உடைத்தாய், சந்திரனும்
தாமனாயும் ஒன்றினாப் போலே இருக்கிற திருமுகத்தில்.

(கரியவாகிப் புடைபரந்து மீளிர்த்து செவ்வரியோடி நீண்ட அப்
பெரியவாய கண்கள்) நிகரில்லாத நீலரத்தும் போலே இருக்கிற தார
கையின் நிகர்க்காலே நீலோத் தல வர்ணங்களாய், அச்சிக் கச்சு நீதி
யாலே அன்றலர்ந்த தாமரைப் புட்போலே அகிணிசுரிகங்களாய்,
அணங்கானார் எல்லார் பக்கலிலும் ஆகரம் கோன்றும்படியான
உல்லாஸத்தை உடையவையாய், அந்நயர் பக்கல் அனாராகக்கூடிக்
கிற்றி எடுக்கலாம்படியான சிவந்த வரிகளாலே வ்யாபிக்களாய்,
ஸ்வராவ வித்தக்களான ஆயாமி விஸ்காங்களை உடையவையான
கிரகண்கள். அப்பெரிய என்றகற்கு அப்போது சாண்டிர அளவன்
நிக்கே சாஸ்திர வேத்யமாய் அநவச்சின்னமான போக்யகா ப்ரகாஸத்
தையும், மாஹாதீம்யத்தையும் உடைய என்று தாத்பர்யமாகவாமாம்.
(என்னைப் பேதைமை செய்தனவே) இவ்வயுபவ ரஸத்திலே
அமிழ்ந்த என்னை அல்லாததொரு ஞானாநுஷ்டாநங்களுக்கு அநர்
ஹனாம்படி பண்ணிற்றென.

9. அலமாமார்க்கினிலைமேல் ஒரு பாலகனாய்

கோலமேழுமுண்டான் அரங்கத்தரவினணையான்

கோலமா மணியாரமும் முத்துத் தாமமும் முமலில்ல

கோடொமில்

நீலமேனி ஐயோ ! நிறைகொண்டதென் நெஞ்சினையே.

வ்யாக்யானம் :

அவயவசோபைகளிலே ஆழங்காற்பட்ட தம்முடைய நெஞ்ச
வாகுக்கி. எங்குங் வ்யாபித்து, ஸர்வாவயவ சோபைகளோடும் கூடின
ஸைவகாய சோனையாலே புர்ணமாய், நித்யாபைவ்யாத்தையாலே
முன்பெற்றகாய் நினைக்கிறந்த புர்த்தியை இழந்தகென்கிறார்.

(அலமாமார்க்கினிலைமேல் ஒரு பாலகனாய்) வரவாங்கா ப்ரள
யத்தில் “அலன்னு வேலை நீருள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ”
என்று அறிய அரிதாய், அநந்தசாகமாயிருப்பதொரு வட வ்ருகக்ஷத்தில்
ஒரு இலையிலே தாயும் தந்தையுமில்லாததொரு தனிக்குழவியாய்,

(ஞாலமே(முமுண்டான்) அடுக்குக் குலையாமல் -மார்ச்சுண்டேயன் காணும்படி ஸர்வலோகங்களையும் திருவயிற்றிலே வைத்தவன் (அரங்கத்தரவினனையான்) ப்ரளய காலத்திலே பாலகனாய்க்கொண்டு ஆலிலைமேலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபோதொடு ஸர்வ காலத்திலும் கோயிலாழ்வாருக்குள்ளே ஸூரிகளுக்கெல்லாம் தலைவரான திருவநந்தாழ்வான் மேலே "உலகுக்கோர் தனியப்பன்" என்னும்படி தன் ப்ரஜைகளான ப்ரம்மாதிகள் ஆராதிக்க கண்வளர்ந்தருளுகிறபோதொடுவாகியற, காரணத்வ ரக்ஷகத்வாதிகள் காணலாம்படியாயிருக்கிற பெரியபெருமானுடைய.

(கோலமாமணியாரமும்) நாய்ச்சியாருக்குக் கோரில் கட்டண மாயிருக்கிற திருமார்புக்கு ஒரு ரத்ன ப்ராகாரம் போலே அபிஷேக மாய், அதிமஹத்தாய், மஹார்க்கரத்தமான சிவவாரமும், முத்துத் தாமமும், ஸந்நவிரமாயும், ஏகாவனியாயும், த்ரிஸாமாயும், பஞ்சஸர மாயுமுள்ள திரமுத்து வடங்களும். (முடிவில்லதோரொடில் நீலமேனி) இவை தனக்கும் அதிசயகரமாய், அநந்தமாய், அத்விசியமான அபிஷேகப்பத்தை உடைத்தாய், காளமேகம் போலே ச்ரமஹரமான திருமேனியும். அபரணங்களுக்கு முடிவில்லதோரெழிலை உண்டாக்கும் படியான நீலமேனி என்னவுமாம்.

(ஐயோ ! நிறைகொண்டகெவ் நெஞ்சினையே) தனித் தனியே திவ்யாவயவங்களை அனுபவித்த என் நெஞ்சை ஸமுதாயாஸுபவத் தாலே முன்புற்ற பூர்ணத்வாபிமான கற்பமமான காமப்பீர்பத்தைக் கழித்து, இப்பூர்ணாஸுபவத்துக்கு விச்சேகம்வரில் செய்வதென் என்கிற அதிசங்கையாலே "பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு" என்று நித்யஸாபேகாமாம்படி பண்ணிற்று.

10. கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணை

யுண்ட வாயன் எஞ்ஞள்ளம் கவர்ந்தானை
அண்டர்கோன் அணியரங்கள் என்னமுதினைக்
கண்ட கண்கள் மர்ந்தொன்றினைக் காணாவே.

பொய்யானம் :

வெவாழ்வார் அடியேன் என்மைகொரிய பெப்ரபந்குந் கலைக் கட்டுகிற அளவிலும் தம்மடைய பேரம் ஊரன் பேசாமக்கூட்டாடி தாம் பெற்ற அபைவக்துக்குப் பெரிய பெருமான் இனி ஒரு விச்சேகம் வராகபடி பண்ணினபாயைக் கண்டு கம்மடைய அக்ஷரவியான அந்ந்யாஸைவ ரஸத்தை முக்கவடைய ஸாமகானக்கின்பாறிலே பாடி அநாகிரலும் பாஸ்யாஸைவம் பண்ணின க்ஷேசம் தீர்க்கு தீரகாரக்க ராகிறார். (கொண்டல் வண்ணனை) கடலிலுள்ள நீரெல்லாம்வாங்கி

காவேரி மத்யத்திலே படிந்ததொரு காளமேகம்போலே கண்டநூர்க்கு
 ச்ரமஹரமான திருமேனியை உடையவனை. அங்ஙனன்றிக்கே ஜங்கம
 ஸ்தாவரங்கள் எல்லாம் உஜ்ஜீவிக்கும்படி ஜலஸ்தலவிபாகமற
 காருண்ய ரஸத்தை வர்ஷிப்பதொரு காளமேகத்தின் ஸ்வபாவத்தை
 உடையவனை என்னவுமாம். (கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டவாயன்)
 எட்டுமிரண்டுமறியாத இடையரையும் இடைச்சிகளையும் ரகசிக்கை
 யாலே தன்னுடைய ஸர்வவேர்க ரகசுகதவம் வெளிப்படும்படி இடை
 யரில் ஒரு ரூபத்தைக் கொண்டு ஆசிரிதர் உசந்த த்ரவ்யமெல்லாம்
 தனக்ககப்பு என்றும்படி தோற்ற அவர்களை ஈட்டிய வெண்ணெய்
 "கூட்டுநன்மாலை யிற்படியே அப்ராக்கருத போகம் போலே அனு
 பவித்த, அத்தாலே இப்போதும் குணங்கொறும்படியான திரு
 முகக்கை உடையவன் (என்னென்னம் கவர்ந்தகாலை) இடைச்சிகள்
 வைக்க வெண்ணெய்போலே இவருடைய கிரவுள்ளம் பெரியபெரு
 மாளுக்கு நவரீகம் ஆயிற்று. ஞானம் பிறங்குபின்பும் என்னது என்
 னும்படி அஹங்காரமமகாரங்கள் வடிம்பிடுகிற எண்ணெய் மறஸ்ஸை
 வடிவமகாலாம் ஸௌலப்ய ஸௌசீல்ய வாத்துஸ்யாதிகளாலும் வசீ
 கரித்தது; இனி என்னது என்னவொண்ணாதபடிக்கை கொண்டவனை.

(அண்டர்கோன்) இடையருக்கும் நியாயனாய் நின்ற எலிமை
 குணமும்படி அண்டாதிபதியான ப்ரம்மா முதலாக மற்றும் அன்
 டாந்தர்வர்க்கிகளான தேவாதிகளையெல்லாம் ஸ்வாதினராக்கி வைத்
 திருக்கிற ஸ்வாமித்வ ஸ்வாதந்தர்யாதிகளை உடையவன். "கண்ணிக்
 குறுங்கயிற்றால் கூட்டுண்டானாலும் எண்ணுநரியன் இமை
 யோர்க்கும்" என்கிறாராகவுமாம் (அணியரங்கன்) ஸூரிகளும் ஸ்வதே
 சத்தை விட்டு இங்கே வந்து ஸேவிக்கும்படி ஆகர்ஷகமான அழகை
 யுடைத்தான ஸ்தான விசேஷத்திலே அடியேனை அனுபவபரவசனாக்
 கினவனை. (என்னமுதினை) பரமபதத்திலும் கூரீரார்ணவத்திலும்,
 அதித்ய மண்டலாதிகளிலும் அவ்வோநிலங்களுக்கு நிலவரானார் அனு
 பவிக்கும்படியான அம்ருதமாய் நின்றாப்போல் அன்றிக்கே "நீசநின்
 நிலை ஒன்றுமில்லை" என்ற நாமும் அனுபவிக்கும்படி எனக்கு அவா
 தாரணமாய் ஹராமானாதி ப்ரவாகத்தை நிச்சேஷமாகக் கழிக்கல்ல
 நிராக்ஷய போக்யமானவனை ப்ராக்கருத போக ப்ராவணரான தேவர்கள்
 அனேக ப்ரயாஸத்தோடே பெற்றனுபவிக்கும் அம்ருதம் போலன்
 றிக்கே அநந்ய ப்ரயோஜனனான நான் அயத்ருமாகப் பெற்றனுபவிக்
 கும்படியான அம்ருதமானவனை என்னவுமாம்.

(கண்டகண்கள்) என்கிற விதியிலே என் கண்கள் என்னாமையாலே
 நிர்ம் மத்வம் கோற்றுகிறது. இப்படி பாதிதானு வருத்தி இவ்வாக
 படியான தத்வஜ் ஞானம் சிறந்து ஸர்வத்திலும். நிர்ம்மராயிருக்கிற
 இவர், முன்பு என் கண் என்றும், என் சிந்தனை என்றும் அடியேன்

உள்ளமென்றும், என் உள்ளமென்றும் மமகாரம் பின்தொடர்ந்து
தோன்றப் பேசுவான் என்னென்னில் ஸ்வதந்தர ஸ்வாமியான் ஈசுவரன்.
ஸ்வசேஷபூதமான சேதனா சேதநங்களிலே ஸ்வார்த்தமாக ஒன்றை
ஒன்றுக்கு சேஷமாக அடைத்துவைத்தால் அவன் அடைத்தபடி
அறிந்து பேசுவார்க்கு நிர்மமத்வத்தோடு சேர்ந்த இம் மமகாரம் அந்
பிக்குள் மமகாரம் போலே தோஷமாகாது.

(மற்றொன்றினைக்காவோ) இதுக்கு முன்பெல்லாம் பழைய
விஷயங்களிலே ப்ரவணங்களாய் அவற்றைக் கண்டபோது பரிதியும்,
காணாத போது விஷாதமுமாய்ச் சென்று இப்போது நுதல் நிர்த்ர
ளானவன் நிதியைக் கண்டாப்போலே அநந்த குணவிபூதி வச்சுட்டமாக
இம்மஹாநிதியை அனுபவிக்கப்பெற்ற கண்கள். (மற்றொன்றினைக்
காணாவே) ப்ராப்த விஷயத்திலே ப்ரதிஷ்டிதமான ஸங்கத்தை
உடைத்தான படியாலே பரிசர்யார்த்தமாக வந்து பார்ச்சவ வாத்தி
களாய் நிற்கும் பத்மயோதி முதலாளாரையும் பாராது. "புருஷா
னாம் ஸஹஸ்ரேஷு யேஷு வைசுத்த யோநிஷு; அஸ்மாந் நகஸ்
சிந்நஸா சக்ஷுஷாவாய் பூஜயத்" என்கிறபடியே ப்ரம்ம புத்ரர்
களாய் "பூயம் ஜிஜ்ஞாஸவோ பக்தா: ' ஏன்னுமளவரான ஏகதர்
த்விதர் த்ரிதர் திறத்தில் ஞானிகளான ச்வேதத்வீப வாகிகளுடைய
அநாதரத்தை இங்கே அனுஸந்திப்பது. "ப்ராப்ய ச்வேதம் மஹாத்
வீபம் நாரதோ பகவான் ரிஷி:—ததர்ச தானேவநரால் சவேதாம்ஸ்
சந்த்ர ப்ரபான் சுபான்—பூஜயாமாஸ சிரஸா மநஸாதைஸ் ஸுபூ
ஜித:" என்று நாரத பகவான் அளவிலும் அர்கள் பரிமாற்றம் சொல்
லப்பட்டது. "உவாச மதரம் பூயோ கச்ச நாரத மாகிரம்—இமேஹய
நிந்த்ரியா ஹாரா: மத்பக்தாஸ் சந்த்ரவர்சஸ—ஏகாக்ராஸ் சிந்தயே
யுர்மாம் நைஷாம்விக்னோ பவேதிதி" என்று பகவான் அருளிச் செய்த
வார்த்தையையும் இங்கே அனுஸந்திப்பது. "கண்டு கேட்டுற்று
மோந்துண்டுமலும் ஐங்கருவி கண்ட இன்பம்" என்கிற ஐசவர்யானு
ஷ்டுமலும் ஐங்கருவி கண்ட இன்பம்" என்கிற ஐசவர்யானு
பவத்திலும், "தெரிவரிய அளவில்லாச் சிற்றின்பம்" என்கிற ஆத்ம
மாத்திரானுபவஸத்திலும் தடக்கு நிஸ்ப்ருஹதை பிறந்தபடியிலே
இங்கு தாத்பர்யம்.

அங்ஙனன்றிக்கே ப்ரதானமான அனுபவத்திலே இழிந்தபடியினாலே
சரிய: பதிக்கு ப்ரகாரமாகவல்லது மற்றொன்றையும் தாம் அனுபவி
யாதபடியிலே தாத்பர்யமாகவுமாம். பெரிய பெருமான் திருமேனியிலே
திருமலை முதலாகக் கோயில்கொண்ட அர்ச்சாவதாரங்களிலும், ராம
கிருஷ்ண லாமந வடபத்ர சயனாதிகளிலும் உள்ள போக்யதை
யெல்லாம் சேர அனுபவித்து, இவ்வாபிசுப்பயத்தில் ஈடுபட்ட என்
கண்கள் மற்றும் பரவ்யூஹ விபவாதிகளான திருமேனிகளெல்லாம்

சேரக் காட்டினாலும் ஸ்தநந்தயத்துக்கு போக்யாந்தரங்கள் ரூபியா தாப்பாலே “பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி” என்கிறபடியே அவை யொன்றும் ரூபியாதென்கிறார் ஆகவுமாம். இது இவருடைய அந்நய ப்ரயோஜநத்வகாஷ்டை இருக்கும்படி.

1. ஆதிமறையென ஓங்குமரங்கத்துள்ளே
அருளாரும கடலைக கண்டவன நம்பாணன்,
ஓதயந்தாரிரு நான்குமிரண்டுமான
ஒருபத்தும் பத்தாக உணாந்துரைத்தோட,
நீதயறயாத நிலை அறிவார்க்கெல்லாம்
நிலையிதுவேயென்று நிலைநாடி நின்றோம்,
வேதியர்தாம் விரித்துரைக்கும் விளைவுக்கெல்லாம்
விதை யாகுமிது வேனறு விளம்பினோமே.

2. காண்பனவும் உரைப்பனவும் மற்றொன்றிற்றிக்
கண்ணையே கண்டுரைத்த கடியகாதல்,
பாண்பெருமாள் அருள் செய்த பாடல்பத்தி;
பழமறையின் பொருளெனறு பரவுகின்றாம்;
வேண்பெரிய விரிதிரைநீர் வையததுள்ளே
வேதாந்த வாரியனென்றியமப நின்றோம்
நாண் பெரியோமல்லோம் நாம் நன்றும்மீதும்
நமக்குரைப் பாருளரென்று நாடுவோமே.
இதி கவிதார்க்கிக ளிம்ம : ஸம்பக் வ்யாசஷ்ட.

ஸாத்திக பரித்ய

முநி மஹித ஸுகவி காதா தசகமிதம் தேசிகோ பஜ்ஞம்.
முநிவாஹந போகோயம் முக்தைச்வர்ய ரஸோபம :
க்ருபயா ரங்கநாதஸ்ய க்ருதார்த்தயது நஸஸதா.

(ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசிகாய நம:)

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீரங்கநாத பரப்ரம்மணே நம :

ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம :

ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசிகைய நம :

பகவத் த்யான சோபானம்

ஸ்ரீநிகமாந்த தேசிகன் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலிலே நத்தவாஸம் பண்ண விரும்பி அங்கு எழுந்தருளியபோது அருளிய தேத்திரம் சுருள் சிறந்ததாகும் இது. கீழ்வார்க்காது அருளிய செயல்களுக்கும் திருப்பாணாழ்வார் அருளிய அமலவாதிபிரமோனா ஸ்வரத்தி பூமித்து. பெரியபெருமானுடைய திருவடி முதல் திருமுடிவரை உள்ள அழகை அனுபவிப்பதில் இரண்டு நூல்களுக்கும் ஒற்றுமை உள்ளது. ஸ்ரீரங்க ராஜத்யான ஸோபானம் எனப் பெயரிடாமல் பகவத் த்யான ஸோபானம் எனப் பெயரிட்டது. "பகவான்" என்ற சொல் ஸ்ரீரங்க நாதனைத் தான் குறிக்கும் என்பதனை உணர்த்துவதற்காக என்று பெரியோர் கூறுவர். "ஸோபானம்" என்று படிக்கடங்குப் பெயராகும். பக்தர்களின் மன நிலையானது ஸ்ரீரங்கநாதனது திருவடியிலிருந்து திருமுடிவவரையில் செல்வதாக இந்த ஸ்தோத்திரம் படிக்கட்டு போன்று விளங்குகிறது என்பது கருத்து. இதைக் கொண்டு எம்பெருமானுடைய எல்லா அவயவங்களையும் அனுபவிப்பது எனது என்பது கருத்து.

1. அந்தர்ஜோதி: கிமபி யமிநாம் அஞ்ஜநம் யோகத்தருஷ்டே:
சிந்தாரத்தம் ஸுலபமிஹந: ஸித்திமோகசுநாநுபப:
திநாநாத வ்யஸந சமம் ஐவதம் தேவதாநாம்
திவ்யம் சக்ஷ: ச்ருதிபரிஷதாம் த்ருச்யதே ரங்கமத்யே.

இதன் கருத்து :

ஸ்ரீரங்க கோத்திரத்தில் ஸ்ரீரங்கநாதன் என்கிற திருநாமத்துடன் ஜோதி ஸ்வரூபத்தில் ஓர் ஆச்சர்யவஸ்து விளங்குகின்றது. யோகம் செய்யவல்ல பெரியவர்கள் அந்தச் சோதியைத் தங்கள் இதயத்தாமரையில் வைத்துக் காண்கின்றனர். அவ்வாறு காண்பதற்கு அது சாதாரணமாகவும் ஆகின்றது. உலகில் சித்தர்கள் கொடுக்கும் மாயைகண்ணில் அணிந்துகொண்டால் கண்ணுக்கெட்டாத பொருள்களும் தென்படுவதுண்டு. அவ்வாறு அப்பரம் பொருள், தானே உருமை யாயிருந்து எல்லாவற்றையும் தன்னையும் அறியச் செய்கின்றது "சிந்தாமணி" என்கிற ரத்தினம் தேவலோகத்தில் இருந்து கொண்டு வேண்டுவோர்க்கு வேண்டிய பலனை எல்லாம் அளிக்கும் என்று கூறுவர். அந்த ரத்தினம் நமக்குக் கிட்டாத ஒன்றாகும். மேலும் அந்த ரத்தினம் மோட்சத்தைக் கொடுக்கவல்லதன்று. திருவரங்கச்

செய்வன் ஏனும் இரத்தினமோ நாம் இவ்வுலகில் கண்ணால் கண்டு களிக்க எளிதாய், ஜிமமைப் பயனையும், மோட்சத்தையும் அளக்க வல்ல சிந்தாமனையாய் விளங்குகின்றது. உபாயம் ஏதும் செய்யச் சக்தி அற்றவர்களாயும் உள்ளவர்களுடைய (அகஞ்சநர், அநநய கதிகள்) துன்பங்களையெல்லாம் போக்குகின்றது. உலகிலுள்ள அனைத்து தெய்வங்களும் தொழும்படியான ஏற்றமுடைய உபாய தெய்வமாய் விளங்குகின்றது. ஆநதநியங்களுக்குள் கண் எப்படி முகம் மான உறுப்பாக இருந்து, எல்லாப் பொருள்களையும் காணச் செய்கின்றதோ அது உபான்று, அனைத்து வேதங்களும் இவ்வரங்களைக் கண்ணாகக் கொண்டு போற்றுகின்றன. "வேதேஸ் ஸர்வை: அஹ் மேவ வேத்ய:" என்று வேதத்தின் பொருளாய் விளங்குமவன் இவனே அன்றோ. இத்தகைய பெருமை பெற்ற அரங்கள் என்னும் தெய்வம் திருவரங்கத்தின் நடுவில் நம் கண்ணுக்குப் புலனாய்க் காட்சி தருகின்றது.

மகிழ்கின்ற யோகியர்க்குட் சோதி ஆகி
மலர் ஞானக் கண்ணுக்கு மையாய் ஆகி
இசுழ்வின்றி நமக்கெல்லாம் இருமைப் பேறும்
இவ்வுலகில் தருகின்ற மணியாய் ஆகிப்
புகழ்கின்ற மறைகளுக்கு விழியாய் ஆகிப்
புகலில்லார் திறவில்லார் துயரம் போக்கித்
திகழ்கின்ற தேவர்க்குத் தேவாம் ஒன்று
திருவரங்கத் திடைநடுவே தெரிந்த தன்றே.

2. வேலாதித ச்ருதி பரிமலம் வேதஸாம்மெளனி ஸேவ்யம்
ப்ராதூர்பூதம் கநகஸரித : ஸைகதே ஹம்ஸஜ்ஷ்டே
ஸக்ஷிமீபூம்யோ : கரஸரஸிதை : லாலிதம் ரங்கபர்த்து :
பாதாம்போஜம் ப்ரதி பலதிமே பாவநா திர்க்கிகாயாம்.

இந்த சுலோகத்தில் எம்பெருமான் திருவடிகளை வருணிக்கிறார். நாமரைப் பூவைக் காட்டிலும் இத்திருவடிகளுக்குண்டான நான்குவீத ஏற்றத்தை எடுத்துரைக்கிறார்.

இதன் கருத்து.

ஸம்ஸ்க்ருத வேதம், ஆழ்வார்கள் அருளிச் செயலாதிற தமிழ் மறை ஆகிய இரண்டு வேதங்களின் எல்லையுற்ற வாசனையை உடைய தாக இருக்கிறது. பல காலத்தில் பல வீதமான அண்டங்களின் பிரம்மாக்களின் சென்ஸிக்குமஸர்ந்த பூவாக உலகத்தினால் வணங்கப்படுகிறது. உலகில் செந்தாமரைகள் சேற்றிசைதான் முனைக்கும் : மண

லிலோ மணற் குன்றிலோ முலுங்குது. ஆனால் இத் திருவடிகளோ அன்னங்கள் விரும்பி வீற்றிருக்கும் பொன் கொடுத்தும் பொன்னி ஆற்றின் (காவிரியின்) மணல் திட்டில் தோன்றியுள்ளன. இந்த அன்னங்கள் என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுவது ஆளவந்தார், ராமானுஜர் போன்ற பூமித் பரமவறம்ஸ் பரிவ்ராஜகாசார்யர்களுையே ஆகும். வடிவெண்ணில்லா மலர்மகள் மற்றை நிலமகள் வெர்சளின் கிரகச்சகரான தாமரைகளாலே கிரவமுகனாகிய காமரைகள் வாகடப் பெருகின்றன. அக்கையை பரீரங்கநாகனாக கிரவமுகக் காமரை அமரையெழுவைய சிந்தனை என்னும் பொய்கையில் சாயலிட்டு விளங்குகின்றது.

முன்னமநா பிரமத்கம் முமமேல் உற்று

மொழிவாம்ப கடங்கமநா மணக்கை வீசி

அன்னமநிந் சுணைகின்ற பொன்னி அந்நில்

அமகமலார் மணங்கி பன் பிசுசியோ கோன்றும்

மன்னமொழில் கிரவங்கை பழிமங்கை

மலர்க்காங்கல் சொடுவெய்வும் அரங்கச் செவ்வர்

பொன்னமச்செந் காமரைகள் அமரையன் செஞ்சுப்

பொய்கையிலே உருக்காட்டப் பொலிபும் அம்மா !

3. சித்திராகாபாம் கடகரசிபிஸ் சாணங்கத்காநா பர்வாம்

காலே தாக்ய ந்நகதா ககிந் காங்கிலிலாகலாசிம்.

புந்நச்சாயா த்விகுண ஸுபகாம்ரங்கபர்க்கார் மகாத்மா

எங்காம் த்நஷ்ட்வா னந்நபதயீ னாங்கிகக்வம் ஸஸாதி.

(இதில் அரங்கள் கணைக்காலை வருணிக்கின்றார்)

இதன் சுருத்தி :

பாடகம் எனப்படுகிற தண்டைகளில் உள்ள பலவகை ரத்நங்களின் ஒளிகளாலே பல நிறம் கொண்ட நாயிரத்தில்கின்றன. அமைய வேண்டிய முறையில் அழகிய வட்டமான வகையில் அமைந்திருக்கின்றது. பாண்ட வர்க்காகத் தூது செல்ல நேருங் காலத்தில் தூது போவதில் பதற்ற முடைய நடையை உடையதாய், காங்கிமுமகம் கங்கியிடுப்பகற்கான பாத்திரம் போன்று விளங்குகின்றது. (அமரிதிக்து வாய்விரிசுக்கள்ள பாத்திரத்தாக்க "கலாசி" என்று பெயர். இவ்வே காளாச்சி. பரமத்கம் என்றும் பெயர் பெறும் முமங்கானம், கணைக்காலம் பிக் கெருக்க மாண உறுப்புக்கள் ஆனபடியாலே முமங்கானின் அமகால் அமக ரெட் மத்துப்பெற்றதாயுள்ளது. அக்கையை அரங்கனாக கணைக்காலை வேஸித்து எனது பிளவியாகிய பெருவாயில் அலையம் கன்மை விடு படுகிறது. நம் பிளவியாகிய பெருங்கடல் கெக்கைக்காலை நினைத் தால் கணைக் காலாவாக வற்றடிக்கப்பட்டுவிடுகிறது என்பது சுருத்தி.

கழல்மணிகள் ஒளிதரப் பன்னிறமும் எய்திக்
 கவின் மணிகள் பொருத்தமுறத் திரண்டு நூண்டே
 எழிலுமுகக்கும் கலமாகி முழந்தா னேரால்
 இரட்டுற அழகுற்றுத் தாது போகும்
 பொருமகினிலே மிகவிரைந்த நடைமேற் கொள்ளும்
 பொன்னாங்கன் கணைக்காலைக் கண்ணாற் கண்டவ்
 அழிபிரளி வமியினிலே கணைக்கால் தேய
 அலைதுயரம் நீங்கியதே அடியேன் ஆவி.

4. காமாநாம ஸ்திர கக்ஷிகா ஸ்கம்ப ஸம்பாவாயிம்
 கௌமாஸ்சிஷ்டம் கிராமி சமலா ப்மி நீலோபதாநம்
 ந்யுச்சக் காஸ்சி கிராணாகிராம் நிர்விசத்துபந்யக்டம்
 லாவண்யௌக த்வயமிவ மநீர் மாமிகா ரங்க்யந :
 (இதில் அரங்கன் திருத் தொடைகளை வருணிக்கிறார்.)

கெள் காந்தது :

அடி பருத்து, நுவி சிறுத்து, மதமதென்று மாம்ஸங்களாய்
 விளங்கும் அழகிய மணவாளது திருத்துடைகள் மன்மதனது அமகிய
 கோட்டத்தில் உறுதியாயுள்ள வாழை மரங்களோ என்னலாம்படி
 யிராக்கும். பீதாம்பரத்தாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும் அசேதன
 மான பீதாம்பரமுகூட அழகின் மிககிணைக் கண்டு றொகப் பற்றிக்
 கொள்ளும் படியிருக்கும். சுவடிகளைப் பீடித்துவிடும் பெரிய பிராட்டி
 யாரும் பூமிசேவியும் நீளாதேவியும் சற்று கணப்ப ஏற்பட்டவாறே
 திருக்கடையிலே தலைவைத்து சயனித்குக் கொள்ளும்படி சுவை
 யணையாய் இருக்கும். கீழ் தேடிக்கிச் செல்கிற மேகவையின் ஒளி
 களாலே அழகு பெற்றுள்ளது. திருமேனியில் தோன்றிய அழகு
 வெள்ளமானது திருநாடியளவும் ஒரே பொருக்காகப் புரண்டோடி
 வந்த அகன்சேமே றொண்டாகப் பிரியலிற்றதோ என்னும்படி அற்புத
 மான அழகிய மணவாளது ஒரு தொடைகளை என் சிந்தை
 யானது அனுபவித்துக்கொண்டு கிடக்கிறது.

மன்மகனார் தோட்டத்து வாழை போன்ற

வனப்புடனே பொன்னாடை போர்த்துக் கொண்டு

பொன்மகளும் புவிமகளும் பின்னை தாலும்

பொருந்திமகிழ் தலையணையாய் நாலு கின்ற

மின்மணிமே கலையொலியால் வனப்பை எய்தி

வியப்பளிக்கும் இரட்டையெழில் வெள்ள மாகும்

நன்மைபுரி திருவாங்கச் செல்வக் காளை

நறுந்தொடையில் என்மதிதான் பதிந்த தன்றே.

5. ஸம்பீர்ணாதி ப்ரதிக்ஷமஸௌ மாநஸம்மே ஸுஜாதா.
கம்பீரத்வாத் க்வசந சமயே கூட நிகழிப்த விச்வா
நாலீகேந ஸ்புரித ரஜஸா வேதஸோ நிர்மிமாணா
ரமயாவர்த்த த்யுதி ஸஹசரீ ரங்கநாதஸ்ய நாபி
(இதில் திரு உந்தி வருணிக்கப்படுகிறது).

சென் காத்து :

அணி அரங்கனது கிருநாபி எவ்வாறு நெருங்கு என்றால், இஹ மாஸிகப்பகால் ப்ரளய காலத்தில் அண்டசராசரங்களையும் கனக் கள்ளோ அடக்கிக் கொள்ளக்கூடியவ்வாகா. காள்கள் மீளிரப் பெற்ற காமறாப் புவிண்டோ எண்ணிறந்த பிரம்மாக்களைப் படைப் பகாய் உள்ளது. எம்பெருமானது கியாயவயவங்களின் அமரு லெள்ளப் பொருக்கெடுக்கும்போது அகில் கோன்றும் அமகிய சுழி போன்று விளங்குகிறது. ஆக, பெருமப்பட்ட அரங்கனது கிரு உந்தி வெவொரு கணவாழ் என் உள்ளக்கை மிக மகிழ்ச் செங்கின்றது. (இதில் உள்ளகறை பொருள் என்று கோன்றுகிறது. ஒரு நற் சுழிப் பிரங்க கற்பனைய பெண் கனது பாங்கு உள்ளக்காலே கரும்பக்கில் உள்ள சிறு பிணக்ககளை வெளிவிடாமல் மறைக்கிறப்பான். கன்னிப் பருவம் நீங்கிய பின் பிரமணஸ் போன்ற உக்தம புத்திரர்களைப் பெற்று, கன் கணவனாடன் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்வார்.

உயர்வுறநல் தேற்றுகமற்றாள் எகன்று மாறொன்(று)
உறுங்காலை உலகமெல்லாம் மறைக்கிள் வைக்கும்
இயன்படனே புப்பெய்குமட்டு மரையின் மேலாம்
இனியமறைப் பிரமனொளும் மக்கள் சுன்று
பயில்லுமங்கில் சுழலுறும் பாங்கிதனோ டொன்றும்
பண்படைய திருவாங்கப் பெருமான் உந்தி
அயர்வின்றி நொடிக்க நொடிஅடியேன் நென்னை
அழுதநிகர் மகிழ்ச்சியினை ஆழ்த்தும் அன்றே.

6. ப்ரீவத்ஸேந பாகிக விவாப் ப்ரீபக ந்யாஸ க்ஷாம்
மத்யம் பாஹ்வோர் மணிவாகசா ரக்ஷிகர் ரங்கதாம்ந:
ஸாந்காச்சாயர் கருணாகவாஸீ சித்ரயா வைஸங்க்பா
ஸந்காபுர்டே சமயகி திவ: சர்க்ரிகோகரா ஹாரம்
(இதில் திருமார்பு வருணிக்கப்படுகின்றது)

சென் காக்கா :

புரீவத்ஸம் என்கிற மறவினாஸ் பெருமை வெளிவிடப் பெற்றகாய் உள்ளது. பிராட்டியின் திருவடி ஸ்பர்சத்தால் ஏற்றம் பெற்ற தாயும்

உள்ளது, கௌஸ்தபம் என்கிற திறந்த ரத்தத்தின் ஒவியால் ஆதிசயம் மிக்க சோபையை உடையதாயிருக்கிறது. இயற்கையாக நிலநிறம் படைத்த இருமேனியில் சிகப்பு நிறமான பூகோளஸ்தப காந்தியும் சேரப் பெற்றால் உண்டாகும் அழகைச் சொல்லி முடியமா? தோளிணைமேலும், நன்மார்பின்மேலும், கூர்முடிமேலும், தாளிணைமேலும் அணிந்திருத்தழாயின் சோபையும் வைஜயந்தி என்னும் வந மாஸையும் கலந்து வீசுவதால் குளிர்ந்த ஒளி மிகுந்த தாயிற்று. நிலவைப் போலே அழகிய முத்து மாஸையையும் உடைய தான இவ்வரங்களின் இரு கோள்களின் நடுவோள்ள இருமார்பு என்னுள்ளத்தில் உள்ள தாபத்தையெல்லாம் போக்குகின்றது.

இருமகளின் இவ்வடி சார் பேர்றை எய்திச்
சீர்க்கி பகல் மனவகை மனவகைக் காங்கிக்
குருமணியாம் கௌக்கவத்தின் செம்மை யந்மிக்
களிர்நிலவார் எயில்மக்காக் காமம். சார்த்தி
மருவானபர் களவக்கால் பன்னி நங்கொள்
வைஜயந்தி களங்குகளிர்ந்த வனப்பைப் பெற்றுப்
பருத்தியாக் கருவாங்கன் பாங்க மார்பு
பரவடியேன் மனத்தேக்கம் போக்கிற நன்றே.

7. ஏகம் லீலோ பவிக பிகாம் பாறும் அனாநுலம்பம்
ப்ராப்தா நங்கேசயிகா நகில ப்ராப்தகநா பாரிஜாதம்
க்ருஷ்டா ஸேயம் இருடநியமிகா நகம்பி: பஷணாநாம்
சிங்கா ஹஸ்திந்யபவதி மே சிக்மாமாலாந யந்த்ரம்.
(இதில் மெரியபொருமானுடைய இருக்கைகளில் சாம் அழந்
காற்பட்டுக் கட்டுண்டிருக்கும்படியைப் பேசுகிறார்).

இதன் கருத்து:

எல்லாருடைய எல்லாவிதமான பிரார்த்தனைகளையும் நிறைவேற்றக்கூடக்கூடிய, வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன (ஸ்ரீமத் மனமெப்பயன்கள்). அனைத்தும் தாக்கக்கூடிய மனங்கையின் இருக்கோள்கள் எளிங்குகின்றன. ஒரு வலது இருக்கையை மடித்துத் தலையணையாக வைக்கக்கொண்டிருக்கார். மற்றொரு இடது இருக்கையை முழங்கால் அளவு நீட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். மடித்த வலதுகை, மண்ணை, விண்ணைச் செவ்வங்களுக்குத் தலைவனாய் பாய்பா முகனிய சேகைகளைக்கொல்லும் தலைவன் கூனே என்பதற்காகச் சுட்டப்பட்ட கிரீடக்கைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. மடித்தாளளவு நீட்டிய இருவடியைத் தொட்டுக் காட்டி, இத்திருவடிகளே தாழ்ந்த

தூர்க்குத்தக்க புஷ்பம் என்று தெரிவிக்கின்றது. ஆக, பரத்வ வெண் டப்ப குண ஸூசகங்களாக இருக்கையும் விளங்குகின்றன. உலகில் பெரிய கையைப் பற்றியவர்களுக்குச் செருக்கு உண்டாவது இயற்கை. தம்முடைய சிந்தனை பெரிய பெருமாளுடைய இரண்டு திருக்கை களையும் பற்றிக்கொண்டபடியால் செருக்குற்றதாம். செருக்குற்றவன் ஒருவர் கையிலும் பிடிபடாமல் துள்ளித் திரிவானலவா. அப்படித் துள்ளித் திரிகிற எனது சிந்தையாகிய பெண் யானை திருவாபணங் களின் ஒளிகள் என்னும் கயிற்றினாலே இறுகப் பிணிகப்பெற்று விசித் திரமான அரங்கனது தோள்களாகிய சுட்டுத் தறியில் சுட்டுண்டு அனுபவிக்கிறது.

பணிவுறுவோர் தமக்கெல்லாம் பாரி ஜாதப்
பண்புடைய திருவரங்கம் பள்ளி கொண்ட
மணிவண்ணன் தலையணையாய் விளையாட்டாக
மடித்துவைத்த திருக்கரமும் முழந்தாள் மட்டும்
தணிவுடைய இடக்கரமும் பிடித்துச் சொக்கித்
தருக்கியுள என்சிந்தைப் பிடியே தானும்
அணிவிளங்கும் ஒளிவடத்தால் பிணைக்கப் பெற்றே
அற்புதமாம் அத்தறியில் மகிழ்தல் என்னே !

8. ஸாபிப்ராய ஸ்மித விகளிதம் சாருமீம்பாதரோஷ்டம்
துக்காபாய ப்ரணயிநி ஜநே தூரதத்தா ப்ரும்க்யம்
காந்தம் வக்தம் கநகதிலகா லங்க்ருதம் ரங்கபர்த்து :
ஸ்வாந்தே காடம் மம விஸஸதி ஸ்வாகதோதார நேத்ரம்,
(இதில் திருமுக மண்டலம் வருணிக்கப்படுகிறது)

இதன் கருத்து :

தனக்கு விருப்பமுள்ள அடியார்களைக் கண்ட ஆநந்தத்தாலே அர்ச்சாவதார நிலையைக் கடந்து விம்மி வெளி வந்த புன்சிரிப்பு தவழ்கின்றது. அதனால் அரங்கன் திருமுக மண்டலம் மிக மலர்ந்து விளங்குகின்றது. கீழ் மேல் உதடுகள் கோவைக் கணிபோல் செம்மை நிறமாய், அழகியனவாய் விளங்குகின்றன. துன்பத்தால் வருந்தி அத்தைப் போக்கிக்கொள்ளும் நோக்கில் வரக்கூடிய அடியார்களை வெகு தொலைவில் வரும்போதே அரங்கன் தன் திருமுகத்தை அவர்கள் பக்கமாய்த் திருபி கடைசிக்கிறான். பொன்னானாகிய ஒரு திலகத்தைத் திருநெற்றியில் அணிந்திருப்பது திருமுகத்துக்கே ஓரழகத் தருகிறது. திருக்கண்களின் பெருமிடுக்கை நோக்கும்போது அடியாள் களை வருக வருக இங்கே என அன்புடன் அழைப்பதுபோல் விளங்கு

கின்றது. இத்தகைய அரங்கனது அழகிய திருமுக மண்டலம் அடியேனது உள்ளத்தில் ஆழப் பதிந்து விளங்குகின்றது.

பொருளுடைய புன்னகையே பூத்து நிற்கும்
பொலிவுடைய கொவ்வையாய் இதழ்க னோடும்
இருளுடைய துயர்களையும் விருப்பி னோரை
எதிர்கொள்ள நெடுந்தொலைகாண் நோக்கி னோடும்
அருளுடனே வருகவென அழையா நிற்கும்
அமுதொழுகிக் கண்ணோடும் அரங்கத் தம்மாள்
திருவுடைய பொற்றிலக வனப்போ டுற்ற
திருமுகமென் நெஞ்சாழிப் பதிந்த தன்றே.

9. மால்வையரந்த ஸ்திரபரிமலைர் வல்லபா ஸ்பர்சமாந்நயை :
குப்பச்சோலி வசநகுடிலை: குந்தலை: சலிஷ்டமூலே.
ரத்தாபிட த்யுதிசபலிதே ரங்கபாத்து : கிரீடே
ராஜநவத்யை: ஸ்திதிமதிகதா வருத்தயஸ்சேதஸோமே.
(இதில் கிரீடத்தை வருணிக்கிறார்).

இதன் சுருத்து :

தம்முடைய மன நிலையானது பெருமாளுடைய திருவயிஷேகத்திலே (கிரீடத்திலே) ஊன்றி இதுவரையிலிருந்த நின்றவாநில் லாமையைத் தவிர்த்து நிலையான இருப்பைப் பெற்றுள்ள தன்மையைச் சொல்லுகிறார். திருமுடியின் உள்ளே நறுமணம் மிக்க மாலைகளை அணிந்துகொண்டிருப்பதனாலே திருக்குழந்தைகற்றையினுள்ளே நிவ்ய பரிமளம் விசிக்கொண்டிருக்கிறது. பூரீபூமி நீளாதேவிகள் அவனது கூந்தலை வாரிமுடிப்பது வழக்கமாதலால் அவர்கள் திருக்கை ஸ்பர்சம் பட்டதனால் பெருமைபெற்று விளங்கின. சோழ நாட்டுப் பெண்களுக்குக் கோபம் வந்தால் அவர்கள் வக்ரமான பேச்சுக்களைப் பேசுவார்களாம். அரங்கனின் குழந்தைகற்றையும் அப் பெண்களின் பேச்சுப்போல் வக்ரமாய்ச் சுருண்டிருக்கிறது. சுருண்ட கேசங்களை உடைமை உத்தம புருஷ லக்ஷணமாம். அக கூந்தலின் மீது கிரீடம் அணிந்திருப்பதால் கிரீடத்தின் அடிப்பாகம் கூந்தலில் நன்கு பதிந்துள்ளது. கிரீடத்தின்மேலே பலவகை ரத்தினங்கள் பதித்த ஆபரணத்தை அணிந்துள்ளார். அந்த ரத்தினங்களின் ஒளி கிரீடத்தின்மீது வீசுவதால் கிரீடமும் பல நிறங்கொண்டு விளங்குகின்றது. இத்தகைய அரங்கனது கிரீடத்திலேயே என் மனநிலைகள் ஊன்றி நிற்கின்றன. ஆதலின் இது நாள்வரை அடங்காது திரிந்து கொண்டிருந்த என் மனநிலைகள் இப்பொழுது ஒரு நல்ல அரசனைப் பெற்று அவனுக்கு அடங்கிக் கிடக்கின்றன.

மனங்கொண்ட பிராட்டியர்கை நேர்த்தி பெற்று
 மாணசுளால் உள்நிலைத்த மனத்தைக் கொண்டு
 சினங்கொண்ட சோணாட்டு மடவார் பேச்சுத்
 திறம்போலச் சுருண்டகருங் குழவின் மீதே
 இனங்கொண்ட மணிவிளங்கு சென்னி பாலை
 ஏரொளியால் பன்னிறங்கொள் அரங்கச் செல்வன்
 கனங்கொண்ட திருமுடியைக் கண்டென் எண்ணம்
 காவலனைப் பெற்றனவாய் நிலைத்த அம்மா !

10. பாதாம் போளும் ஸ்பந்தி பஹுதே ரங்கநாதஸ்ய ஜங்காம்
 ஊருத்வந்தேவே விலகதி சநை ஸரீத்வமப்யேதி நாமம்
 வக்ஷஸ்யாஸ்தே வலதிபஜயோர் மாமிசேயம் மநீஷா
 வக்த்ராபிக்யாம் பிபகிவஹதே வாஸநாம் மௌலிபந்தே.
 (கிழே ஒன்பது சுலோகங்களினால் ஒவ்வொரு திவ்யாவய
 வத்தின் சோபனையும், தனித் தனியே அபைபவித்து வந்தவர்
 எல்லா அவயவங்களின் அழகையும் இதில் ஒருசேர அனு
 பவித்து இன்பம் பெற்றாரார்).

இகன் கருத்து :

என்னுடைய புத்தி என்ற பெண்ணானவள் அழகிய மணவாளன்
 மீது காதல்கொண்டு அவன் திருவடியைத் தொடுகிறாள். பின்பு
 கணக்காலைப் பக்தியுடன் சொழுகிறாள். அதன் மேலுள்ள தொடை
 களிடம் மெல்லச் சென்று அவற்றில் அமிழ்ந்தாவிடுகிறாள். அவற்றி
 னின்றும் எழுந்து மேலுள்ள ஒருநாயியை நெருங்குகிறாள். பின்
 அகன்ற அவன் திருமார்பில் சற்று அமர்கின்றாள். எழுந்து அவன்
 திருத்தோள்களின் அழகில் ஈடுபட்டு அவற்றைச் சுற்றிச் சுழலு
 கின்றாள். பின் திருமுக மண்டலத்தை அணுகி, அதன் அழகு வெள்ளப்
 பெருக்கெடுத்தோடுவதைத் தூக்கியால் அள்ளிப் பருகுகின்றாள்.
 பின்பு கிரீடத்தின் நினைவில் மெய்ம்மறந்து நிற்கின்றாள். இப்படி என்
 மனம் அவனது திருமேனியையே பற்றிக்கொண்டு கிடக்கின்றது.

திருவரங்கன் திருவடிச்செங் கமலத் துற்றுச்
 சிறந்தகணைக் காலினிலே சேவை செய்தே
 இருதொடையில் நன்றாகப் படிந்து மேலே
 எழிலுந்திக் கமலத்தை நெருங்கிச் சார்ந்து
 குருமணியார் திருமார்பில் வைகி நின்று
 கொடை வழங்கு திருக்கரங்கள் மிசையே சுற்றி
 அருளொளியைத் திருமுகத்தில் பாசிச் சென்று
 அணிமுடியில் பதிவுற்ற(து) என்றல் நெஞ்சே.

11. காந்தோதாநாந் தாமபிபுத புதை : கங்கை துயரவினாங்கை :
 வகம் தாமிந் : ப்ருதுவபிபுத : வகிதா பிதி வேந்தி :
 அக்ரே கிஞ்சித் புலகசயந் : ஸ்வாதீமநை வாதுமந் : ஸந்
 மத்யேரங்கம் மமச ஹ்ருதயே வர்த்ததே ஸாவரோத :
 (கீழ்ச் சுலோகங்களால் மூல ஸூர்த்தியாள் பெரிய பெருமானை
 அனுபவித்துப் பேசினவர், இந்தச் சுலோகத்தினால் உத்ஸவ
 ஸூர்த்தியாள் நம்பெருமாளையும் சேர்த்து அனுபவிக்கிறாள்).

இதன் கருத்து :

திருவரங்கனது திருக்கைகள் கண்டவர்கள் மனத்தைக் கொள்ளை
 கொள்ளவகாயும், வேண்டிவார்க்க வேண்டிவனவாக உள்ள இம்
 மைமநம்மைப் பயன்களை வாரி வடிங்குகின்றனவாய் உள்ளன. அங்கத்
 திருக்கைகளில் ராமகிருஷ்ணாதி விபவாவதாரங்களில் எகிரிகளை
 அமரிக்க வில்லேந்திய நிலையில் நாண்சுயிமா அமத்திய தமர்பகனம்
 கெளரிக்கின்றன. அக் திருக்கைகள் பெரிய பிராட்டியார்க்குக் கோயில்
 கட்டணமான திருமார்புக்குப் பாசுகாப்பான பெரிய தாம்ப்பாள்
 போல் உள்ளன. அக்கிரைக் கைகளில் எங்கிய கிளியாயகங்களைக்
 கண்டாலே அடியார்களின் அச்சமெல்லாம் விரிந்து போகும். இப்படி
 கம்பீரமாகத் திருவநங்காடியாள் மீது பள்ளிகொண்டிருள் திருவாங்
 கன் பரீரங்க விமானத்தில் மூலக்கிரமேனிக் குச் சற்று மனப்புறத்தில்
 நானே உத்ஸவராகத் திருவடிவங்கொண்டு பெரிய பிராட்டியார்
 மகனிய கேவிமார்களுடன் திருவாங்கத்தின் நடுவில் அனவரும்
 உய்யம் வண்ணம் காட்சி அளிக்கிறான். அதே நிலையிலேயே
 அடியேன் உள்ளத்திலும் நித்யவாசம் பண்ணுகிறான்.

கரவளைநாண் தமம்புமிக அழுந்தப் பெற்றிக்
 கவின்பொருந்திக் கொடைவழங்கும் சிறப்பைக் கொண்டு
 திருவளரும் கோயிற்குத் தின்தாழ்க் காப்பாம்
 திருக்கரங்கள் காப்பளிக்கும் படைகள் தாங்க
 அரவணையில் கண்வளரும் அரங்கத் தம்மான்
 அருகுறமுன் நம்பெருமா ளாகத் தோன்றி
 உருவளரும் நாய்ச்சியார்கள் உடனாய் என்றல்
 உள்ளத்தும் அரங்கத்தும் உறைகின் நானே.

12. ரங்காஸ்தானே ரங்கி மஹிதே ரஞ்ஜிதா சேஷசித்தே
 வித்வத்ஸேவா விமலமநஸா வேங்கடேசேந க்ஷுப்தம்.
 அக்வேசேந ப்ரணிஹிக தியா மாநருகேஷா ரவஸ்தாம்
 பக்திம் காடாம் திசது பகவத் த்யாந ஸோபாநமேதத்.

இதன் கருத்து :

ஸ்ரீரங்கமாகிய இந்த திவ்ய தேசம், பகவதனுபவத்தில் கலை மிகுந்தவர்களான பாகவதோத்தமர்களால் வாஸத்திற்கு உரியதெனப் போற்றப்பெற்றது. எவ்வாறாயினும் உள்வத்தையும் வெரிதும் மகிழ் விப்பது. இந்த கேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள வித்வான்களை அடிபணிந்து மனத் தூய்மை பெற்றவரான ஸ்ரீமத் வேங்கட நாதர்ய ராலே இந்த பகவத் த்யான சோபானம் என்ற தோத்திரம் இயற்றப் பெற்றது. இதைப் பாராயணம் செய்யுமவர்களுக்கு எம்பெருமானுடைய திருவடிகளில் உறுதியான பக்தி உண்டாகும். சிறந்த யோகிகளின் நிலையை எளிதாப் அடைய விரும்புமவர்க்கு இதைப் படித்தால் அந்த நிலையைப் பெறுவதற்கு ஏற்ற பக்தியைப் பெற்றுப் படியப் படியாக அந்த யோக நிலையையும் பெறலாம்.

உற்றவர்கள் உளமகிழ்ச் கலைப்போர் போற்ற

ஒளிர்கின்ற ஸ்ரீரங்க நகரில் வாழும்

கற்றவர்கட் கடிக்கொண்டு மிகவும் செய்து

கறையற்ற மனம்பெற்ற வேங்க டேசன்

சொற்பக வத்தியான சோபா ஸந்தான்

தூயபெரு யோகியின் நிலையை எய்திப்

பற்றுதிரு பற்றுடையே ிக் கெளரில் ஏறும்

படியாகக் கிடபக்தி நல்கும் அர்மா !

கவிதார்க்கிக ளிற்றுமாய கல்யாண குணசாலிகே

ஸ்ரீமதே வேங்கடேசாய வேகாந்த ரூரவே நம :

இந்த தோத்திரம் மக்காச்சாங்கம் என்ற வந்தக்கத்தில் இயற்றப் பட்டதாகும்.

மக்களம்.

(ஸ்ரீ வேதாந்தாசார்யர் திருவடிகளே சரணம்.)



பதிப்பாசிரிபர்
ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் வித்வான்
R. கண்ணன் சுவாமி

வடமொழி வேதநூலும் தமிழ்மறையாகிய திவ்ய பிரபந்தத்
தையும் முறையே கற்றவர்.

முறைப்படி ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாய நூல்களைக் காலட்சேபம்
கேட்டவர்.

வட மொழி, தமிழ் இரண்டிலும் வித்வான் பட்டம் பெற்றவர்.

பதினோராண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

பாரததேசம் முழுதும் 25 ஆண்டுகளாக ராமாயணம், பாரதம்,
பாகவதம் முதலியவற்றையும், ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பிரதாய நூல்
களையும் காலட்சேபம் செய்து வருபவர்.

பதிப்பித்துள்ள நூல்கள்

யக்ஷப்ரச்னம், திருப்பாவை (சுராயிரப்படி), ஆழ்வார்கள்
வைபவம், அமலனாதியிரான்.

பதிப்பிக்க இருக்கும் நூல்கள் :

ஸ்ரீ வரதராஜ ஐயங்கார் பாகவதம், வடிவழகிய நம்பிதாசர்
இயற்றிய ஸ்ரீ ராமானுஜ வைபவம்.

